

# گستا

اُردو نظمیں

خواجہ دل محمد ایم۔ اے

آزاد بک ڈپو۔ ہال بازار امرتسر

SRI RAMAKRISHNA  
ASHRAM

LIBRARY

Shivalya, Karan Nagar,  
SRINAGAR.

— u —  
Class No. 294.5924  
Book No. 625 / Dil  
Accession No. 2100



17. ~~17~~  
RE. 7

RAMAKRISHNA ASHRAMA  
LIBRARY. SRINAGAR.  
Accession No- ... 2100. ...  
Date ... .. 15.11.1981 -

تردیفاری لعل خان  
چون  
3 - ماه 3 سیر 1976  
شماره





# دل کی گیتا

یعنی شریعت کی گیتا کا ترجمہ  
اردو نظم میں

خواجہ دل محمد صاحب ایم۔ اے فیلو پنجاب یونیورسٹی

سب رجسٹرار لاہور  
ریٹائرڈ پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور  
چلنے کا پتہ

آزاد بک ڈپو۔ ہال بازار امرتسر

قیمت ۵۰/۶ روپے

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق  
آئندہ ایک ڈیو ہالبا ناز امرتسر محفوظ ہیں

تعداد - پانچ سو

## ایک ہزار روپیہ انعام

پنجاب گورنمنٹ نے اذراہ ادب نوازی دل کی گیتا  
برہمچند کو ایک ہزار روپیہ درجہ اول کا جلیل القدر  
عظیم بطور انعام عنایت فرمایا ہے۔

رکھتیاں - احکاماریہ، سوان سنگھ امرتسر



# فہرست مضامین

۵..... حق قبول

۹..... گیت اداس کی تعلیم

سگیتا کا مشہور ترجمہ

۱۹۷	دسواں ادھیائے	۵۷	پہلا ادھیائے
۲۱۳	گیارہواں ادھیائے	۶۵	دوسرا ادھیائے
۲۲۵	بارہواں ادھیائے	۱۰۱	تیسرا ادھیائے
۲۴۳	تیرہواں ادھیائے	۱۱۷	چوتھا ادھیائے
۲۵۵	چودھواں ادھیائے	۱۳۳	پانچواں ادھیائے
۲۶۵	پندرہواں ادھیائے	۱۴۹	چھٹا ادھیائے
۲۷۴	سولہواں ادھیائے	۱۶۱	ساتواں ادھیائے
۲۸۳	سترہواں ادھیائے	۱۷۲	آٹھواں ادھیائے
۲۹۳	اٹھارہواں ادھیائے	۱۸۵	نواں ادھیائے

۳۲۰..... خاتمہ

# آرتی جے جگدیش ہرے

اوم جے جگدیش ہرے - سوامی جے جگدیش ہرے

... اوم جے ...

... اوم جے ...

... اوم جے ...

... اوم جے ...

... اوم جے ...

... اوم جے ...

... اوم جے ...

جگت جنوں کے سنگٹ پھین میں دُور کرے ...  
 جو دھیادے پھل پاوے - دکھ و نشتے من کا  
 شکھ سمپتی گھر آوے کشت مٹے تن کا ...  
 مات پتا تم میرے مشن گول کس کی  
 تم بن اور نہ دُوجا اس کروں جس کی  
 تم پورن پر ماتم تم اشتہریامی  
 پار برہم پریشود تم سب کے سوامی  
 تم کرونا کے ساگر - تم پائن کرتا  
 میں مٹو رکھ کھل کامی کرپا کرو بھرتا  
 تم ہو ایک اگوچر سب کے پران پتی  
 کس بدھ ملوں گوسائیں - تم کو میں کو متی  
 دین بندھو دکھ ہرتا - تم رکھشک میے  
 اپنا ہاتھ اٹھاؤ دواہ پڑا تیرے



# حسن قبول

خدا کے فضل و کرم سے شریک عجلت گیتا کا یہ منظوم ترجمہ جس محنت سے لکھا گیا اسی محنت سے مقبول ہوا۔ پہلا ایڈیشن دو تین ہفتوں میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اب طبع ثانی پیش نظر ہے۔ ملک کے طول و عرض سے اس کتاب کی وہ قدر و ثواب ہوتی ہے کہ باید و شاید۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

سرمہج بہادر سپرو میں نے خواجہ دل محمد صاحب

ایم۔ اے سابق پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور کی منظوم ترجمہ اردو و شریک عجلت کا بہت سارے مطالعہ کیا ہے۔ جس خوبی اور روانی سے یہ کتاب سلیس آسان اردو میں نظم کی گئی ہے وہ قابل تعریف ہے خواجہ صاحب نے یہ کتاب لکھنے میں نہایت وسعت نظر سے کام لیا ہے۔ ان کی یہ محنت پسندیدہ اور قابل تحسین ہے۔

دیوان بہادر راجہ نریندر پال نے فرماتے ہیں کہ عجلت گیتا کا ترجمہ اردو نظم میں مصنفہ خواجہ دل محمد صاحب

میری نظر سے گذرا۔ میں اس کے مطالعہ سے محظوظ ہوا۔ اس ترجمہ کی زبان کی خوبی مطالعہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اصل مطلب کو دلآویز زبان میں ادا کیا گیا ہے اور ہر ایک شلوک کے ترجمہ کے ساتھ اس کا لغت و لغت ہے۔ اردو لغت میں صرف اولے مطلب ہی کو مقصود نہیں رکھا گیا۔ بلکہ تحت اللفظ ترجمہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ ہندوستانی بیک کو خواجہ صاحب کا شکور ہونا چاہیے کہ انہوں نے ان اعلیٰ اصولوں کو عام فہم اور دلآویز الفاظ میں ترجمہ کے ذریعہ بیان کیا ہے۔ شری سوامی اہر اشہد بھی مرستی مہاراج چالنگی کتیا یو نیویشی فرماتے ہیں:- میں نے لافانی شری بھگوت گیتا کا یہ اردو منظوم ترجمہ پڑھا۔ بحر جمہور اور فرخ ہے اور آرمانی سے کافی جاسکتی ہے۔ زبان سلیس اور عام فہم ہے۔ دیباچہ بے غرضانہ اور بے تعصبانہ انداز سے لکھا گیا ہے جس کی میں قلم کرتا ہوں۔ میں گیتا پریمیوں اور طالبانِ حق سے پُر زور سفارش کرتا ہوں کہ اس کتاب کا مطالعہ کریں۔ رفتی نوٹ نہایت اچھے اور مستند ہیں۔ مقبول ہے۔

طاہر اکبر لکھنؤ شری صاحب ایم۔ اے پرنسپل یونیورسٹی اور نیل کالج لاہور  
 فرماتے ہیں کہ میں نے آپ کے منظوم ترجمہ کے بہت اچھے پڑھے۔ مجھے تعجب ہوا کہ آپ نے اس کام کو کس خوش اسلوبی سے سرانجام دیا ہے۔ آپ نے نہ فقط اصل مندرجات کا صحت کی بات کی ہے۔ بلکہ اصل روح معنوں کو قائم رکھا ہے۔ یہ نہ فقط گیتا کا خوبصورت ترجمہ ہے بلکہ اردو علم و ادب میں قابلِ قدر اضافہ ہے۔ میں آپ کو اس عالیشان کامیابی پر خالص دل



سے مباد کیا د پیش کرتا ہوں۔

دوران بہادر کوشش کے صاحب مدد سائنس دھرم کھالہ ہوں فرماتے ہیں  
ہوئی ہے۔ عالم فاضل مترجم نے اصل ٹینک کے صحیح خیالات کو اپنی نظم میں  
قائم رکھنے میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔ ترجمہ شوک وار ہے۔ میں خواجہ  
صاحب کٹان کا اس کامیاب کوشش پر دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

لالہ اچند منچندہ ایم ایس ایڈووکیٹ لاہور ہائیکورٹ فرماتے ہیں۔  
میں نے اس کتاب کا ترجمہ اور غور سے مطالعہ کیا۔ اصل  
کی طرح اس کتاب کو جہاں سے شمر کر دو آخر تک پڑھنے کو چاہتا ہے  
میں خواجہ صاحب کو تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ خواجہ صاحب نے  
دیباچہ میں گیتا کا عرفانی پہلو آسمان طود پر بیان کر دیا ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ  
دل کا گیتا ادیب اور عام پبلک سب پسند کر نیچے۔ کیونکہ اس میں بے نظیر  
خوبیاں ہیں۔

آنرریبل جسٹس سرائے میجا سنگھ جج ہائیکورٹ لاہور فرماتے ہیں۔

پڑھا ہے۔ اور میں تصدیق کرتا ہوں کہ آج بہت سخت سے اس کتاب کو  
لکھا ہے۔ امداد آپ نے اردو وطن پبلک کی بیش بہا خدمات سرانجام دی  
ہیں۔ بلاشبہ یہ کتاب اردو کے مذہبی لٹریچر میں قابل قدر اضافہ  
ثابت ہوگی اور عام پبلک اس کا مطالعہ کرے گی امداد سے پسند کرے گی۔

پندت محاکروت شرما وید جو دامت دھالا فرماتے ہیں۔  
 اس واسطے ہوئی ہے کہ یہ آدو نظم گیتا کا سچا ترجمہ ہے۔ ایک ایک لفظ  
 کا متن سب ترجمہ کیا ہے۔ کوئی بات اپنی طرف سے ترجمہ میں جوئی نہیں  
 گئی۔ اور پھر بھی نظم کا ردانی میں کوئی فرق نہیں آیا اور جہاں سے شروع  
 کریں چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ فاضل مترجم کو میں سچے دل سے  
 مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے آدو دان پبلک کے واسطے ایک بے نظیر  
 کتاب بنادی ہے۔

ان کے علاوہ سوامی نیشولاند صاحب برہمچاری، پروفیسر ڈاکٹر  
 موہن سنگھ صاحب دیوانہ، ڈاکٹر گوڑی سنگھ صاحب پروفیسر آف سنسکرت  
 گورنمنٹ کالج لاہور، مولانا محمد علی ایم۔ اے پریزیڈنٹ انجمن اشاعت  
 اسلام لاہور، رائے زادہ شانتی نارتھ صاحب بانی آل انڈیا گیتا سامیٹی  
 منڈل، پندت رنگ لال پردھان شری پنجاب براہمن منڈل، پروفیسر  
 میرالال چوہدرہ ملتان، لالہ لکھوناتھ سہاسے سانی ہیڈ ماسٹر سنہری باغ  
 روڈ دہلی، راجے بہادر لاہوری لال کلسی منیشتر، دیوان پنڈت بداس شہر، رائے  
 صاحب چوٹی لال، اخیار بیون، بہادر کشمر، نالندن انڈیا، آرنیو دوبری بھارت  
 رتن وغیرہ..... بیسیوں گیتا پریمیوں، عالموں، فاضلوں، ایڈیٹروں  
 نے اس کتاب کو پسند فرما کر بہترین آوا اوسال کی ہیں۔ جو بوجہ قاست  
 گیتا تیش دنح نہیں کی جاسکتی۔

# گیتا

اول  
اُس کی تعلیم

## عرفان کی پھول مالا

مشرقیہ جگوت گیتا دنیا کی قدیم روحانی کتابوں میں یہ نکتہ  
اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا مضمون مٹری کرشن جی ہاراج کا وہ اپدیش  
ہے جو انہوں نے اوجن کو کہہ کر کثیر کے میدان میں ہاراجارت کی  
جنگ کے وقت دیا جس میں انہوں نے بتایا ہے۔ انسان کیا ہے۔ مدح  
کیا ہے، خدا کیا ہے۔ جگوت اور دھارم بانی کیونکر حاصل ہو سکتے ہیں۔  
انسان کے فرائض کیا ہیں۔ نظام کرم یعنی بے لوث عمل کا کیا درجہ ہے۔ یہ عرفانی  
مضمون نہ کہ صرف کے سات سوشلوگوں میں بیان کیا گیا ہے ہر شلوک معرفت  
کا رنگین پھول ہے۔ انہی سات سوشلوگوں کی مالا کا نام گیتا ہے۔



یہ مالا کروڑوں انسانوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہے۔ لیکن  
تاحال اس کی تازگی، اس کی نفاست، اس کی خوشبو میں کوئی فرق  
نہیں آیا۔ یہ پھول اس باغ سے چنے گئے ہیں جس کا نام گلشن بقا  
ہے۔ جسے آب حیات نے سینچا ہے۔ اور جس پر حن کی اس گلے کا  
راج ہے جس کا نام حقیقت ہے۔

اس پھول مالابین عجیب خوشبو ہے اور اس خوشبو میں عجیب تاثیر۔  
اس مالا کو پہنہ کر دل و دماغ پر لاہوتی تاثرات چھا جاتے ہیں اور  
کائنات کے ذرہ ذرہ میں آفتاب چھلکنے لگ جاتے ہیں۔ ہر  
خار پھول بن جاتا ہے۔ اور ہر پھول فرد میں زندگاہ۔ عالم تمام بجلی گماہ  
دہانی نظر آنے لگتا ہے۔ عجم کا تودہ خاکی تودگی مورت بن جاتا  
ہے۔ دل پر ایک روحانی سکون چھا جاتا ہے۔ اور اس پھول مالا کی  
ہر جتنی کتاب عرفان کا ودق بن جاتی ہے۔

آؤ آج ہم بھی اس کتاب عرفان کے چند اوراق  
کا مطالعہ کریں۔ شاید حقیقت کے کچھ رموز ہم پر بھی  
روشن ہونے لگیں۔

## پر مائتا (خدا)

سب سے پہلا اور سب سے اہم سوال خدا کی ہستی کا ہے۔ کیا

خدا ہے ؟

گنتا جواب دیتی ہے : "خدا ہے" بلکہ "خدا ہی ہے"۔  
دوسرے لفظوں میں گنتا وحشت و خودی کی قائل ہے۔

فطرت کہو، نیچہ کہو، پیکرتی کہو، پایا کہو۔ غرضیکہ عالم  
میں جو کچھ نظر آ رہا ہے۔ خدا ہی کا ظہور ہے۔ سورج کے  
جلال میں اُسی کی تابانی ہے۔ چاند کے جبین میں اُسی کی دلفریبی  
سرود چنار میں اُسی کی رعنائی، پھولوں میں اُسی کی نفاست  
سمندر میں اُسی کا حلیم کار فرما ہے۔ یعنی "خدا سرور دیکھتا  
ہوں آدم مرتد ہی تو ہے" کا عالم ہے۔  
اُسی کو حق پہنچتا ہے کہ کہے۔

۱۲  
یہ سورج کی تابش مرآئوں پر ہے، جہاں جیسے جلوں میں نمود ہے  
۱۳  
ہے چاند و خشاں مرے نور سے جہ تو آتش و خشاں مرے نور سے  
۱۴  
جو ہر سمت پاتا ہے میرا ہی نور : تجھی میں جو ہر شے کا دیکھے ظہور  
۱۵  
کبھی مجھ سے نرم تر نہ ہو سکتا نہیں : کبھی میں اُسے چھوڑ سکتا نہیں

۱۲ سے مراد ہے۔ گنتا کے چند حصوں اور حیلے کا بدھوں شلوک۔ اسی طرح اس مضمون  
میں ہر جگہ نیچے کے عدد سے اوجھائے کا ترجمہ مراد ہے اور اوپر کے عدد سے شلوک کا نمبر



۳۶ جو کثرت میں وحدت کا دیکھے سماں : جو چوہے مجھ پر نہ سبیں عیاں  
 وہ دیکھی ہے کہ کسی ٹھٹھک میں : نہ تھی تہ ہوا اصل وہ ہر رنگ میں  
 عالم کا فذہ فذہ اسی وابستہ ہے گردہ نہ ہو تو یہ شیرازہ منتشر ہو جائے  
 ۳۷ سن ابن نہیں کچھ بھی میر سماں نہ ہے مجھ سے نہ حکم کوئی دوسرا  
 پڑیا ہے سب کچھ میرے تلوار میں : کہ مہیر ہوں جیسے کسی پارہ میں

وہ آنکھ سے نہیں دیکھتا لیکن آنکھ اس سے دیکھتی ہے وہ  
 کان سے نہیں سنتا لیکن کان اس سے سنتے ہیں ، وہ زبان سے نہیں  
 بولتا لیکن زبان اس سے بولتی ہے ، وہ سانس سے دم نہیں  
 لیتا لیکن سانس اس سے دم لیتا ہے ، وہ دل سے خیال نہیں کرتا  
 لیکن دل اس سے خیال کرتا ہے ۔ وہ آنکھ کی آنکھ ہے ، کان کا  
 کان ہے ، زبان کی زبان ہے ، جان کا جان ہے اور دل کا دل ۔

۱۳/۱۳ اُسی کے ہیں نسبت و پاچار سو : اُسی کا ہے رخ و نما چار سو  
 اُسی کی نظر کان ، ہر ہر طرف : محیط جہاں ہر سر ہر طرف  
 ۱۳/۱۳ بظاہر نہیں گریہ اُس کے حواس : درخشاں مغفات حواس کے پاس  
 وہ ہے بے تعلق مگر سب کا رب : چکنوں پر اور گن اس میں سب



# خدائی فطرت

اب خدائی فطرت پر غور کرو۔ رمانکھیہ فلاسفی کے مطابق دنیا کی چیزیں دو مختلف خود مختار ابدی عناصر سے پیدا ہوئی ہیں (۱) بے جان پرکرتی (مادہ) سے (۲) جاندار پرکرتی (روح) سے۔ لیکن گیتا و حسانت کی مثال ہے اس کے مطابق مادہ اور روح دونوں ایک ہی پریشور کا طہرہ ہیں۔ مادہ کو خدا کی اپرا پرکرتی (اندنی فطرت) سمجھو اور روح کو اپرا پرکرتی (اعلیٰ فطرت) دنیا کی ہر چیز انہی دونوں سے پریشور کی نگرانی میں پیدا ہوتی ہے۔ اپرا پرکرتی (اندنی فطرت) کے عناصر آتے ہیں۔

یہ آکاش دنیا پر چھایا ہوا	یہ تپتی یہ پانی یہ آگ اور ہوا
ہے ان آٹھ ضلوع میں فطرت مری	یہ دانش یہ دل یہ خیال خود می
مگر میری فطرت ہے اک اور بھی	یہ فطرت تو اندنی ہے سن اور قومی
اسی سے تو قائم ہے کل کائنات	وہ فطرت ہے عالی بنے جو حیات

یہ اعلیٰ فطرت تو خدائی فطرت ہے۔ یہی منبع زندگی ہے۔ یہی جوہر آتما کی شکل میں نباتات، حیوانات سب میں پائی جاتی ہے۔

۲۴ سن اور جنم میں ہوں آتما لپتیں جو ہے جانندوں کے دل میں مکین

میں ہوں مثل جاں اہل جہاں میں نہاں میں اول میں آخر میں ہوں دریاں  
صرف پر کرتی اور پیدائش ہی خدا کا منظر نہیں بلکہ ان کے تمام صفات  
بھی خدا ہی کا منظر ہیں۔

پانی میں ہیں سب جانداروں کی نمود میں ہوں اوج و پست میں جس کا ظہور  
مدا مجھ کو آکاش میں کر خیال میں مٹوں میں مری ہوں تختی کے لال  
لیکن اس افسانے فطرت (پیدائش) اور اعلیٰ فطرت (پیدائش) سے بلند تر  
خود پر اتم کی ذات پاک ہے جو انسانی تجل سے بالا رستجو کی رسانی سے بلند  
ظاہر سے مستور اور باطن سے بھی مستور ہے۔

پہلے غیب سے کائنات غیب وہ ہستی فنا کا نہیں جس میں عیب  
کسی کی نہ کچھ بات باقی رہے فقط اک وہی ذات باقی رہے  
پھر اُسی کو تھا ہے اُسی کو ثبات جہاں پر ہے چھائی ہوئی جسکی ذات  
بہا کس کی طاقت ہے کس کی مجال فنا کیے ہستی لاندال  
بھرا شاد ہو رہا ہے۔

مخفی سے مخفی ہے مری بہت و بدو مگر ہے مجھی جہاں کی نمود  
مجھی میں ہے مخلوق مادی کی مگر میں نہیں خود کسی میں نہیں



لیکن ذاتِ خفی کا سمجھنا آسان کام نہیں۔

۱۱ جو ذاتِ خفی میں لگاتے ہیں دل اٹھاتے ہیں تکلیف وہ مُتَمَسِّل  
کہ ذاتِ خفی کا ہے مشکل نہ ہو خفی کو نہ سمجھیں گے اہل وجود

وہ ذاتِ بالا و برتر ہر ابتدا کی ابتدا اور ہر انتہا کی انتہا ہے۔ مرت اور است  
یعنی حق اور باطل یا باقی و فانی دونوں سے بالما ہے۔ وہی محض وہی اس قابل ہے  
کہ اس کو جانا جائے۔ اسی کے علم کا نام امرت اور آبِ حیات ہے۔

۱۲ سرِ اوابِ عرفاں ہے وہ پاک ذات کہ ہے علم ہی اس کا آبِ حیات  
وہ ہے ابتدا لم یزل ذی شہم نہ مت یا امنت کہہ سکیں جبکہ ہم

نگاہیں اسی کے جلوے کی متلاشی ہیں۔ کان اُسی کے نغمے سننے  
کیئے بیتاب ہیں لیکن جب تک ملایا کا پرہ وہ وعدہ ہو وہ کہہ نہ سکتے نظر آئے  
اس کی میٹھی باتیں کیونکر سنیں جائیں۔

۱۳ میں چشمِ جہاں کُناں ہوں نہاں مگر مجھ کو ناواں سمجھ لیں عیاں  
وہ مجھ کو نہیں جانتے بے مثال مری ذاتِ عالی ہے اور بے زوال

خدا ہر چیز پر محیط ہے کوئی چیز اس سے باہر نہیں۔

۱۴ ہوا گو چلے زور سے سر بسر ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر



وہ آکاش سے جٹے باہر کہاں سمجھ لو تو نہی میرا اندہ جہاں

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر خدا ہر چیز میں موجود ہے تو کیا قابل تقسیم ہے؟ گیتا کا جواب ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اس کا تقسیم محال ہے۔

۱۲ محال اس کی تقسیم اے ذی شہد مگر میں کا ہر شے میں حصہ ضرور  
سزاوار عارفان وہ پروردگار فنا و بقا کا اسی پر مدار

دنیا میں جو کچھ ہے اندہ ہر گاہ اس کی اصل اندہ ہیچ پرتما ہے۔

۱۳ کر میں خلق عالم کی ترویج میں ہوں اور جن ہر ملک چیز کا بیج میں  
ہے راکن کوئی یاد کیا ہے مگر مجھ سے باہر نہ رہتا ہے

لیکن جب وزعت آگت ہے اس کا بیج فنا ہو جاتا ہے یہاں معاملہ برعکس ہے۔ یہ بیج کبھی فنا نہیں ہوتا۔

۱۴ اس اجس میں ہوں بیج ہریت کا میں وہ بیج ہوں جو نہ ہو گا فنا  
میں انش ہلائی جو میں ہو تیار میں تابی ہوں انہی جو میں تابدار  
۱۵ میں آقا میں والی سخن میں گواہ میں منزل میں سخن میں جائے پناہ  
میں آغاز و انجام و منج و مقام میں وہ بیج ہوں جو ہے گا مدام

دست و کثرت

اگر ہر طرف وحشت و جہد کا ظہور ہے تو پھر یہ کثرت کیسی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اصل ہر شے کی ایک ہے۔ صرف نام اور روپ یعنی صورت ظاہری کا فرق ہے۔ کہہ دے کہ اس وہی مٹی ہوتی ہے۔ کہیں اس سے پیالہ بناتا ہے، کہیں صراحی، کہیں مٹکا، کہیں دکانی، کہیں ہنڈیا۔ غور کرو تو سب کی اصل وہی ایک مٹی ہے۔ نام اور روپ کا فرق ہے۔ اسی کا نام لیا ہے۔ اسی کو غریب نظر، مودہ، جہالت، اکیان، جہاں ہو کہو۔ ارجم سے ارشاد ہوتا ہے۔

۱۸ من ارجم خدا ہے خدا ہر کہیں  
خدائی کے دل میں خدا ہے کہیں  
وہ سب ہستیوں کو گھٹاتا رہے  
وہ مایا کا چکر چلاتا رہے  
پھر ارشاد ہوتا ہے۔

۱۹ مری ذات ہے مالک کائنات  
نہ اس کو ولادت نہ اس کو ممات  
جو کام اپنی فطرت کو لانا ہوں میں  
ظہیر اپنی مایا سے پانا ہوں میں  
۲۰ شکم ہے مری قدرت کا طہ  
جو میں تخم ڈالوں تو ہر معاملہ  
یہی ہے ہمارے ہم اصل حیات  
اسی سے ہریدہ ہو کل کائنات  
۲۱ جو سمجھے کہ دنیا کی سبیل پیل  
ہے مایا کا کرتب ہے مایا کا کھیل

ہے خود آئندہ ترسوں بے مثل نظر ہے اسی کی نظر بے خلل!

اب خدا کی ثنا میں چند لہو شکب ملاحظہ فرمیں۔

۱۶/۱۵ ہے باقی و فائے سے بالا وہ حق

کہ قدیم ہوئے جس سے تینوں طبق

وہ ہے لافسانہ پر چھایا ہوا

وہ پریشود ہے وہ پرمانیتا

۱۷/۱۶ وہی ذات نور علیٰ نور ہے جو تار بیکوں بہت دور ہے

وہ عرفان کا حاصل ہے حق و بھی وہ عرفان بھی ہر دل میں موجود بھی

۱۸/۱۷ جو ہے کچھ نظر تو اسی کی نظر

نظر میں رہے جس کی پرشود

ہے سب جان والوں میں جانی وہی

کہ فانی میں ہے غیر فانی وہی

کسی شے میں محبت کسی میں سکون

وہ موجود سب میں دونوں و برکت

۱۹/۱۸ لطیف ایسا احساس معذرت ہے وہی ہے قریب اور وہی حوالہ ہے



یہ دو حافی گیت جس کا نام شریک جھگوت گیت ہے۔ ایسے ہی بلند  
 خیالات سے محمد ہے۔ طالبان حق خود ملاحظہ کریں۔ ہاں آئیاد ہے  
 کہ اگر فطرت بیروانی کی منہ جہ بالا سے گرنے نہ عینیت کو نہ نظر نہ رکھیں گے۔  
 تو خیالات میں الجھن پیدا ہونے کا احتمال ہے کسی شک میں ہونے  
 فطرت (پاک پرتی) کی طرف اشارہ ہے تو کسی میں عالی فطرت (یعنی پاک پرتی)  
 کی طرف اندکسی میں ہر دو سے بالا ذات باری (پرماننا) کا  
 ذکر ہے۔ جو صفات سے بالا (نگن) ہے۔ اسی لئے اس نازک  
 معنوں کو سرچکر پڑھنے کی ضرورت ہے اور پڑھنے سے زیادہ اس پر  
 غور کرنے کی۔

## آتما (روح)

پراتما (خدا) کے صحیح تصور کے بعد خود انسان کا صحیح تصور  
 ہونا بھی ضروری ہے۔ جس طرح پراتما کی فطرت کو تین رنگوں میں دیکھ  
 چکے ہو۔ یعنی پراپ کر تی (اونے فطرت) پراپ کر تی (اعلیٰ فطرت) اور پراپ  
 اسی طرح انسان کی فطرت کا حال ہے۔

(۱) پیکر کشف یعنی تن یہ انسان کی اوتے فطرت ہے

(۲) پیکر لطیف یعنی حواس من عقل وغیرہ۔ یہ اس کی اعلا فطرت ہے۔

(۳) آتما یعنی روح یہ وہ آل چیز ہے جس کا نام انسان ہے۔ تن فانی ہر لمحہ تئیں نئے دالا، بچپن میں کچھ، جوانی میں کچھ، بڑھاپے میں کچھ۔ اسی کو سب کچھ سمجھنا نادانی ہے۔

من۔ حواس عقل وغیرہ لباس کی طرح ہیں جن میں آتما طبعوں کا ہے۔ یہ آتما کی طرح لا ذوال نہیں۔

آتما (روح) یہ قائم۔ دائم۔ باقی۔ بچپن میں بھی وہی، جوانی میں بھی وہی، بڑھاپے میں بھی وہی، بے تغیر۔ بیضی یہی اصل چیز ہے۔ انسان نہ تن کا نام ہے نہ من کا یہ اسی آتما (روح) کا نام ہے اور یہ روح لا ذوال ہے۔

شری کرشن ارجن سے فرماتے ہیں۔

۱۶ انل سے متھی موجود ہستی مری	انل سے متھی موجود ہستی تری
یہ راجے بھی اور یہ خلقت تمام	ہمیشہ سے ہیں اور ہیں گے۔ ام
چالائے ہیں جس آتما نے وجود	وہ قائم ہے دائم ہے اور بے حدود

ہے فانی بدن آتما لازوال پھر ارجن ہے کیوں جنگ میں قتل

آتما (روح) پر حادثات کا کوئی اثر نہیں ہوتا

۲۲ کئے گی نہ تلوار سے آتما جسے گی کہاں نالہ سے آتما

نہ گیلی ہو پانی لگانے سے یہ نہ سوکھے ہو ایں سکھانے سے یہ

۲۳ نہ کٹ ہی سکے اور نہ جل ہی سکے نہ سوکھے پانی سے گل ہی سکے

قدیم احوال بھی ہے دائم بھی ہے محیط جہاں بھی ہے قائم بھی ہے

آتما (روح) کو موت نہیں آتی

۲۴ جہم اس کو لینا نہ مرنا اسے نہ آکر جہاں سے گزرنے والا ہے

انہوی طاوت تغیر سے پاک یہ مرتی نہیں گو بدن ہو طاک

۲۵ کبھی خون کرتی نہیں آتما کبھی خود بھی مرتی نہیں آتما

نہ قاتل ہے یہ اور نہ مقتول ہے جو ایسا سمجھتا ہے مجھول ہے

۲۶ جو ہے سبک تن میں ممکن آتما یہ دائم ہے فانی نہیں آتما

جو اس پر یقین ہے تو تجارت لال نہ کر اہل ہستی کا دہخ و طال

۲۷ نہیں آتما کو تغیر زوال جو اس کو پائیں نہ پہنچے خیال

تجھے آتما کا جو یہ گیا بس ہے تر پھر کس لئے غم سے ہلاکان ہے



# تناہی

یہاں گیتا وہ نقطہ نظر پیش کرتی ہے جو اسلامی اور اکشر

دیگر مذاہب کے نقطہ نظر سے مختلف ہے۔

نیا جامہ کر لیا ہے پھر زیب تن	پتہ بدلتا ہے انساں لیاں کہن
نئے مجلس میں غیر نکلتی ہے رُوح	اسی طرح قالب بدلتی ہے رُوح
نہیں جوانی بڑھاپے کی سیر	پا کرے رُوح جیسے تغیر بغیر
اگر دل ہے مضبوط چلتا نہیں	نئے تن میں پھر ویسے ہو گی میس

آتما (رُوح) کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔

مگر ان سے آتما ہے من کا تمام	یہ حواس آدمی کے ہیں اعلیٰ تمام
مگر عقل سے بڑھ کے آتما	ہے من سے بڑھ کر تہ عقل کا

آتما پر اتنا ہی کائناتی (جزو) ہے۔ اس کا تعلق من اور حواس

کے ساتھ کیا ہے۔ یہ بھی ملاحظہ ہو۔

بند رُوح ہوا اہل جاں میں مستقیم	پہری آتما ہی کا جزو و قسیم
یہی رُوح کہتے ہیں اپنے پاس	جو مایاں لپٹے ہیں من اور حواس

۱۵ جہاں الشیور یعنی جمید آمتا ہوگ تکن میں داخل اور اک سے جدا  
 ۱۶ تو ساتھ اپنے لیجائے من اور حواس صبا جیسے لیجائے چھوڑوں کی باس  
 ۱۷ مگر جو آیا جو اگر گسیا جو لطف ان کنوں کے اٹھا کر نہ گیا  
 ۱۸ نہیں اس کو گمراہ پہچانتے ہیں اہل بصیرت فقط جانتے  
 ۱۹ کوئی آمتا سے تعجب میں آئے کوئی بات حیرت سے اسکی مناسبت  
 ۲۰ کوئی ذکر سن سن کے حیران ہے مگر سن سنا کر بھی انجان ہے

## پر کرنی (مادی دنیا)

جیسا پہلے بیان ہو چکا ہے۔ فطرت ابجدی کا سب سے اونٹن مظهر  
 مادی دنیا ہے۔ اسی کو پتھر یا لیا کہتے ہیں۔ یہ تین عناصر سے مرکب ہے  
 اور انہی کی ترکیب اہد باہی کشش پر عالم کی تمام چیز تھیں کا دار و مدار  
 ہے۔ ان عناصر کے نام یہ ہیں۔

(۱) ستوگن (۲) رجوگن (۳) شوگن۔

ستوگن کو صفات علوی سمجھو۔ ان کا رجوع بلند ہی اور ترقی  
 کی طرف ہے۔ یہ صفات انسان کو نیکی اور خدا کی طرف لیجاتی ہیں۔

رجوگن کو صفاتِ جذباتی کہو۔ ان کا مقصد حرکت۔ جدوجہد اور کشمکش ہے۔ یہ صفات انسان کو کاروباری اور کامیاب دنیا دار بناتی ہیں۔

تموگن کو صفاتِ سفلی کہو۔ یہ انسان کو گناہ اور پستی کی طرف لے جاتی ہیں۔ آتما جب تن کے پنجے میں آتی ہے اور پایا کے پر سے میں چھپ جاتی ہے۔ تو یہی جو آتما یا روح انسانی کہلاتی ہے۔ ان گنوں کا اثر جو آتما کو پابند کرنا اور اس کی آواز میں خلل ڈالنا ہے۔

۱۔ تموگن رجوگن تموگن یہ سن	۱۔ تموگن رجوگن تموگن یہ سن
۲۔ گن قید کرتے ہیں سکھ میں	۲۔ گن قید کرتے ہیں سکھ میں
۳۔ عیب اس میں جن نہ کوئی تصور	۳۔ عیب اس میں جن نہ کوئی تصور
۴۔ کہے روح کو ذوقِ دانش کا عہد	۴۔ کہے روح کو ذوقِ دانش کا عہد
۵۔ جہنم کا شوق اس کو اور تشنگی	۵۔ جہنم کا شوق اس کو اور تشنگی
۶۔ کہے روح کو قید کنشی کے لال	۶۔ کہے روح کو قید کنشی کے لال
۷۔ کہ اس میں تن کا آلودہ ہے	۷۔ کہ اس میں تن کا آلودہ ہے



کرے قیدھو کے بھارت لے کرے خواب غفلت غارت لے

اس نے انسان کی زندگی کا مقصد جو آتا گوگوں کی قید سے

رہائی دلانا ہے۔ تنوگن کی وجہ سے روح جہالت اور مرد کے جنجال میں

پھنسی ہو تو رہ جوگن کی طرف ترقی کرے۔ رہ جوگن کے غلبے سے دنیوی کا وہ

جس لہجہ ہاں ہو تو تنوگن کی طرف بڑھے۔ تنوگن کی وجہ سے مسرت اور

خوش و دانش کا شوق ہو تو عرفان بلحاظ کی مدد لے کر اسی سے

بھی پاد نکل جائے اور حاصل بحق ہونے کی کوشش کرے

کیونکہ آتما کا انتہائی کمال پر آتما سے وصل ہے۔ اسی کا

نام موکش ہے۔ اسی کا نجات۔

۱۶ بدن کا ہے تینوں گنوں پر وہاں کہیں بدن گر کرے ان کو پار

وہ چمکتا ہے اہمیت وہ پاتا ہے سکھ

نہ جینا نہ مرنا نہ پیسہ نہ دھ

۱۷ نہ وقت کی پیدا نہ عزت کی جھوک

کرے دوست دشمن سے یکساں سلوک

غرض تیاگ سے مجھ پر کیا یاد بھلا گئی وہ ہوتا ہے پار

۱۴ شتوگن سے فطرت کا پیدا ہونہ  
۱۵ شتوگن سے وجود کا بھی خلقت بھی ہو  
رجوگن سے حرص و ہوا کا ظہور  
طبیعت پر غالب جہالت بھی ہو  
رجوگن سے ٹکے رہیں درمیاں  
یہ شتوگن سجائیں سونے آسماں  
یہ لپٹی میں ڈالے یہ کرتے ذلیل  
نہ لپٹی کا گن ہے جو سب رذیل

## نجات کے تین راستے

جب مادی دنیا میں محسوس ہوئی جیو آمت کا مستہائے نظر پر ہوتا  
سے جانتا ہے تو دیکھنا چاہیے کہ اس منزل مقصود (یعنی نجات)  
تک پہنچنے کیلئے کون سے راستے اختیار کرنے چاہئیں۔ یہ راستے  
تین ہیں (۱) گڑھا مارگ (راہِ عمل) (۲) جھگٹی مارگ (راہِ عشق و محبت)  
(۳) گیان مارگ (راہِ عرفان)

## ۱۔ کرم مارگ (راہِ عمل)

گیتا کا مرگ یہ ہے کہ ہر عمل کی جزا ملنا لازمی ہے۔ انسانی  
جو بھی کام کرتا ہے اس کا اثر اس کے ذہنی اوصاف یا گتوں پر پڑتا ہے

مرنے پر یہ گنوں کا مجموعہ اس کی جیو آتما (روح) کے ہمراہ جاتا ہے۔  
اود اُسی کے مطابق اُسی کی روح کو بُری یا بھلی جونی میں جانا پڑتا ہے۔ اُسی  
کی روح جس قدر ارتقائی منزل طے کر چکی ہوگی۔ اُسی قدر اعلیٰ جونی  
اُس کو حاصل ہوگی۔ اس لئے نجات کیلئے اعمالِ صالح ضروری ہیں۔

بعض لوگ ترکِ عمل (سیاس) کو راہِ نجات سمجھتے ہیں۔ اُن کا خیال  
ہے۔ نہ کم ہوں گے نہ اُن کی سزا و جزا کی وجہ سے تندخ کے چکر میں  
جانا پڑے گا۔ گیتا اس کو پسند نہیں کرتی۔

یہ کہ انسان کبھی ترکِ اعمال سے رہا ہونہ کر مولا کے جنجال سے  
فقط ترکِ اعمال سے ہے محال کہ حاصلِ کسی کو ہوا و نہ کمال ۴/۳

عمل اور حرکت قادرِ فطرت ہے مثلاً اگر دورانِ خون ہی بند ہو  
جائے تو انسان ایک ہی زندہ نہیں رہ سکتا۔

۴ جہاں میں نہ دیکھو گے تم ایک پل  
کہ کوئی بھی فارغ ہے اور بے عمل

سبھی کام کرنے پہ مامور ہیں  
گنوں ہی سے فطرت کے مجبور ہیں



۲۲  
۳

مجھے دیکھ دیتا کا دینا ہے کچھ  
 نہ تینوں جہانوں سے لینا ہے کچھ  
 کئی کچھ نہیں گو مجھے زینہ سار  
 مگر پھر بھی رہتا ہوں مصروف کار  
 سن اب مجھ سے کہوں کہوں کا راز  
 نہ دانا بھی جن میں کریں امتیاز  
 بتاتا ہوں کہوں کا دستہ تجھے  
 جو آزلو کرے گا سار سے

۱۶  
۴

جب عمل کے بغیر چارہ نہیں تو پھر انسان کیسے اعمال کرے۔  
 کہ مزاد جیسا ہے بچارہ ہے؟ اس کا جواب گیت نے یہ دیا ہے کہ وہ

## نظامِ کرم

کرے یعنی (۱) اپنے قرائیں بجالائے (۲) جو کام کرے خدا  
 کیسے کرے۔ (۳) کسی کام ہے اجدادِ انعام کی ترویج نہ رکھے اور نہ اسے  
 اجدادِ انعام سے لاپرواہ کرے یا دوسرے الفاظ میں جہاں گرتا دین بدھی سے سب

کام کرے یعنی سب کام فی سبیل اللہ کرے۔ یہی سب سے اونچا  
گیتا کا شکام کرم ہے۔

سب پہلے انسان کو چاہیے۔ وہ فرائض ادا کرے جو اس کی اپنی  
ذات، اپنے اہل و عیال، اپنے سماج، اپنے وطن۔ بنی نوع انسان یا  
دیگر حیوانات سے متعلق ہیں۔ کیونکہ فرض کی تکمیل عین عبادت ہے۔

وہی ذات جس سے خدائی ہوئی ۴۷

جواسے جہاں پر یہ چھائی ہوئی

اسی کی بدستش ہے تکمیل فرض

ہے تکمیل انسان کی تکمیل فرض

جو ہے فرض تیرا کہ اس پر عمل ۴۸

کہ ترک عمل سے ہے بہتر عمل

عمل چھوڑ دینے ہوں تجھ کو تمام

تو مشکل ہے تیرے بدن کا قیام

۲۔ ہر کام خدا کے لئے کرو۔ ہر کام کو یکجہ (قربانی) سمجھ کر

کرو اور کسی کام سے پھل کی توقع نہ رکھو۔

تجھے کام کرنا ہے اور مردِ کار  
 نہیں اُس کے چل پر تجھے اختیار  
 کئے جا عمل اور نہ ڈھونڈ اس کا چل  
 چل کر عمل کر نہ ہو بے عمل

صحیح لائقِ عمل یہ ہے کہ فاعل حقیقی خدا کو سمجھ رہے ہو۔ اسی کے  
 ہاتھ ہو جو کام کر رہے ہو۔ تم اسی کی آنکھ ہو جو دیکھ رہے ہو۔ تم اسی  
 کے کان ہو جو سن رہے ہو۔ تم اسی کے پاؤں ہو جو چل رہے ہو۔ کام  
 تمہارا نہیں کام خدا کا ہے۔ کام تم نہیں کر رہے خدا کر رہا ہے۔ فطرت  
 کو رہی ہے۔ فطرت کے گن کر رہے ہیں۔ تم اپنی مرضی کو خدا کی مرضی کے  
 تابع کر دو۔ جو کام وہ تم سے کرا رہا ہے۔ کئے جاؤ۔ تمہارے دل میں کام  
 سے وابستگی نہ ہو۔ اگر تم کام کو اُس کے چل کیلئے کر دے گے تو تمہارا عمل  
 بھی عین ترکِ عمل ہو جائے گا۔ تم جزا اور سزا سے بڑی ہو جاؤ گے۔  
 اور تم پر اس کرم کا کوئی اثر نہ ہوگا۔

وہ انساں جو دیکھے ہر مصل میں کرم  
 اکرم اُس کو آئے نظر میں کرم



وہ لوگوں میں دانا ہے اور ہوشیار  
 وہ یوگی ہے گوسب کرے کاروبار  
 اگر تم خود کو فاعل سمجھتے ہو تو تم غلطی پر ہو۔ تمہارے دل میں  
 خودی ہے تمہاری عقل جہالت میں پھنسی ہے۔  
 یہ دنیا کی رونق یہ کاموں کی دھن  
 سبب اس کا اہلی ہیں فطرت کے گن  
 مگر جس کے دل میں انکار ہے  
 سمجھتا ہے خود کو کہ مختار ہے

۲۷  
۱۳

ہاں کرو لیکن خدا کا کام سمجھ کر اپنی ذات کو بے تعلق کر کے  
 جیسے کنول کا پتہ پانی میں رہ کر بھی خشک ہوتا ہے۔  
 ہے بے تعلق کرے جب عمل  
 خدا ہی کی خاطر کرے سب عمل  
 خطا سے ہمیشہ رہے گا بوری  
 کنول کے نہ پتے پہ ٹھہرے تری  
 جو یوگی ہے مرثا چھوڑے گا چل

۱۵

۲۵

سکونِ ابد لائیں اس کے عمل  
جو یوگی نہیں وہ ہوس کا فقیہ  
بے پھل کی خواہش میں ہر دم اسیر  
عمل جس قدر بھی ہیں یگ کے ہوا  
وہ دنیا کو بدقن میں رکھیں سدا  
کئے جا تو سب کام یگ جان کر  
لگاوٹ نہ لکھ اور نہ پھل پر نظر

۹

ایشاد اور قمر بانی فطرت کا قانون ہے۔ پتھر میں پس کر خاک  
ہو جلتے ہیں تاکہ نباتات کی خوراک بن سکیں۔ نباتات حیوانات کی  
خوراک بنتے ہیں۔ حیوانات حیوانات کی۔ اسی قانون کے تحت ہیں  
افسان کو بان کیجئے ایشاد اور قمر بانی سے وید بلغ نہ کرنا چاہیئے۔ یہ  
ہے ترکِ عمل۔ یہ ہے منیاں۔

۲۷  
۹  
۲۷  
۹  
پا فضا میری خاطر تو ہر کام کر  
تو اکلانا پینا ہو میرے لئے  
تو اتپ سے جینا ہو میرے لئے

۲۹ ۲/۹  
 ۹  
 کمپس گے یہ کمپس کے بندھن تمام  
 نہ ہو گا بُرے یا بھلے پھل سے کام  
 جو تو پاک دل ہو کے سنیاں پائے تو آزاد ہو کر مرے پاس آئے  
 پس انسان کو دنیا میں نایب الہی ہو کر رہنا چاہیے۔ اس پر لازم ہے  
 کہ جو کام کرے خدا کیلئے کرے۔ خودی سے دور رہے خود کو خدا کی  
 طرف سے مامور سمجھے اور کوئی کام محض دنیوی فائدے کوئے نظر نہ دیکھے اور ہوا  
 و ہوس (لا بھ) کی خاطر نہ کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اس کے دل کو چین اور  
 من کو شانتی حاصل ہوگی اور وہ وصال ذات باری حاصل کر سکے گا۔

## یگیہ رتپ اور دان

دل کی اس ستوگنی کیفیت کے ساتھ ہی یگیہ (نندر و شباندا)

لکار آمد ہو سکتے ہیں۔ ورنہ محض بیکار ہیں۔

وہی ہے ستوگن کا یگ بالضرورہ

۱۱

نہ ہو پھیل کی خواہش کا جمیں فتور

عمل شائستر کی رعایت سے ہو



عبادت عبادت کی نیت سے ہو

یگیہ کرنے والا وہی بہتر ہے جس کے خیالات بلند ہیں۔

جو کر یا میں دیکھے خدا ہی خدا

۲۴

ہے اگنی خدا اور ہو ہی بھی خدا

ہوں اور ہوں کرتے والا وہی

خدا سے جدا وہ نہ ہو گا کبھی

اسی طرح تپ (ریاضت) میں ریاکاری اور ظاہر داری

مفید نہیں۔

ریاضت دکھاوے کی گرجی کو بجائے

۱۸

کہ لوگوں میں عزت ہو پو جا کر انے

ریاضت وہ خینچل ہے ناپا ندرہ

کہ اس کو رجو گن ریاضت شمار

سخاوت وہی اچھی ہے جو بے دلی سے نہ کی جائے جس سے

بدلے کی توقع نہ ہو۔ جو مستحق لوگوں کو دی جائے اور جن کو دان دیا

جائے ان کو ذلیل نہ سمجھا جائے۔

ہوا احساں سے بدلے کی خواہش اگر  
 سخاوت میں پھیل پر لگی ہو نظر  
 اگر بے دلی سے کوئی دان سے  
 رجو گن سخاوت اُسے جان لے  
 اگر تاملتاریب ہے وقت اور مقام  
 اسے دان دیں جس کو دینا حرام  
 جو لے اس کی دلت کریں دل دکھائیں  
 تمو گن سخاوت اسی کو بتائیں

۲۱  
۱۶۲۲  
۱۶

اس پاکیزہ اخلاق کی تعلیم کیلئے ۱۷ ویں اور ۱۸ ویں ادھیان  
 خاص طور پر ملاحظہ ہوں۔

## (۲) مہکتی مارگ (راہِ عشق و محبت)

راہِ عشق و محبت میں پہلا قدم اپنے من پر قابو پانا یعنی ہوا و  
 ہوس کو چھوڑ دینا ہے۔ محرمات کی محبت اور ان سے لگاؤ دود  
 کر کے تمام تر توجہ پرانا تک دھیان میں لگائے سے مہکتی حاصل ہو سکتی ہے

خدا سا بھی ہے کوئی کچھ سے کو پھیر  
تو لیتا ہے فوراً سب اعضا سیر  
سیر سے جو ہر شے سے اپنے جو اس  
وہ ہے قائم العقل اسے حق تر اس

فانی کی محنت کا نتیجہ بدائی ہے جو سکھ اس سے حاصل ہوتا

ہے اس کا نتیجہ دکھ ہے

تھو سے پیدا جو ہوتا ہے سکھ  
اسی سے نمایاں ہو آخر میں دکھ  
جو سکھ کا بھی آغاز و انجام ہے  
تو دانا کہاں اس سے خوش کام ہے

لیکن محسوسات سے بے تعلق کا یہ مطلب نہ ہو کہ لذات دنیوی سے

بظاہر الگ ہے مگر دل میں ان کی تمنا رکھے۔

مگر سے نعمتیں ترک، پس ہمیز گار

مگر شوق لذت سے ہو بے قرار

اُسے ترک لذت کی لذت ہے



جسے دیرِ بادی کی دولت ملے  
 جب انسان کی محبت کام کرے نجاتِ بادی تعالیٰ ہو جائے تو ماسوا  
 کی الفتِ دل سے دور ہو جاتی ہے۔ جہاں قی سے شوق ہو وہاں قافی  
 کیلئے جگہ نہیں رہتی۔ اسی کا نام تراک ہے اسی کا نام ترکِ دنیا۔  
 جمادِ صیباں مجھ میں ہو جہ پر فدا ۳۴  
 تو کمرِ یگ تو میرے لئے سر جھکا  
 اگر یوگ میں دل لگائے گا تو  
 میں سووہو مجھ کو پائے گا تو

یہ مقام عبادت ہے۔ بن عروس اور سچی محبت سے انسان خدا  
 تعالیٰ کی پرستش کرے کیونکہ اصل عبادت یہی ہے۔  
 لگا مجھ میں دل بھکت ہو جا مرا ۱۵  
 تو کمرِ یگ مرے سامنے سر جھکا ۱۸  
 مجھے تجھ سے مجھ سے تجھے پیار ہے  
 مرا وصل کا تجھ سے اقرار ہے

عبادت کیلئے سب راہیں کھلی ہیں جو طریقِ تم کو پسند ہے اسی طریق

سے عبادت کرو۔ یہاں تو خلوص کی ضرورت ہے۔ رسوم کی نہیں۔ تمام مذاہب کی منزل ایک ہی ہے۔ یعنی قربِ باری تعالیٰ۔ اس لئے کسی ایک راہ کی قید نہیں۔

۱۱؎ مڑے پاس جس راہ سے لوگ آئیں میں اُسی ہولِ رحمن مراد اپنی پائیں  
دوسرے چلیں یا دوسرے چلیں مڑے سب ہیں اتنے جدھر چلیں

## بُستِ پرستی

بے سمجھ آدمی صرف میرے لئے منظر ہر کی پوچھا کرتے ہیں۔ کوئی دیوتاؤں کو پوچھتے ہیں۔ کوئی بتوں کو۔ لیکن عارف لوگ خاص میری ذات بے نشان کی عبادت کرتے ہیں۔ جو جس کی پوچھا کرے گا اُسی تک پہنچے گا۔ جو میرا عبادت ہو گا۔ مجھ سے واصل ہو گا۔

۱۲؎ ہوا و ہوس سے جو مجبور ہیں  
ہوئے گیان سے اُن کے دل دور ہیں  
نکالیں طہیّت سے پوچھا کی پریت  
کر ہی دوسرے دیوتاؤں سے پریت

منائیں جو پتروں کو پتروں تک آئیں  
 جو جھوٹوں کو پوچھیں وہ جھوٹوں کو پائیں  
 صنم کے پجاری صنم سے ملیں  
 ہمارے پرستار ہم سے ملیں  
 جو لوگ بہشت کی خاطر عبادت کرتے ہیں یاد دہانوں کو پوچھتے ہیں  
 وہ گویا نجات کرتے ہیں وہ بہشت میں ضرور پہنچیں گے لیکن اپنے  
 اعمال کا اجر پا کر کچھ غرے ہیں ان کی نیکی کا سراپا ختم ہو جائیگا اور وہ پھر  
 دنیا میں واپس آئیں گے اور از سر نو ارتقائی منازل طے کریں گے۔

جنہیں تینوں دیووں میں ہے دسترس  
 وہ جنت کے طالب ہیں سوم در  
 پرستار میرے یہ معصوم لوگ  
 بے ان کو جنت میں دیووں کا بھوگ  
 فضاؤں میں جنت کی خوشیاں منائیں  
 مگر ہو کے خالی یہیں لوٹ آئیں

مراو اپنی ویڈیو پاتے ہیں وہ آتے رہیں اور وہ جانتے رہیں



جھگتی کیلئے ذات پات کی کوئی قید نہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ صرف  
عن یا پٹ یا کستری ہی عبادت کر سکتے ہیں۔ بلکہ ویش ہو۔ شورو ہو  
روت ہو۔ خدا کی راہ سب پر کھلی ہے۔

کوئی آدمی اگر چہ بدکار ہے  $\frac{30}{9}$

مگر میرا دل سے پرستار ہے

اُسے بھی سمجھ لے کہ مراد دھو ہے وہ

الہ کے میں نیکی کے یکسو ہے وہ

وہ نہ ہر ماتما جلد ہو جائے گا  $\frac{31}{9}$

قرار و سکون و ایمنی پائے گا

سمجھ دل سے یہ بات کوئی کے لال

مرا بھگت ہرگز نہ پائے زوال

نشر یا پ کے پیٹ سے ہو کوئی  $\frac{32}{9}$

وہ ہو شورو یا ویش یا استری

مجھے اُمرا جب بنائے گا وہ

تو اعلیٰ منازل پہ جائے گا وہ

بھگت کون ہے اور بھگتی کیا ہے۔ اس کے لئے بار بھواں  
ادھیائے مطالعہ کرو۔ یہاں اس میں سے چند رشوک درج کئے  
جاتے ہیں۔

جو دُنیا کو آزار دیتا نہیں

۱۵  
۱۷

جو دُنیا سے آزار لیتا نہیں

بری لعنت و عیش و خُم و خوف سے

وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

برابر جے دوست و دشمن تمام

۱۸  
۱۶

نہ سکھ و کھ نہ عزت نہ ذلت کام

ہو گرمی کہ سردی چے ایک سی

لگن ہو کسی سے نہ جس کی لگی

برابر ہوں جس کیلئے مدح و ذم

۱۹  
۱۷

وہ کم گو نہ جس کو غصہ بیش کو کم

قوی دل کا آزاد گھر باد سے

وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

## (۳) گیان مارگ (راہِ عرفاں)

ان لوگوں کی فطرت مختلف ہوتی ہے۔ بعض میں جوشِ عمل کا غلبہ ہوتا ہے۔ اُن کیلئے خدا تک پہنچنے کا بہترین رشتہ کرم لوگ ہے۔ وہ نشکام کرم کریں یعنی بے لوث اور بغیر المیچ کے ہر کام کو خدا کا کام سمجھ کر کریں۔ یہی ان کے لئے راہِ نجات ہے۔

بعض ان لوگوں میں فطرتاً عشق و محبت کا ولولہ ہوتا ہے انکی طبیعت جذباتی ہوتی ہے۔ اُن کیلئے بھگتی لوگ اور خالص عبادت ہی راہِ نجات ہے۔

گیان سے مراد ہے معرفتِ الہی۔ ایسے لوگوں کیلئے یہی بہتر ہے کہ وہ حقیقتِ ذاتِ باری پر غور کریں۔ پر ماتا اور آتما کے راز کو سمجھیں۔ دنیا و مافیہا کی کثرت میں وحدت کی تلاش کریں۔ یہی ان کو معراجِ کمال تک پہنچانے کیلئے کافی ہوگا۔

نظر آئے جس گیان سے بر ملا  
ہر اک میں وہی ہستی لا فنا  
جو کثرت میں وحدت کی پہچان ہے



تو عینِ ستو گن یہی گیان ہے  
 جسے آئے کثرت میں وحدتِ نظر  
 کہ ہر رنگ میں ہے وہی جلوہ گر  
 جو وحدت سے کثرت کا سمجھے ظہور  
 خدا سے ہوا اصل وہی بالضرور  
 ایسے گیان (عارف) پر تناسخ کا کوئی اثر نہیں۔  
 اگر آتما کو کوئی جان لے  
 کنوں اور مایا کو پہچان لے  
 ہے جیسے چاہے وہ جس حال میں  
 نہ آئے تناسخ کے جنجال میں

۳۰  
۱۳۲۳  
۱۳

## مساوات

گیانی کو جب عرفانِ باری حاصل ہو جاتا ہے تو اس کیلئے ہر  
 طرف ایک ہی پرماتما کا ظہور نظر آتا ہے۔ اسی لئے وہ سب جانداروں  
 کی مساوات کا قائل ہوتا ہے۔ برہمن اور چندال کو ایک جیسا سمجھتا ہے۔ جبکہ

دُکھ سکھ میں شریک ہوتا ہے اس کا دل بہار دی کا سرخسہ اور رحمت کا منبع ہو جاتا ہے

جو گمانی ہے یکساں نظر اس کو آئے ۱۵

وہ ہو کوئی کہتا کہ ہاتھی کہ گائے

وہ ہو بہمن و عالم و یزدیاد

کہ چند آل تاپاک مردارِ نحرار

وہ یوگی ہے افضل جسے ہوں سب ایک ۹

سکے دوست بے لاگ احباب نیک

ہوں ثالث کہ دشمن و آزار ہوں

وہ دھرماتما ہوں کہ بدکار ہوں

سکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی سکھ ۳۲

دُکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی دُکھ

جو سب کو کرے اپنے جیسا خیال

سُن ارجن کہ یوگی ہے وہ باکمال

گیانی (عارف)

جس کو گمان حاصل ہو جائے اُس کی دنیا ہی نرالی ہو جاتی ہے

وہ دن رات خدا کے خیال میں مست رہتا ہے۔ اس کے دل میں سکون ہوتا ہے۔ سکھ دیکھ کما اس پر اثر نہیں ہوتا۔

جیسے رات کہتی ہے دنیا تمام ۴۹

لگا ہوں میں عارف کی دن ہے مدام

جو دن اہل عالم کے نزدیک ہے

وہ عارف کی شب ہے کہ تاریک ہے

وہ عارف خدا میں رہے استوار ۵۰

نہ الجھن جیسے ہو نہ دل بے قرار

مسترت جو پائے تو نساواں نہ ہو

مفترت جو پہنچے پریشاں نہ ہو

سمندر میں غائب ہوں دریا ہزار ۵۱

ہے گما وہ لبریز اور باوقار

سب اراں ہوں گم جن کے سینے میں بس

وہی پائیں راحت نہ اہل ہوس

عارف کو دل کی بکھوڑ حاصل ہوتی ہے۔



جو عقل ارادی رہے مستقل ۲۱

تو یکسو ہوا اور پختہ انساں کا دل  
ارادہ ہو جس کا نہ سلجبا ہوا  
ہے گا خیالوں میں اُنجبا ہوا  
جہاں غم ہے باقی نہ کچھ سوگ ہے ۲۲

یہی یوگ ہے ہاں یہی یوگ ہے  
اسی یوگ میں دل یقین سے جماؤ  
اسی یوگ سے تم عقیقت دکھاؤ

رکھ اجن تو دل یوگ میں استوار ۲۳

تو کر بے لگاؤٹ عمل اختیار  
نہ جیتے کی شادی نہ ہائے کاسرگ  
کہ دل کے توازن کا ہے نام یوگ

من انساں کا پھیل ہے اور بے قرار ۲۶  
ہے دوڑتا بھاگتا بار بار 6

وہ بھاگے تو باگ اُسکی جھٹ موڑے

حفاظت میں پھر روح کی چھوڑ دے  
عارف میں کیا اوصاف ہونے چاہئیں۔ دیکھو تیر سوال دھیائے  
شلوک ۱۱۔

گیان (سرفان) حاصل کرنے سے انسان کے اعمال نرالے  
رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ وہ ستر یا چشمہ رحمت بن جاتا ہے۔ اور اس کے فدیہ  
سے خدائی فیضان تمام مخلوق کو پہنچنے لگتا ہے۔ اعمال کی سزا و جزا کا  
اس پر اثر نہیں ہوتا۔ دوسرے نغظوں میں اس کے تمام اعمال حل جاتے ہیں۔

۳۷  
سُن ارجن جو انبارِ خاشاک ہے

لگے آگ اس میں تو سب خاک ہے

یو نہی گیان اگنی سے جلتے ہیں جل

برے ہوں عمل یا بھلے ہوں عمل

اس کی وجہ یہ ہے۔

۳۸  
جو ارجن بلے گیان اُلجھن ہو دود

تو ہو اس حقیقت کا تجھ پر ظہور

کہ سارا جہاں ہے تری ذات میں

ترسی ذات یعنی مری ذات میں

عارف کو کیا اجر ملتا ہے۔ یہ بھی ملاحظہ ہو۔

جو اناں کرے خواہشیں دل سے وہ

۷۲

ہوں کا نہ ہو جس کے دل میں فتوہ نہ

نہ اس میں خودی ہو نہ ہو میر تیر

سکوں اس کو حاصل ہے دل اس کا میر

یہی ہے مقام وصال خدا

۷۳

جہاں آکے ہوں سب تو ہم فنا

وہم واپس بھی جو یہ گیان ہو

تو حاصل اسے برہم تروان ہو

جہاں آتا مجھ سے پا کر وصال

۷۴

نہ ہیں پُرسکوں لے کے اوج کمال

حلول و تناسخ نہ دور حیات

فنا و حیثیت سے پائیں نجات

جو یوگی رہے یوگی میں استوار

۷۵



گن ہوں سے دامن نہ ہو داغ دار  
اُسی کو بے نعمت بیسکراں  
کہ یا نئے وصالِ خدا نے جہاں

## فوق البشیر انسان (SUPERMAN)

آخر میں ہم چند شکوک ایسے درج کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ گیتا کس قسم کے فوق البشر انسان پیدا کرنا چاہتی ہے۔

۵۶  
جو سکھ سے سکھی ہو نہ دکھ سے دکھی  
نہ خوف اُس کو آئے نہ غصہ کبھی  
نہ جذلوں کے جنجال میں آئے وہ  
منی قائم العقل کہلائے وہ  
۵۷  
برائی جو پہنچے تو تالاں نہ ہو  
بھلائی جو پائے تو ثواب نہ ہو  
کسی سے تعلق نہ اُس کو لگاؤ  
یہی قائم العقل کا ہے سچاؤ

مساوات میں دل لگائے ہوئے  
 جہنم پر وہ قابو ہے پائے ہوئے  
 ہے بے عیب و یکساں جو ذاتِ خدا  
 ہے ذات میں اس کی قائم سدا  
 نہ انشائے ظاہر سے اس کو لگن  
 ہے آئندہ سے آئنا میں مگن  
 جو برہم یوگ ہی سے سرکار ہے  
 دوامی مسترت میں سرشار ہے  
 نہ غصہ ہے جسمیں نہ رنگ ہوں  
 خیال و طبیعت پر ہے جن کا بس  
 ملا آئنا کا جہنم کیاں ہے  
 انہیں ہر طرف برہم روان ہے

۱۹/۵

۶۱/۵

۲۶/۵

لاپرواہ کی سطور میں ناچیز مترجم نے گیتا کے مطالعہ کیسے فلسفہ کی  
 آکھنڈ اور علمی مباحثہ سے قطع نظر کر کے بیدھے سائے الفاظ

میں گیت کی تعلیمات کا اظہار کر دیتا ہے۔ وجہ قدرت گنجائش بہت سے نکات مدح ہونے سے نہ گئے ہیں۔ غور سے مطالعہ کرے والے کیلئے اس مختصر سی کتاب میں سینکڑوں ہزاروں اسرار موجود ہیں۔ جن کے سمجھنے کیلئے استعداد، توجہ اور محنت کی ضرورت ہے۔

ناظرین بغور مطالعہ کریں اور اپنی باط کے مطابق عرفان حاصل کریں۔ کیونکہ حصول عرفان ہی مقصد زندگی ہے۔

## شکریہ

آخر میں مجھے سوامی ۱۰۸ شری امراند جی سرسوتی بانی آل انڈیا گیتا مشن کا دلی شکریہ ادا کرنا ہے کہ انہوں نے نہایت محنت و شوق سے اس کتاب کی نظر ثانی کی ہے۔ اسے لفظاً لفظاً غور سے پڑھا اور اپنے بیش بہا اصلاحی مشوروں سے مستفید فرمایا جس سے کتاب کی تصحیح میں قابل قدر اضافہ ملی ہے۔ میں ان کی عنایت کا بے حد ممنون ہوں۔

دل محمد



# پیغامِ عمل

تجھے کام کرنا ہے اور مردِ کار

نہیں اس کے مھل پر تجھے اختیار

کئے جا عمل آوردہ ڈھونڈ اس کا مھل

عمل کر، عمل کرنے ہو بے عمل

دوسرا ادھیائے شوک ۷۷

# تمہید

آج سے پانچھزار کچھ سال پہلے کروکشیتر کے مہیران میں مہا بھارت  
 کی جنگ عظیم واقع ہوئی۔ اس کا مرقع ہرشی ویدویاس جی نے اپنی لادانی  
 نظم مہا بھارت میں کھینچا ہے۔ یہ جنگ سلطنت کیلئے ملک مال کے  
 لئے مادی دنیا کیلئے لرسی گئی لیکن اسی جگہ کے اندر ایک اور جنگ بھی لڑی  
 گئی جس کو باطنی اور روحانی جنگ کہنا چاہیے۔ یہ فرالین اور جذبہ بات کی جنگ  
 تھی۔ اس کا نقشہ شرمید بھگوت گیتا کے لازوال اشعار میں کھینچا گیا ہے۔  
 گیتا مہا بھارت ہی کا حصہ ہے۔ واقعات یوں ہیں کہ سرزمین ہند کے  
 بہادر سپوت پانڈو اور کرشن اپنے اپنے لشکر صرف آدس کے کھڑے  
 ہیں۔ الدجن رقص پر سوار ہے شرمیکرشن مہاراج اس کا رتھ چلا رہے  
 ہیں اور اسکی درخواست پر تھکے دو توں فوجوں کے درمیان لا کر کھڑا کر دیتے  
 ہیں۔ ارجن کو روؤں کی فوج کی طرف نگاہ ڈالتا ہے اور دیکھتا ہے  
 کہیں اس کے گورو کھڑے ہیں کہیں چچا کہیں بھائی کہیں خالو کہیں بھتیجے کہیں

دوست سب ایک دوسرے سے جنگ کیلئے تیار ہیں، یہ صدمتِ حال دیکھ کر اس کا دل نرم ہو جاتا ہے۔ اس کے من میں ایک اور جنگ شروع ہو جاتی ہے کشمیری کی حیثیت سے لڑنا اس کا دھرم ہے۔ رحمان انسان کی حیثیت سے لڑنا اور اپنے عزیزوں سے لڑنا اس کیلئے ادھرم ہے یہ دھرم اور ادھرم کی جنگ یہ فرایض اور جذبات کی جنگ اس کے دل کو کمزور کر دیتی ہے وہ اس اندرونی جنگ کی رہنمائی بھی شریکرشن ہماراج کے سپرد کر دیتا ہے۔ تاکہ وہی اس کے من کے رتھ کو بھی چلائیں۔ اور خود جذبات سے متاثر ہو کر اپنی کمان گانڈیو کو پھینک دیتا ہے اور رتھ میں دل شکستہ ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

اب شریکرشن ہماراج اس کو آپدیش دیتے ہیں۔ اس کی ٹوٹی ہوئی ہمت کو پھر استوار کرنے ہیں۔ اس کو لازماً عالم سے آگاہ کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ راجے ہمارا جے، یہ لشکری، یہ فوج و سپاہ محض فریبِ نظر ہیں۔ سب کاموں کا کارن (باعث) خود خدا ہے جس کو زوال نہیں۔ انسان کو سب کام خدا ہی کے کام سمجھ کر کرنے چاہئیں۔ خدا کی رضا کے سامنے فرایض کی تعمیل کے وقت انسان کو سب کام ذاتی تعلقات



اور جذبات سے بلند ہو کر کہہ لے چاہئیں۔ اسی سلسلہ میں شریک شش  
مہاراج نشکام کرم۔ کرم یوگ اور معرفت کے مسائل پر روشنی  
ڈالتے ہیں۔ اور جن اس روحانی قوت کے مل پر پھر ادائے فرض کے لئے  
کھڑا ہو جاتا ہے۔

مہابھارت میں لکھا ہے کہ راجہ دھرت راشترویدھن کا باپ اور  
کوٹوں کا بچہ اچھوٹے آنکھوں سے نابینا تھا۔ جنگ کے آغاز میں مہرشی دیاس  
جی دھرت راشترو کے پاس گئے اور فرمایا: اگر آپ جنگ کا نظارہ  
دیکھنا چاہتے ہیں تو میں آپ کی آنکھوں کو بنیا کرنے کیلئے تیار ہوں۔  
لیکن دھرت راشترو نے کہا: "میں اپنے ہی خاندان کی تباہی اپنی آنکھوں سے  
نہیں دیکھنا چاہتا۔" اس پر مہرشی دیاس جی نے اس کے مطرب (سوت) یا  
بقول دیگر وزیر کو جس کا نام سن ہے تھا ایسی باطنی نظر عطا کر دی کہ وہ  
بیٹھے بیٹھے وہ جنگ کا نظارہ دیکھ سکتا تھا وہ سب کچھ دیکھتا جاتا اور  
راجہ دھرت راشترو کو جنگ کے سب واقعات سناتا جاتا۔ غرض سن ہے  
نے پہلے فوجوں کے انتظام اور انتہام کا ذکر کیا۔ اور پھر دھرت راشترو کے  
سوالوں کے جواب میں تمام گیتا سنائی۔



# شرمید بھکوت گیتا

(اردو نظم میں)

پہلا ادھیائے

دھرتی رشنے کہا

۱۔ کروکھیت کی دھرم بھومی پہ جب  
 بے پانڈوؤں سے مرے لال سب  
 لڑائی کا دل میں جمائے خیال  
 تو سن جے بتا اُن کا سب حال چال

۱۔ راجہ دھرتی رشنے بتاؤ کہ بھائی اور کورڈل کا باپ تھا۔ وہ سن سکھوں سے نامینا تھا۔  
 سن سکھ اس کے مٹرب کا نام ہے۔ کروکھیت سے مراد کوروجھتیر کا میدان ہے۔ اس سرزمین  
 کو دھرم بھومی اس لئے کہا گیا ہے کہ یہ مقام فرالسن مذہبی کی ادائیگی کے لئے مقدس مانا گیا  
 ہے۔ یہاں راجہ کورونے راج کیا ہے، یہ راج رشی تھا۔ خود ہی کہتا تھا کہ اس راجہ کی اولاد  
 یہ دونوں پانڈو اور کورویں ہیں۔ بعض کہتے ہیں سکھ اس کا وزیر تھا۔



سن جئے نہ کہا  
 ۲ مہاراج! آئی نظر جس گھڑی  
 صف آرا سپہ پانڈوؤں کی گھڑی  
 گئے راجہ دریدھن اٹھ کر شتاب  
 کیا جا کے اپنے گرو سے خطاب  
 راجہ دریدھن کی گفتگو

۳ گرو جی! ذرا دیکھئے اوج مَوج  
 صف آرا ہے پانڈو کے بیٹوں کی فوج  
 دُرپد کا لپسراں کا سرور ہے  
 جو چیلہ تمہارا ہی طرار ہے

۲ (۲۲) دریدھن دھرت رانشر کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔

۲ (۲۴) گرو سے مراد وقوں اچارج ہے جو کوروؤں اور پانڈوؤں سب کے استاد تھے نہ  
 خطاب کرنا۔ بات کرنا نہ

۳ (۲۵) دُرپد کے اصل تلفظ میں دب کر نکلتی ہے۔

۴ لڑائی کو نکلے ہیں اہلِ خدنگ

جو سب ارجمند اور جیم ہیں وقتِ جنگ

وراث اور یو دھان مردانِ کار

درید سا بہادر ہمارے سوار

۵ کہیں دھڑکتی کیتو کہیں چمکتاں

کہیں راجہ کاشی کا شیرِ زماں

ادھر کیتی بھونچ اور پرِ وجہِ ادھر

کہیں شیبیہ صورتِ سکاو نہ

۶ یڈھا مٹو جیسا کہیں شورِ بیر

کہیں اُت موجا ملی بے نظیر

کہیں ہے بہادر سجدہ اسکا تیر

پسر درو پدی کے مہار تھ دیر

۴ (۱) اہلِ خدنگ - تیروں والے جیم، آرمز اور پیشتر بانڈو کے تیروں بیڑوں کے نام ہیں جو اہلی جیوی گنتی کے لہن سے تھے۔

۴ (۲) مہار تھی اس جو امرنہ کو کہتے ہیں جو اکیلا دس ہزار تیر اندازوں کا مقابلہ کر سکے۔

۵ (۳) گیتیاں شیبیہ کو قوت اور مردانگی کی وجہ سے گاد نہ کہا گیا ہے

۴ (۴) درو پدی، پانڈوؤں کی جیوی کا نام ہے۔

- ۷۔ مقدس گرو صاحبِ احترام  
 جہاں کے دو جنموں میں عالی مقام  
 سنو اب ہمارے ہیں سرواڑ کون  
 ہمارے سپہ کے ہیں سالار کون  
 ۸۔ گرو جی ادھر رہے اول جناب  
 تو پھر بھیم اور کرن سے لاجواب  
 کہہ پاؤں ہمیں آشو کھانا نہ  
 ہو کرن اور بلی سوم دت کا پسر  
 ۹۔ دلاور اسی شان کے بے شمار  
 جو میرے لئے جاں بھی کر دیں شمار  
 سراپا مسلح اٹھائے خدنگ  
 عیاں جن پر سب جنگ کے رنگ و رنگ

۸۔ (۲) بھیم پنامہ کو روڈوں اور بانڈوؤں کے داما کے بھائی۔ کرن۔ راجن کا

سو تیا بھائی

دو دن اچارخ کے نیٹے کام آشو کھانا تھا :



۱۰ ہماری ادھر فوج ہے بے شمار  
 کہاں دار بھیشم سا عالی وقار  
 مقابل میں محدود فوج غنیم  
 ہے سینا پتی جن کے لشکر کا بھیج  
 ۱۱ جوانو! قطاروں میں بٹ جائیو

پہرے باندھ کر رن میں ڈٹ جائیو  
 دلیر و صفیں اپنی بھروسہ بھی  
 نہ بھیشم پہ آئیں اے مرد و کبھی  
 ۱۲ یہ سنکر گر جنے لگا مثل شیر  
 وہ بھیشم پتامہ وہ پیر دلیر  
 وہ سنکر اپنا جنگی بجانے لگا  
 ترے لال کا دل بڑھانے لگا

- ۱۰ بعض شارحین اس شلوک کے معنی بالکل برعکس کرتے ہیں۔ وہ کورؤں کے لشکر کو محدود اور پانڈوؤں کے لشکر کو بے شمار بتاتے ہیں۔  
 ۱۱ (۳) بھیج پانڈوؤں کے لشکر کا سپہ سالار تھا۔  
 ۱۲ (۲) پتامہ سے مراد دوا یعنی بھیشم ہے۔

## جنگ کی شورش

- ۱۳۔ یکایک اٹھا فوج سے شور و غل  
جو ناؤں چلائے کھڑکے دھل  
گر جنے دھڑکنے لگے ڈھول دف  
لگیں گویا کہیں پھینے ہر طرف  
۱۴۔ کھڑا تھا وہاں ایک رختہ شاندار  
جستے جس میں براق سب راہوار  
تھے مادھو بھی ارجن بھی اس میں کھڑے  
وہ سنکھ آسمانی بجانے لگے  
۱۵۔ رشی کیش کا پانچ جنیبہ پہ زور  
ادھر دیودت پر تھا ارجن کا شور

۱۳۔ ناؤں سنکھ نہ گو کہ وہ ناؤں دگانے کے مٹنے کی شکل کا ہوتا ہے۔

۱۴۔ براق۔ سفید رنگ نہ راہوار۔ گھوڑے نہ

۱۵۔ (۱) پانچ جنیبہ۔ یہ سنکھ ایک رکشتری کی ٹیلوں سے بنا تھا۔ جس کا نام پانچ جن جن تھا۔ اور جسے  
مشری کرشن نے ہلاک کیا تھا نہ

۱۵۔ (۲) دیودت خدا داد (۱) ارجن کا سنکھ نہ ارجن رتن میں دھنسنے ہے۔ دھن پر فتح پانے والا۔

اُدھر بھیم سا مردِ خوشخوار تھا  
 جو پونڈر پہ چنگھاڑتا تھا کھڑا  
 ۱۶ ہی پتِ بدھشڑ وہ کنتی کا لال  
 ”وَجے“ پر دکھاتا تھا اپنا کمال  
 دکھاتے نکل اور سہیلو جوش  
 لئے اک منی پشپک اور اک گھوش  
 ۱۷ وہ کاشی کا راجہ دھن دھام بھی  
 شکھنڈی ہاتھ سا جتا بھی  
 دریاٹ اور بلی دھرتی دیو من بھی  
 قوی سائیکسی جو نہ ہارا کبھی

۱۵ (۳) پونڈر - بھیم کے سنکھ کا نام۔

۱۶ (۲) ”انت و ج“ لا متناہی قح - یہ بھی سنکھ کا نام ہے

۱۷ (۳) منی پشپک - ہیراں جڑا سنکھ : گھوش - شیریں آواز سنکھ :

۱۸ (۲) شکھنڈی - وید کا بیٹا تھا جو لڑکی سے لڑکا بن گیا تھا۔ اسی لئے بھیم نے اس

پر حملہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اور شکھنڈی نے اُسے مار ڈالا



۱۸ دُرِ پُند اور سجدہ کا بلونت لال  
 پسرد و پدی کے سبھی یا کمال  
 مہاراج ہر سو دکھاتے تھے جوش  
 بجاتے تھے سکھ اپنے باصد خروش  
 ۱۹ وہ ہنگامہ برپا ہوا الاماں  
 ہوئے شور سے پُر زمیں آسماں  
 ہر اسماں تھے دھرتی و اشر کے پسر  
 لگے پھٹنے سینوں میں قلب و جگر  
 ۲۰ کہ اتنے میں پانڈو کا بیٹا اٹھا  
 اُڑا تا پھر دیرا ہنومان کا  
 کہاں اُس نے لے لی کہ تیرے پسر  
 کھڑے تھے چلانے کو تیر و تیر

۱۸ بلونت۔ پیاد

۲۰ پانڈو کا بیٹا ارجن جس کے ہنڈے پر ہنومان کا نشان تھا

۲۱ جی پت ! وہ بولا رشی کیش سے  
کہ اے لافنا، رقتہ بڑھا دیجئے !

چلیں وسط میں دیکھنے اوج موج  
ادھر اپنی فوج اور ادھر ان کی فوج

۲۲ میں دیکھوں ذرا وہ جواں کون میں  
جہی کون میں پہلواں کون میں  
لڑائی کو آئے ہیں جو بے درنگ  
مجھے آج وہ پیش ہے جن سے جنگ

۲۳ نظر ان کی سعادت پہ کر لوں فدا  
جو آئے ہیں مردِ نبہہ آتما  
یہ مقصد ہے جن کا کہ ہوا ان سے شاد

وہ دھرتی راشٹر کا پسر کج نہاد

۲۱ جی پت - راجہ : ہریش کیش - حواس کا مالک - ہریش کرشن کا نام ہے

۲۲ دعوت - راشٹر کا پسر - دروہ من -

کج نہاد - مہلنیت - برہی طبیعت والا ہے

سن جے نے کہا

۲۴ گڈ اکیٹھ سے جب رشی کیش نے  
 سنا یہ تو رتھ کو بڑھانے لگے  
 تھا اُس رتھ کا رتبہ رتھوں میں بڑا  
 کیا دونوں فوجوں میں لاکھ کھڑا  
 ۲۵ درون اود بھیشم ڈٹے تھے وہاں  
 جھے تھے وہیں راجگان جہاں  
 کہا "دیکھ ارجن کھڑے صف بہ صف  
 لڑائی کی خاطر کرو سہ بلف"

۲۴ گڈ اکیٹھ دھند کو فتح کرنے والا : ارجمنا کا نام ہے : پرش کیش (جو اس کو فتح کر گیا)  
 مراد شری کرشن ہے

۲۵ (۳) ارجن : یعنی پانڈو کا لفظ ہے : ارجمنا کا نام ہے :

۲۵ (۴) سرکوت : سر پہلی پر رکھ پڑے



ارجن و شاد

(ارجن کی بے دلی)

۲۳ تب ارجن نے دیکھا کھڑے ہیں تمام

پچھلے دوست سے استاد ذی احترام  
کہیں بیٹے پوتے کہیں یاد ہیں

برادر ہیں، ماموں ہیں، غمخوار ہیں

۲۴ خسر ہے کوئی کہ دل بند ہے

کہ اک سے لگا اک کا پیوند ہے

جگر کی جگر سے لڑائی ہے آج

کہ لڑنے کو بھائی سے بھائی ہے آج

۲۵ (۱) اصل میں ہے: ہمارے دوست ہیں۔

۲۶ (۲) ذی احترام - قابلِ عزت :

۲۷ (۳) پیوند - رشتہ :

۲۸ (۴) جگر - پلار - عزیز :

۲۸ ہوا دل کو ارجن کے رنج و ملال  
 کہا رحم و رقت سے ہو کر نڈھال  
 مہالج یہ کیا ہے درپیش آج  
 کہ لڑنے کو ہے خویش سے خویش آج

۲۹ بدن میں نہیں میرے تاب و توان  
 دہن خشک ہے سوکھتی ہے زباں  
 لگی ہے مجھے کپکپی تھرتھری  
 مرے لونگے بھی کھڑے ہیں سبھی

۳۰ چلی ہاتھ سے میرے گاندیو اب  
 بدن جل رہا ہے مرا سب کا سب  
 یہ لو پاؤں بھی لڑکھڑانے لگے  
 مرے سر کو چکرے آنے لگے

۲۸ (۴) خوئی - اپنا

۲۹ (۱) تاب و توان - طاقت

۳۰ (۱) گاندیو - ارجن کی کمان کا نام گاندیو

۳۱ ہمارا ج کیشو میں اب کیا کہوں  
 کہ آثار بد ہیں برے ہیں شکوں  
 یہ کلا زبوں کر کے کیا فائدہ  
 عزیزوں کا خوں کر کے کیا فائدہ  
 ۳۲ مجھے خواہش فتح و نصرت نہیں  
 مجھے شوق عیش و حکومت نہیں  
 کہ گوہن دتا ج شہی بیچ ہے  
 خوشی بیچ ہے زندگی بیچ ہے  
 ۳۳ تہتا متی جن کے لئے راج کی  
 خوشی جن سے متی عشرت و تاج کی  
 کھڑے ہیں وہ تیر و کماں جوڑ کر  
 نہرو مال و جاں سب سے منہ موڑ کر

۳۱ - دا، کیشو - دراز گیشو یعنی لمبے بالوں والے کرشن۔

۳۱ (۳) کلا زبوں - بڑا کام

۳۲ (۳) تیر و کماں جوڑ کر - لڑنے کے لئے



۳۴ پتہ دے بھی ہیں داد سے بھی استاد بھی  
 پسر بھی ہیں اور اُن کی اولاد بھی  
 یہ ماموں وہ بیوی کا بھائی وہ باپ  
 سبھی میں قربت سبھی میں ملاپ  
 ۳۵ مجھے قتل کر دیں اگر بے دریغ  
 نہ پھر بھی اٹھاؤں گے اپنوں پر تیغ  
 مدھو مار کیا شے ہے دُنیا کا راج  
 نہ لوں اس طرح تینوں عالم کا باج  
 ۳۶ فتاہوں جو دھرت راشٹر کے پسر  
 تو ہو گا خوشی کا نہ دل میں گدڑ  
 یہ سفاک گر ہو بھی جائیں تباہ  
 نہ چھوڑیں گے پیچھا ہمارا گتہا

۳۴ (۱) ہند۔ باپ، مایاں بچا اور باپ دونوں سے مراد ہے۔

۳۴ (۲) قربت۔ رشتہ داری ہے۔

۳۵ (۲) مدھو مار۔ مدھو سو دن مدھو کھانے والے کرشن۔ مدھو ایک راکشش تھا۔

۳۶ (۲) سفاک۔ ظالم ہے۔

۳۷ یہ دھرتی راشٹر کے جو فرزند ہیں  
یہ مادھو سب اپنے جگر بند ہیں  
اگر ہم عزیزوں کو کمر دیں ہلاک  
ہمیں گئے سدا غم سے اندوہناک  
۳۸ سمجھ ان کی ہر چند گہنا گئی  
دلوں پر ہوا وہوس چمک گئی  
نہ سمجھیں وہ یاروں سے لڑنا خطا  
نہ احساس ہوں گر قبیلے فنا  
۳۹ نہیں لیکن ایسے تو نادان ہم  
بچیں پاپ سے کیوں نہ بھگوان ہم  
کہ ظاہر ہے مگر خاندان ہو تباہ  
کہاں اس سے بڑھ کر ہے کوئی گناہ

۳۷ (۲) جگر بند - عزیز، پیارے

مادھو - شری کرشن کا ایک نام

۳۸ (۱) ہوا وہوس - لوبہ، بے

۴۰ قیدیہ فنا گر کوئی ہو گیا  
قدیمی وہ دھرم اس کا سب کھو گیا  
۴۱ دھرم پر جب نہ دار و مدار  
ادھرم اُس پہ غالب ہوا انجام کار  
۴۲ ادھرمی جو ہو جائیں سب مرد و زن  
بگڑ جائے پھر عورتوں کا چلن  
۴۳ وہیں عورتیں ہی نہ جب پاکباز  
تو مردوں میں باقی کہاں امتیاز  
۴۴ جو مردوں میں ایسی خرابی مچائیں  
وہ اور اُن کے کئے جہنم کو جائیں  
۴۵ بڑوں کو نہ پسند اور نہ پانی بے  
تنتہل آ نہیں جاودانی بے

۴۰ (۱) دھرم کے کئی معنی ہوتے ہیں۔ اصل فطرت، قانون، فرض، رسوم مذہبی، راستی، پارسائی کی ہے۔

۴۱ (۲) دھرم - بے دھرمی : (۱) دھرم - جات پات : (۲)

۴۲ (۳) منہ اور پانی - یہ مشرادھ کی رسوم کی طرف اشارہ ہے، جو آباد اعباد کی اراج کے لئے  
کی جاتی ہیں۔ اولاد نہ ہو تو آبا کو مشرادھ سے محروم رہنا پڑتا ہے۔



۴۳ جیتوں کو غایت کریں جو بشر  
 ہوں ورنہ اُن کے بالوں سے زیر و زبر  
 وہ ذاتوں کی ریتیں مٹاتے رہیں  
 گھراؤں کے دستور جاتے رہیں

۴۴ کسی خانہاں کا جو ہو دھرم ناس  
 نہ ریتوں کی پروا نہ رسموں کا پاس  
 تو بھگوان ہم نے سنا ہے مدام  
 جہنم کے اندر ہے اُن کا مقام

۴۵ صد افسوس ہم کھو کے عقل سلیم  
 یہ کرنے لگے ہیں گناہِ عظیم  
 بہائیں گے افسوس اپنوں کا خو  
 کہ ہے بادشاہی کا سر میں جنوں

۴۲ (۲) وطن - ذات، جاتی - (۲) زیر وزیر - نیچے اوپر :-

۴۳ (۳) تین میں لفظ جتا رہا ہے - جس کے معنی ہیں آدمیوں کو اذیت دینے والا

(۴) جہنم - رزگ، دوزخ :-

۴۴ (۲) گناہِ عظیم - بڑا گناہ - جاپاپ :-

۴۶ یہ بہتر ہے دھرتی راشٹر کے سپر  
اُڑا دیں جو تلوار سے میسر  
نہ ہتھیار لے کر لڑوں اُن کے ساتھ  
بچانے کو اپنے اٹھاؤں نہ ہاتھ

من جے نے کہا  
۴۷ یہ کہتے ہوئے حال دل ناگساں  
دیئے پھینک ارجن نے تیر و کماں  
نہ دکھ میں کھڑا رہ سکا وہ حزیں  
جو دل اُس کا بیٹھا تو بیٹھا وہیں

ارجن و شاد نامی پہلا اویئے ختم ہوا

۴۶ (۱) دھرتی راشٹر کے سپر - کرو :

و شاد = افسردگی، پڑمردگی ہے ولی ماؤکھ :-

## دوسرا ادھیائے

من جے نے کہا

ا۔ جو ارجن کا دیکھا یہ رنج و طال  
غم و سوز دل میں طبیعت نڈھال  
نظر دکھ سے بے چین آنکھوں میں غم  
تو بھگوان بولے نہ راہ کرم

شری بھگوان کا ارشاد

دوسرے ادھیائے میں روح کی حقیقت علم سائنسیہ کے نظریے سے بیان کی گئی ہے۔ آکا  
غیر فانی ہوتا اور جسم کی بے نیابتی کا ذکر کیا ہے۔ پھر فرض منصبی کا ذکر کیا ہے۔ اور علم معرفت کے حاصل  
کرنے کا طریقہ اور طالب معرفت کے مختلف منازل اور کیفیات کا ذکر کیا ہے۔



۲ سن ارجن ! یہ کیسی بوٹ ہے ذلیل  
جو دوزخ میں ڈالے جو کرے ذلیل  
کبھن وقت میں ایسی کیوں بے دلی  
نہ ہو آریاؤں میں یوں بے دلی  
۳ تو ارجن نہ بن چیز نامرد و زار  
نہیں تیرے ثلیان شاں جی کی ہار  
یہ کم ہمتی چھوڑ کر جی کڑا  
عدو سدا ارجن کھڑا دکھڑا

## ارجن کا جواب

۴ وہ بولا کہ اے فاتح دہشتاں  
مہر مار ! مجھ سے یہ ہو گا کہاں

۲ (۴) آریہ و شریہ ۳ دی

۳ (۱) چیز :- نامرد و مخمض :-

۳ (۴) عدو سوز :- پرنسپ :- دشمنوں کو تباہ کرنے والا :-

۴ (۴) مہر مار :- مہر سوہن :- مہر کو ہلاک کرنے والا شری کرشن :-

مفت زہ میں مجیشم درہل میں گرد  
 بہاؤں میں تیروں سے ان کا لہو  
 ۵ گردو محتسبم کا نہیں خوں روا  
 گردانی میں اس سے تو جینا بھلا  
 میں ان خیر خواہوں کا غول گر کر وں  
 تو عشرت کے لقمے لہو سے بھر دوں  
 ۶ میں کیا جانوں اچھا ہے اے سر پرست!  
 شکست ان کو دینا کہ گمانا شکست  
 یہ دھرت راشر کے پسر ہیں تمام  
 انہیں مدد کر اپنا جینا حرام  
 ۷ طبیعت ہے کمزور دل نرم ہے  
 یہ الجھن ہے اب کیا مرا دھرم ہے

۵ (۲۰) بعض مفسرین "خبر خواہ گزٹل کی بجائے" دولت کے لومی گرد بھی ترجمہ کرتے ہیں

۷ (۲۱) دھرم = فرائض = ڈیوٹی ÷

میں چلیا ہوں میری مدد کیجئے  
 جو ہونیک رستہ بتا دیجئے  
 جہاں کاٹے بے غل مجھ کو راج  
 مجھے دیوتا بھی جو دیں آکے باج  
 میں اُس حال میں بھی رہوں گا اُداس  
 اسی درد سے کم ہیں میرے حواس

سن جے نے کہا

گدا کیش وہ فارح دشمنان  
 ریشی کیش سے کر چکا ہے باں  
 تو یوں کہہ کے چپ ہو گیا وہ عزیز  
 میں گور بند لڑتا لڑاتا نہیں

۱۔ دوسرا حصہ

۲۔ دوسرا حصہ

۳۔ دوسرا حصہ

۴۔ دوسرا حصہ



۱۰ ادھر فوج تھی اور ادھر فوج تھی  
 دل الہی کا اور غم کی اک موج تھی  
 ریشی کیش کچھ مکرانے لگے  
 یہ غم فاق کے موتی لٹانے لگے

شرعی بھگوان نے فرمایا  
 ۱۱ تو باتوں کے عاقل! نہ ہو دل بول  
 نہ کر ان کا غم جن کا غم ہے نشوونما  
 ستائیں نہ وانا کو رنج و الم  
 مرے کا نہ سوگ اور نہ جیتے کا غم  
 ۱۲ ازل سے تھی موجود ہستی مری  
 ازل سے موجود ہستی تھی

۱۱ (۲۱۱) تو دانا کی باتیں کرتا ہے مگر ان کا غم کہتا ہے تین کا غم۔ یہاں اشارہ ہے۔

۱۲ (۳) حق میں تھا نہایت ہے جس کے محض عالم اور دانا ہیں۔

۱۳ (۲۰۱) لفظی ترجمہ۔ نہ تو ایسا ہے کہ حق کسی وقت موجود نہ تھا تو اس غم کو

آتما ذریعہ کے ازل پونے کا اشارہ ملتا ہے۔

یہ راجے سبھی اور یہ خلقت تمام  
 ہمیشہ سے ہیں اور رہیں گے مدام  
 ۱۳ کرے روح جیسے تغیر بغیر  
 لڑکپن جوانی بڑھاپے کی سیر  
 یہیں پھر نئے تن میں ہوگی مسکین  
 اگر دل ہے مضبوط چننا نہیں  
 ۱۴ یہ گرمی، یہ سردی، یہ دکھ سکھ تمام  
 بس احساس اتنا سے ہوں لا کلام  
 یہ کیفیتیں آنی جانی ہیں یہ  
 سبے جا خوشی سے کہ فانی ہیں یہ  
 ۱۵ وہ انساں اثر جس پہ ان کا نہیں  
 خوشی سے جو خوش ہو نہ غم سے حزین

۱۳ (۱) روح تن میں آتی ہے، تن میں تغیرات ہو جاتے ہیں۔ کسی غلطی کا اندازہ ہوتا ہے۔ کسی جہالت کا  
 کبھی بڑھاپے کا۔ روح ان سب کو دیکھتی ہے۔ لیکن خود تغیر پذیر نہیں ہوتی۔

۱۴ (۲) احساس اشتہا = ادھیائیاں کے میل ہے :

۱۵ (۲) عزتی = خفاک :

سُن اَجَن ہے قَایِم دِل اُس کا مَدَم  
 اسی کی ہے نِشایاں حیاتِ دوام  
 ۱۶ جو باطل ہے موجود ہوتا نہیں  
 جو حق ہے وہ نابود ہوتا نہیں

وہ ہیں بود و نابود سے باخبر  
 حقیقت پہ بہتی ہے جن کی نظر  
 ۱۷ اُسی کو بقا ہے اُسی کو ثبات  
 جہاں پر ہے چھائی ہوئی جس کی ذات  
 بھلا کس کی طاقت ہے کس کی مجال  
 فنا کر سکے ہستی لا زوال  
 ۱۸ بسائے ہیں جس آتما نے وجود  
 وہ قایم ہے دائم ہے اور بے حدود

۱۶ (۲۰۱) باطل = اُست یعنی تھکت کبھی ست یعنی میت نہیں ہوتا۔ نہ نیت ہی کبھی  
 میت ہوتا ہے۔

۱۷ (۳) بود و نابود = ہست اور نیت - ۱۷۔ اُسی کا اشارہ پر ماتا کی طرف ہے۔

۱۸ (۲) بے حدود = جو محدود نہیں ہے = بے انتہا۔



ہے فانی بدن آتما لا ازال  
پھر اجن ہے کیوں جنگ میں قبل و قال

- ۱۹ کبھی خون کرتی نہیں آتما  
کبھی خود بھی مرتی نہیں آتما  
نہ قاتل ہے یہ اور نہ مقتول ہے  
جو ایسا سمجھتا ہے بھول ہے
- ۲۰ جنم اس کو لیسا نہ مرنا اسے  
نہ آکر جہاں سے گزرنا اسے  
اناومی، فنا اور تغیر سے پاک  
یہ مرفی نہیں گو بدن ہو ہلاک

(۱۹-۲۰) آتما درُوح، پُرسکون اور لا ازال ہے۔ دنیا کی تمام حرکات اور افعال پر کرتی قدرت بانچہر، سے ظہور میں آتے ہیں۔ اس سے جینے مرنے کا سوال حیم سے تعلق رکھتی ہے نہ کہ درُوح سے۔ انسان پیدا ہو تو درُوح پیدا نہیں ہوتی۔ انسان مرے تو درُوح نہیں مرتی۔

۲۱ جو سمجھے اسے دائم و لا یزال  
 مہرا ولادت سے اور بے زوال  
 کسی کا وہ کیونکر بہائے گا خون  
 کسی کا وہ کیونکر کرے گا خون  
 ۲۲ بدلتا ہے انساں لباس کہن  
 نیا جامہ کرتا ہے پھر زیب تن  
 اسی طرح قالب بدلتی ہے روح  
 نئے بھیس میں پھر نکلتی ہے روح  
 ۲۳ کٹے گی نہ تلوار سے آمتا  
 جلے گی کہاں تار سے آمتا  
 نہ گیلی ہو پانی لگانے سے یہ  
 نہ سوکھے ہو امیں سکھانے سے یہ

۲۱ (۱) لا یزال = غیر فانی

(۲) مہرا ولادت سے = جنم سے بری۔

۲۲ (۱) کہن = پرانا ÷ (۳) روح = آمتا ÷

۲۳ (۲) تار = آگ ÷

۲۴ نہ کٹ ہی سکے اور نہ جل ہی سکے  
 نہ سوکھے نہ پانی سے گل ہی سکے  
 قدیم اور اٹل بھی ہے دائم بھی ہے  
 محیط جہاں بھی ہے قائم بھی ہے  
 ۲۵ نہیں آتما کو تغیر زوال  
 حواس اُس کو پائیں نہ پہنچے خیال  
 تجھے آتما کا جو یہ گمان ہے  
 تو پھر کس لئے غم سے ہلکان ہے  
 ۲۶ اگر تو سمجھتا ہے یہ آتما  
 ہو پیدا کبھی اور کبھی ہوتا  
 تو پھر بھی ہے لازم تجھے او قوی  
 کہ غم آتما کا نہ کرنا کبھی

۲۵ (۳) گمان = علم :

۲۶ (۳) قوی = جہاں جو دہلے بازوؤں والا :

۲۴ و ۲۵ میں شلوکوں کا نظریہ گیتا کا نظریہ نہیں۔ جو لوگ روح کو غیر فانی نہیں سمجھتے۔ ان کو کبھی

سمجھا لایا ہے، کہ موت پر علم نہ کریں :



۲۷ جو پیدا ہو موت اُس کو آئے ضرور  
 مرے تو جنم پھر وہ پائے ضرور  
 جو یہ امر لازم ہے اور ناگزیر  
 تو پھر کس لئے تو ہے غم کا ایسر

۲۸ نگاہوں سے پہلے نہاں ہوں وجود  
 یہ پھر بیچ میں کچھ عیاں ہوں وجود  
 نہاں پھر یہ ہو جائیں انجمن کا  
 تو ارجن ہے پھر کس لئے بیقرار

۲۹ کوئی آتما سے تعجب میں آئے  
 کوئی بات حیرت سے اُس کی سنائے  
 کوئی ذکر سن سن کے حیران ہے  
 مگر سن سنا کر بھی انجان ہے

۲۸ تمام وجود سپنے باطنِ ادبیت ہوتے ہیں۔ اور آخر میں پھر باطن میں چلے جاتے ہیں، درمیان میں  
 یعنی پیدا ہونے اور موت کے درمیان یہ کچھ عرصہ کے لئے ظاہرِ ادبیت ہو جاتے ہیں، یعنی جو پیدا  
 ہوا ہے وہ ضرور مرے گا۔ پھر غم کیا؟ ۲۷۔ ناگزیر = ضرور پونے والا ہے

۲۹ (۴) اسیر۔ قیدی : ۲۸ (۴) متن میں تجارت کے مراد ارجن :

۳۰ جو ہے سب کے تن میں نہیں آتا  
یہ دایم ہے فانی نہیں آتا  
جو اس پر یقین ہے تو بھارت کے لال  
نہ کہ اہل ہستی کا رنج و طال

۳۱ ترا فرض کیا ہے رکھ اس پر نظر  
نہ جی ڈمگا اس کی تکمیل کہ  
عمل پھتری کا کوئی کیوں نہ ہو  
نہ پہنچے کبھی دھرم کی جنگ کو  
۳۲ ہیں ارجن وہی پھتری خوش نصیب  
ملے مفرکہ جن کو ایسا عجیب

۳۱ ۱۰ ارجن کشتری ہے، اس لئے اس پر حق کے لئے جنگ کرنا فرض ہے۔  
۳۲ ۳۰ کشتری کے لئے حق کی خاطر جنگ کرنے سے کوئی کام بہتر نہیں۔  
اس کا کام گھر کی راحت اور عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر سپا پناہ زندگی بسر کرنا ہے۔  
یہ جنگ حق و باطل، جبر و انصاف کے درمیان جنگ ہے۔

۳۲ متن میں لفظ پارتھ ہے :-

یہ بن مانگے نعمت خود آتی ہے گھر  
 کھلے خود بخود آگے جنت کے در  
 ۳۳ اگر دھرم کی توڑے گا نہ جنگ  
 اور اس جنگ میں کچھ کرے گا درنگ  
 تو پتہ تیری باقی رہے گی نہ دھرم  
 تجھے پاپ لکھیں گے آئے گی ثمر  
 ۳۴ تجھے لوگ دیکھیں گے تحقیر سے  
 نہ لیں گے ترانہ تو قیامت سے  
 جو با آبرو اس جہاں میں رہے  
 وہ مرنے کو ذلت پہ ترجیح دے  
 ۳۵ کہیں گے بہادر مہاراجہ سوار  
 تو میدان سے ڈر کر ہوا ہے فراہ

۳۲ (۱) دھرم سے مراد اچھا تر دھرم یعنی کشتریوں یا سپاہیوں کا دھرم ہے۔

۳۳ (۲) درنگ = دیر۔ ڈھیل = (۳) پتہ = عزت و

۳۴ (۴) ترجیح دینا۔ بہتر سمجھنا

۳۵ (۲) فرار پونا۔ بھاگ جانا نہ ایسا کرنے سے انسانی شجاعت اور دہائی کا معیار رکھا جائیگا



تجھے سب بھلاتے ہیں عزت سے اب  
 یہ لیں گے ترانہٴ ذلت سے تب  
 ۳۶ ادھر تیرے دشمن جو رکھتے ہیں کہ  
 جنہیں ہے شجاعت پہ تیری حد  
 وہ بولیں گے ناگفتنی بولیاں  
 ملے رنج و غم اس سے بڑھ کر کہاں  
 ۳۷ مرے گا تو پائے گا جنت میں گھر  
 اگر جیت جائے تو دنیا ہو سر  
 اٹھ آج کل کھڑا ہو دکھا زور جنگ  
 کہ مردوں کو میدان سے ہٹنا ہے تنگ  
 ۳۸ ہو سکھ یا ہو دکھ سب کو یکساں سمجھ  
 مساوی یہاں نفع و نقصاں سمجھ

۳۶ (۱) کہ۔ بند : ۳۶، ناگفتنی بولیاں = نہ کہنے والی باتیں، ہنک عزت :

۳۷ یہاں تن میں لفظ کینے سے یعنی کنتی کے بیٹے مراد آج کل :

۳۸ انسان کا عمل صرف حق یہ معنی ہونا چاہیئے۔ اسے عمل کے نتیجے سے بے نیاز ہو کر سکے

دکھ۔ نفع نقصان اور جنت سے بالا ہو کر کام کرنا چاہیئے :

برابر سمجھ جنگ میں جیت ہار  
 بچے گا گناہوں سے دو ہاتھ مار  
 ۳۹ یہ تعلیم تھی سانجھ کے گیان سے  
 سمجھ یوگ کی بات اب دھیان سے  
 اگر یوگ میں سمجھ کو ہو انہماک  
 تو کرموں کے بندھن سے ہو جائے پاک  
 ۴۰ نہ کوشش ہو اس میں کوئی رائگاں  
 ہو رستے میں اس کے دو کاوٹ کہاں  
 ذرا بھی جو یہ دھم آجائے گا  
 تو خوف و خطر سے بچا جائے گا  
 ۴۱ جو عقل ارادی ہے مستقل  
 تو یکسو ہو اور پختہ سال کا دل

۳۹ سانجھ وہ فلسفہ ہے جس میں رُوح اور مادی کی مابین پر بحث ہوتی ہے، اس کا تعلق علم سے ہے۔ یوگ وہ فلسفہ ہے جس میں عمل پر بحث ہوتی ہے۔ اور صحیح طریق کار سکھایا جاتا ہے۔ یوگ کے لفظی معنی ہیں ملنا، اصل میں نا۔ تھرا سے وصال کی تلاش ہے۔  
 انہماک = محویت پورے طور پر دل کو لگانا کہ مول کا بندھن اعمال اودان کے نتائج کی زنجیر۔

۴۰ (۲) دیکھو ادھیائے ۶ شلوک ۳۰ تا ۳۶

۴۱ عقل ارادی وہ عقل جو نیک و بد میں تمیز کر کے قطعی راہ عمل بتائے ہے

ارادہ ہو جس کا نہ سلجھتا ہوا  
 رہے گا خیالوں میں الجھا ہوا  
 ۴۲ جو ویدوں کے لفظوں سے ہیں شاؤں  
 وہ ناواں کرے بس گل افشائیاں  
 انہیں کرم کا ٹڈوں سے ہے آگئی  
 وہ کہتے ہیں سب کچھ ہی ہے یہی  
 ۴۳ جہنم کو بتائیں وہ کرموں کا پھل  
 سکھائیں زر و عیش کے سو عمل  
 وہ خود کام ہیں کامناؤں میں مست  
 وہ جنت کے طالب ہیں جنت پرست  
 ۴۴ پھنسیں جن کے دل ایسے اقوال میں  
 گھر میں عیش و دولت کے جنجال میں

۴۲ اور بعد کے تین شلوکوں میں وید کے اُس حصے کی طرف اشارہ ہے جو کرم کا نیکے متعلق ہے اور جس کے منہروں میں مال دولت فتح و ظفر یا حصولِ جنت کیلئے لگے وغیرہ کے طریق بتائے جاتے ہیں :  
 ۴۳ خود کام - خود غرض - خود مطلب : کامنا - خواہشات :



سما دھمی نہیں ول پہ قابو نہیں  
 کہ عقل ارادی ہی یکسو نہیں  
 ۴۵ ہیں ویدوں میں لکھے ہوئے تین گن  
 تو بالابھوان سے نہ رکھ ان کی دھن  
 رکھ اشداد کا اور حاصل کا غم  
 ہو محو آتما میں صداقت پہ جم  
 ۴۶ وہ انساں جسے برہم کا گیان ہے  
 اُسے کرم کا نڈرول پہ کب دھیان ہے  
 اُسے وید محض ایک تالاب ہے  
 جہاں سارے عالم میں سیلاب ہے  
 ۴۷ تجھے کام کرنا ہے او مرد کار  
 نہیں اُس کے پھل پہ تجھے اختیار

۴۳ سما دھمی۔ خدا کے دھیان میں ول کی کیسوئی۔  
 ۴۵ (۲) اشداد۔ دوندہ یعنی تھکے دکھ۔ سردی گرمی۔ الفت نفرت وغیرہ کے متضاد جوڑے۔  
 ۴۶ برہم گیان۔ معرفت الہی۔ تالاب وغیرہ مطلب یہ ہے کہ عارف جسے ہر طرف عرفان نظر  
 آتا ہے۔ اُسے کرم کا نڈر وغیرہ کی ضرورت نہیں رہتی۔ اُسی طرح جیسے سیلاب کے وقت کنوئیں  
 اور تالاب وغیرہ بے کار ہو جاتے ہیں۔

کئے جا عمل اور نہ ڈھونڈ اس کا پھل  
 عمل کر عمل کر نہ ہو بے عمل  
 ۴۸ رکھ ارجن تو دل یوگ میں استوار  
 تو کر بے لگاؤٹ عمل اختیار  
 نہ جیتے کی شادی نہ ہائے کا سوگ  
 کہ دل کے توازن کا ہے نام یوگ  
 ۴۹ سن اب عقل کے یوگ کا حال سن  
 بہت پست میں جس سے کرموں کے گن  
 بنا عقل خالص کو تو دستگیر  
 رہیں پھل کے طالب ذلیل و حقیر  
 ۵۰ لگی ہے جسے عقل خالص کی دھن  
 یہیں چھوڑ دے گا وہ سب پاپ پن

۴۷ اس شلوک کے چاروں مصرعوں میں پونے کرم یوگ کی تعلیم درج ہے (۱) کام کرنا انسان کا  
 فریضہ ہے (۲) نتیجہ اس کے ماتہ میں نہیں (۳) کام کو اس کے نتیجے سے بے نیاز ہو کر ناچاہیئے  
 (۴) ترکِ مخر کے ساتھ ترکِ عمل نہ کر دینا چاہیئے :

۴۸ (۱) توازن۔ سکھ و کھ فتح و شکست و فترہ میں دل کو ایک حالت پر لٹکنا :

۵۰ (۱) عقل خالص۔ بڑھی سے بکیت ہونا یہ بڑھی آتما کا آخری غلاف ہے :

کما لوگ تن من میں بس جائے لوگ

عمل میں ہنر ہو تو کہلائے لوگ

۵۱ کہ سرشار دانش منی با عمل

کمزیریں سب عمل چھوڑ کر ان کے پھل

جہنم کے وہ بندھن سے آزاد ہیں

سرورِ ابد پا کے دل شاد ہیں

۵۲ جو ہو عقل آزاد جنجال سے

نیکل جائے تو مومہ کے جال سے

سنی بات سے بھی کرے احتراز

رہے ان سنی سے بھی توبے نیاز

۵۳ پریشاں خیالی سے پائے سکھوں

مقدس صحیفوں کا گم ہو فسوں

۵۰ (۴) عمل کے وقت عقل ارادی کو مستقل کیاں پاک اولیٰ کوٹ رکھنا ہی عمل میں ہنر ہے۔

۵۱ منی = دل، جس کا باطن خدائی کو سے متور ہو : جہنم کا بندھن : آوازوں کا چکر :

۵۲ (۲) مومہ = وابستگی - تعلق - دھوکا - فریب نظر :

۵۳ (۳) سنی = آرائش : قیاس آرائیاں :

۵۴ (۲) مقدس صحیفے = مشرقی، مغربی : سنوں - جادو :



سمادھی سے قائم ہو دل ذات میں  
تو حاصل ہو پھر لوگ ہر بات میں  
۵۴ پھر ارجن نے پوچھا یہ بھگوان سے  
سمادھی میں دل کو جو قائم کرے  
ہے اُس قائم العقل کا کیا چلن  
ہو کیا بود و باش اُس کی کیسا سخن

### شری بھگوان کا ارشاد

۵۵ تو بھگوان بولے جو ہو محو ذات  
جو من سے کرے دُور سب خواہشات  
رہے جس کا دل رُوح سے مطمئن  
اُسی فرد کو قائمُ العقل رُکن

۵۴ قائمُ العقل = سخت پرگیہ = جس کی عقل پرسکون ہو جس کو گمان حاصل ہو جس کے  
دل کا توازن قائم ہو۔

۵۵ ذات سے مراد ذاتِ باری ہے :

۵۶ جو شکم سے سُکھی ہو نہ دُکھ سے دُکھی  
نہ خوف اُس کو آئے نہ غصہ کبھی

نہ جذبول کے جنجال میں آئے وہ

منی قائمِ العقل کہلائے وہ

۵۷ بُرائی جو پہنچے تو نالاں نہ ہو

بھلائی جو پائے تو شاداں نہ ہو

کسی سے تعلق نہ اُس کو لگاؤ

یہی قائمِ العقل کا ہے سجاؤ

۵۸ دُرا سا بھی دے کوئی کچھوے کو چھیڑ

تو لیتا ہے فوراً سب اعضا سکیڑ

سکیڑے جو ہر شے سے اپنے خواہ

وہ ہے قائمِ العقل اے حق شناس

قائمِ عقل۔ جب دُنیا ئے محسوس ہمارے خواہ پر اثر ڈالتی ہے، تو شکم دُکھ راگ بے  
اور کردہ یعنی خوشی رنجِ رنجیت اور غصہ کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن جو شخص  
وقتِ ادا دی سے دل کو ایسا مضبوط کرے، کہ ان جذبات کی وجہ سے اس کا توازن  
قائم رہے، تو وہ شخص قائمِ العقل کہلائے گا۔

۵۹ کرے نعمتیں ترک پیر ہیز گار  
مگر شوق لذت سے ہو بے قرار  
اُسے ترک لذت کی لذت ملے

جسے دید باری کی دولت ملے  
۶۰ خردمند کے بھی حواس و خیال

جو تیزی میں آجائیں کشتی کے لال  
تو من کو بھی وہ چھین لے جائیں گے  
کرے لاکھ کوشش نہ ہاتھ آئیں گے

۶۱ حواس اپنے روک اور لگا مجھ میں دل  
تو سرشار ہو یوگ میں متصل  
رہیں ضبط میں جس کے ہوش و حواس

وہ ہے قائم العقل اے حق شناس

۵۹ اشیائے محسوس اور لذات دہی کی کانزک اس وقت بیکار رہے۔ جب تک اُن کو

دل سے ترک نہ کیا جائے۔ دید باری۔ خدا کا دیدار

۶۰ کنتی کلال۔ کنتی کا بیٹا، کنتی ارہن کی والدہ کا نام مختلف

۶۱ سرشار = عکیت :-



۶۲ لگائیں جو محسوس اشیا سے من  
 تعلق بڑھے اُن سے اور ہو لگن  
 تعلق سے خواہش کا ہو پھر ظہور  
 ہو خواہش سے غصے کا دل میں فتور  
 ۶۳ ہو غصے سے پھر تیرگی رونا  
 اثر تیرگی کا ہے سہو و خطا  
 اسی سہو سے عقل ہو پامال  
 جو زائل ہوئی عقل آیا زوال  
 ۶۴ جو کرتا ہے محسوس دنیا کی سیر  
 نہ اُلفت کسی سے ہے جس کو نہ بیر  
 رہے نفس پہ ضبط جس کو مدام  
 وہ تسکین دل سے رہے شاد کام

۶۲ و ۶۳ اشیا کے مشن و منافع پر غور کرتے رہنے سے تعلق بڑھتا ہے۔ تعلق سے ان  
 کے حصول کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ خواہش پورا نہ ہونے سے غصہ آتا ہے۔  
 غصے سے نیک و بد کی تمیز عباتی رہتا ہے۔ اس طرح اس سے حفاظت پر پردہ چڑھتا  
 ہے۔ عقل خراب ہو جاتی ہے اور انسان تباہ ہو جاتا ہے۔

۶۵ دل پُرسکوں میں کہاں آئے رنج  
 کہ دکھ دُور ہو جائیں مٹ جائیں رنج  
 جو پیدا ہو دل میں سکون و قرار  
 وہیں عقل قائم ہو اور استوار  
 ۶۶ نہ ہو دل پہ قابو تو دانش محال  
 نہ ہو دل پہ قابو تو ٹھکے خیال  
 پریشاں خیالی سے آئے نہ سکھ  
 جسے سکھ نہ آئے سدا اُس کو دکھ  
 ۶۷ حواس آدمی کے بھٹکتے ہوں گے  
 ہو اس ہرزہ گردی کا دل پر اثر  
 تو دل عقل کو لے چلے اس طرح  
 کہ طوفاں میں کشتی بہے جس طرح

۶۶ دل چپ تک یوگ بکت ہو کر دل پر قابو محال نہ ہو ۛ

۶۷ پریشاں خیال - جب تک مبدی اور عباد ناقائم نہ ہوں ۛ

سکھ یہاں شانتی کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے ۛ

۶۷ انسان اپنے من اور حواس کو قابو میں رکھ کر ہی کمال حاصل کر سکتا ہے ۛ

۶۸ جواناں حواس اپنے روکے رہے  
 نہ محسوس اس شیا پہ بھٹکا رہے  
 تو سن لے مری بات ارجن قومی  
 کہ ہے قایم العقل انساں وہی

۶۹ جسے رات کہتی ہے دنیا تمام  
 نگاہوں میں عارف کی دن ہے مدام  
 جو دن اہل عالم کے نزدیک ہے  
 وہ عارف کی شب ہے کہ تاریک ہے  
 ۷۰ سمندر میں غائب ہوں دریا ہزار  
 رہے گا وہ لبسریز اور باوقار

۶۸ (۳) قومی - مہا بامو - زبردست بازوؤں والا۔

۶۹ غلات - یہاں مٹی کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ اُس پر وہ حقائق روشن پڑتے ہیں جن سے غافل ہے۔ اور جن چیزوں کو دنیا حقیقت سمجھتی ہے۔ وہ عارف کے نزدیک مطلق ہو کر



سب ارماں ہوں گم جن کے سینے میں بس  
 وہی پائیں راحت نہ اہل ہوس  
 ۱۷ جو اُتساں کرے راحتیں دل سے دور  
 ہوس کا نہ ہو جس کے دل میں فتور  
 نہ اُس میں خودی ہو نہ ہو میر تیر  
 سکوں اُس کو حاصل ہے دل اس کا سیر  
 ۱۸ یہی ہے مقام وصالِ خدا  
 جہاں آکے ہوں سب تو ہم فنا  
 دم واپس بھی جو یہ گسبان ہو  
 تو حاصل اُسے برہم نروان ہو

سانکھیہ یوگ نامی دوسرا ادھیائے ختم ہوا

نوٹ :- قائم العقل دنیا کو چھوڑ کر بنیں بیٹھ جاتا۔ وہ جیسا شلوک ۴۴ میں بیان کیا گیا ہے دنیا  
 محسوس میں چلتا پھرتا ہے لیکن اس کو اپنے ضد میں کہہ کر اپنی بدی کو قائم رکھتا ہے۔

۱۹ برہم نروان = خدائی وسال :-

# تیسرا ادبیات

## ارجن نے کہا

- ۱۔ بتا مجھ کو جب سارے گیسو دراز  
مہل سے اگر علم ہے مرفراز  
تو رکھا نہیں مجھ کو آزاد کیوں  
مجھے کشت و خون کا ہے ارشاد کیوں
- ۲۔ بظاہر نہیں بات سمجھی ہوئی  
مری عقل ہے اس سے ابھی ہوئی

۱۔ جبار = جباروں جس کے معنی ہیں لوگوں پر جبر کرنے والا  
گیسو دراز = کبھی

۲۔ سرفراز = بلند مرتبہ، افضل

تیسری یوگ کی افضلیت کے لئے دیکھو دوسرا ادبیات خلوک ۴۹

مجھے بات قطعی بتا دیجئے  
 بھلائی کی رہ پر چلا دیجئے  
 شری بھگوان نے فرمایا

۳ سن اے میرے معصوم ارجن ذرا  
 دیئے رستے میں نے دونوں بتا  
 ہے گیان اُن کا رستہ جو گیتی ہیں لوگ  
 جو یوگی ہیں دھرم اُن کا ہے کرم یوگ  
 ۴ کہ انساں کبھی ترک اعمال سے  
 رہا ہو نہ کرموں کے جنجال سے  
 فقط ترک اعمال سے ہے محال  
 کہ حاصل کسی کو ہو اوج کمال

۳ (۳) گیتی = سائنکھیکہ کے فلسفے پہ چلنے والے۔

۴ (۳) ترک اعمال = سنیاس : عارف کا مقصد دل کا سکون حاصل کرنا ہے۔ اقدار مقصد  
 ترک اعمال سے حاصل نہ ہو گا۔ بلکہ نتیجے سے بے نیاز ہو کر فرض بجالانے یعنی اس کے  
 "پہل" کو ترک کرنے سے حاصل ہو گا۔ اسی حالت کا نام "نیش کرم" ہے۔



۵ جہاں میں نہ دیکھو گے تم ایک پل  
 کہ کوئی بھی فارغ ہے اور بے عمل  
 سبھی کام کرنے پہ مامور ہیں  
 گنوں ہی سے فطرت کے مجبور ہیں  
 ۶ جو اشیا سے روکے قوائے عمل  
 گمراہ دل سے خواہش نہ جائے نکل  
 جو اشیا کی الفت میں سرشار ہے  
 پر آگندہ دل ہے وہ مکار ہے  
 ۷ مگر لے قوائے عمل سے جو کام  
 کرے پہلے من سے جو اس اپنے رام  
 لگاؤ نہ اس کو نثر کا خمیاں  
 تو ہے کرم یوگی وہی باکمال

۵ تمام عالم میں طوفانِ عمل برپا ہے خود انسان کے جسم میں دورانِ خون وغیرہ کو دیکھو اس کا ذرہ  
 ذرہ سرگرم عمل ہے فطرت یا پرکرتی میں سب سے بڑا وصف حکمت یعنی عمل ہے۔ اور  
 وہ سب سے عمل کر رہی ہے :-  
 ۶ دنیا کی محبت دکھاؤ کی غرض سے نہیں، بلکہ دل سے ترک کرنی چاہیے۔ ورنہ یہ ترک منافقت  
 اور بیاکاری ہے :- ۷ رام - مطیع :-

- ۸ جو ہے فرض تیرا کر اُس پر عمل  
کہ ترکِ عمل سے ہے بہتر عمل  
عمل چھوڑ دینے ہوں تجھ کو تمام  
تو مشکل ہے تیرے بدن کا قیام  
۹ عمل جس قدر بھی ہیں یک کے سوا  
وہ دنیا کو بدن میں رکھیں سدا  
کئے جا تو سب کام یک جان کر  
لگاؤٹ نہ رکھ اور نہ پھل پر نظر  
۱۰ جو خالق نے انسان کو پیدا کیا  
تو یک کو بھی پیدا کیا اور کہا  
کہ چھو لو پھلوں کو یک پہ رکھ کر یقین  
مراؤں کی یہ گلے ہے کام دھین

۹ بیچہ وہ اہمال و رنوم ہیں، جو شائستہوں کے مطابق فریضہ نہ سہی کے طور پر دیوتاؤں یا خدا کو خوش کرنے کے لئے عکسے کھاتے ہیں نہ پر کرتی دھرت، خود ایک عظیم نشان گیر کر رہی ہے۔ جس کا مطلب خدا تعالیٰ کو خوش کرنا ہے۔ اس لئے سب کام خدا کی رضا کے لئے ان کے عثر سے بے نیاز ہو کر کئے جائیں :

۱۰ کام دھین۔ کامدھک اندر لگی گھٹے جس سے سب مرادیں دوہی جاسکتی ہیں۔

۱۱ نواز کرو گیے سے تم دیوتا  
 تمہیں دیوتا بھی نوازیں سدا  
 جو اک دوسرے کو کرو ساز مند  
 تو حاصل ہو تم کو مقام بلند

۱۲ یگوں سے نوازے ہوئے دیوتا  
 تمہیں نعمتیں سب کریں گے عطا  
 مگر لے کے نعمت جو دیتا نہیں  
 سمجھ لو کہ وہ چور ہے بالیقین  
 ۱۳ نکو کار کھائیں جو گیے کا بچا

گناہوں سے کرتے ہیں خود کو رہا  
 جو پاپی خود اپنی ہی خاطر لپکائیں  
 تو اپنے ہی پالوں کا بھوجن وہ کھائیں

۱۱، ۱۲، ۱۳ دیوتا بعض شاعر دیوتاؤں سے خواہ اس اور بعض سب جائداد مراد لینے لگے۔

مقام طلبہ سے مدعا بہت ہے یا غلات ۱۳۔ گیے گرسیت میں گیے یا پانچ قسم کے پوتے ملیں  
 دیو گیے دیوتاؤں کے لئے برہمن بھیجے دیو دیوں کے پڑھنے پڑھانے کے لئے پرتی ملیں  
 دروزگوں کی ارواح کیلئے (تری بھیجے) غراب کو کھانا لینے کیلئے (موت بھیجے) دھوٹے جاندازوں کو  
 کھانے کیلئے (جو بھیجے) بچہ مرث کیلئے۔ اس کا کھانا لو اب ہے :-



۱۴ ہے زندوں کا غلے پہ دار و مدار  
 تو غلے کا بارش پہ ہے انحصار  
 ہو بارش جو یک کا کریں اہتمام  
 مگر یک ہوں کرموں سے پیدا تمام  
 ۱۵ بھی کرم ہوں برہم سے رونا  
 کرے برہم کو رونا لافٹ  
 سو وہ برہم دنیا پہ چھایا ہوا  
 ہے یک کے عمل میں سمایا ہوا  
 ۱۶ اسی طرح دنیا کا چلتا ہے دور  
 جو اس دور سے ہٹ کے لے راہ اور  
 وہ خواہش کا بندہ گنہگار ہے  
 حیات اس کی دنیا میں بیکار ہے

۱۵ (۱) فناء اکثرہ (۵۱) برہم پر کرتی = خیر یعنیوں نے اس کا ترجمہ دیا کہ کیا کیا ہے،  
 مگر ملک ہمارا (۱) اور دیگر مفسر اس کا ترجمہ پر کرتی (فطرت) ہی کرتے ہیں۔

۱۵۱۴ منو سرتی میں بکھا ہے: بیچہ میں آگ پر ملا تھا، پتوں سونج کو پتہ پتا ہے، سونج سے  
 بارش ہوتی ہے۔ بارش سے فلتہ ہوتا ہے، غلے سے زندگی :

۱۷ مگر آتما سے ہے جس کو گن  
فقط آتما میں رہے جو گن  
سدا آتما ہی سے خود بند ہے  
کہاں پھر وہ کرموں کا پابند ہے  
۱۸ نہ کچھ اُس کو افعال سے فائدہ  
نہ کچھ ترکِ اعمال سے فائدہ  
نہ دل بستگی ہے جہاں سے اُسے  
نہ کچھ مدعا این و آن سے اُسے  
۱۹ یہو اس لئے تم لگاؤٹ سے دور  
بجلاؤ فرض اپنے سب بالضرور  
لگاؤٹ نہ رکھو عمل میں پسند  
اسی سے ملے گا مقامِ بلند

۱۷ (۱) یعنی جو مغلوب ہیں انہیں ۱۷ تا ۱۹ انسان کے لئے دورِ اوعل نہیں (۱) یا اور کا  
سے اس دنیا کا سکھ اور آئندہ کیلئے جنت کی طلب کرے یا (۲) فرائض کو ترک نہ کرے  
بے لوث اور محض خدا کے لئے بجلائے۔ پہلی راہِ اوعل دنیوی کی ہے۔ دوسری ویدانت کی۔  
گیتا (۱۹ میں) دونوں کو سمونا چاہتی ہے ۛ

۲۰ عمل سے بزرگوں نے پایا کمال  
 جُنک جیسے انساں ہوئے باکمال  
 اسی طرح نیکی کئے جاؤ تم  
 جہاں کو بھلائی دیتے جاؤ تم  
 ۲۱ کوئی نامور شخص کرتا ہے کام  
 تو کرتے ہیں تقلید اُس کی عوام  
 بڑا آدمی جو بنائے اصول  
 وہی ساری دُنیا کرے گی قبول  
 ۲۲ مجھے دیکھ دُنیا کا دینا ہے کچھ  
 نہ تینوں جہانوں سے لینا ہے کچھ  
 کئی کچھ نہیں گو مجھے زینہار  
 مگر پھر بھی رہتا ہوں مصروفِ کار

۲۰ (۲۰) سری رام چندر جی پریشٹ جی رویدویاس جی۔ راجہ جنک اور بہت سے دیگر راج رشی  
 یا جو دُنیا دار رہنے کے عادت کمال ہی تھے اور دُنیا کا انتظام لوگ سکھو بھی کرتے تھے :-  
 ۲۲ تین جہاں = زمین، آسمان، اقدان کے مابین کی دُنیا یا عالمِ جسمانی، عالمِ نفسانی اور عالمِ روحانی  
 یا پانچ عالم، ہر حقوی اقد سہرگ یا عالمِ جسمانی، عالمِ انسانی اور عالمِ ملکوتی۔



۲۳ کروں میں نہ اُن تھک لگاتار کام  
توڑک جائیں دُنیا کے دھندے تمام  
چلیں لوگ میسرِی روش پر بھی  
کریں کام وہ بھی نہ ارجن کوئی!  
۲۴ جو ترکِ عمل میں کروں اختیار  
اُجڑ جائے دُنیا اُٹے ناپائدار  
ہو ورنوں کا میرے سبب گھال میل  
بگڑ جائے لوگوں کی ہستی کا کھیل  
۲۵ ہوں جس طرح ناداں عمل میں مگن  
انہیں کام ہی کی لگی ہے لگن  
ہوں ویسے ہی دانا کے نشکام کام  
ہے تاکہ لوگوں میں قائمِ نظام

۲۴، ۲۵۔ انسان کے سامنے خدا کی اپنی مثال پیش کرنا ظاہر کرنا ہے کہ گیتا کے فلسفہ کا منتہی ہے  
نظر انسان کو خدائی اخلاق سے منصف کرتا ہے۔

۲۵۔ دس نظامِ کام - وہ کام جو انسان اپنے شر سے بے نیاز ہو کر کرے، اور جس میں نتیجہ سے  
تعلق نہ رکھے :- ۲۵، ۴۴ نظام = لوگ سکھ :-

- ۲۶ اگر مود کھول میں عمل کا ہو جوش  
مذہب نہ ان کو کہیں اہل ہوش  
کہیں لوگ میں رہ کے خود کار و بار  
یہیں ان کو رکھیں وہ مصروف کار
- ۲۷ یہ دنیا کی رونق یہ کاموں کی دُھن  
سبب ان کا اصلی ہیں فطرت کے گُن  
مگر جس کے دل میں آنکار ہے  
سمجھتا ہے خود کو کہ مختار ہے
- ۲۸ زبردست ارجن، ہو جس پر عیاں  
گنوں اور کمروں کا راز نہاں  
رہے بے تعلق کہ دنیا کے کام  
گنوں پر گنوں کے عمل کا ہے نام

۲۶ (۲) اہل ہوش۔ گہانی، عارف۔ ۲۷ آنکار۔ خودی

۲۸ (۱) یہ گن تین قسم کے ہیں (۱) متوکل یعنی وہ صفاتِ علوی جو نیکی فراخانی روحانی اور زورانی اعمال کی محرک ہیں۔ (۲) دھوکہ یعنی وہ صفاتِ دنیوی جو جذباتِ غلبہ، سرکشت، حرکت، ہنگامہ و کامیابی کی محرک ہیں۔ (۳) متوکل یعنی وہ صفاتِ مغربی جو مادیات، تنزل اور تباہی کی محرک ہیں۔

(۴) اعضائے احساس گن ہیں۔ اشیائے محسوس گن ہیں۔ سو گن ہیں گنوں پر عمل کر رہے ہیں۔

۲۹ وہ مورت گھ جو مایا کے دھوکے میں آئیں  
 گنوں اور افعال سے دل لگائیں  
 وہ جاہل ہیں اور عقل میں خامکار  
 نہ دُبا میں ڈالیں انہیں ہوشیار  
 ۳۰ تو من اپنا پر مانتا میں لگا  
 خودی و ہوس چھوڑ مت جی جلا  
 مجھے سونپ دے کام سب بے درنگ  
 اٹھ ارجن اٹھ ارجن ہو مصروف جنگ  
 ۳۱ جو ہیں میری تعلیم پر کار بند  
 کریں نکتہ چینی کو جو تاپ بند  
 عقیدت سے پابند ارشاد ہیں  
 وہ کرموں کے بندھن سے آزاد ہیں

۲۹ (۱) مایا پر کرتی، فطرت، تمام افعال و اعمال کا سرچشمہ پر کرتی ہے جس کو مایا یا فریب ظہری کہا  
 گیا ہے ۲۹ (۲) ہوشیار، گیانی، عارف ۳۰ خودی "میں" اور میرا خیال۔  
 ۳۰ (۲) جنگ سے مراد ظاہری جنگ بھی ہے، اور باطنی جنگ میں ۳۱ عقیدت سے دلی  
 توجہ سے۔ دشواری سے ۲ ارشاد۔ اور اوحی دکھانا، نیک تعلیم ۲



۳۲ جو عامل نہیں میسر تملقین پر  
 جو تکرار و محنت کریں بیشتر  
 علوم اُن کے ہیں رب فریب و فتور  
 وہ جاہل تباہی میں آئیں ضرور  
 ۳۳ کوئی علم سے لاکھ پر نور ہے  
 مگر اپنی فطرت سے مجبور ہے  
 بشر اپنی فطرت بدلتا نہیں

یہاں جبر سے کام چلتا نہیں  
 ۳۴ کبھی دل کو رغبت ہو محسوس سے  
 کبھی دل کو نفرت ہو محسوس سے  
 یہ رہزن ہیں دونوں نہ مرعوب ہو  
 تو غلبے سے ان کے نہ مغلوب ہو

۳۵ جبر و اکراہ سے فطری خواہشات کو قنا نہیں کیا جاسکتا اسی طرح جو غرض انسان میں پہلی طور پر  
 پائے جاتے ہیں وہ آخر ظاہر ہو کر کہتے ہیں۔ انسان حریف انسان کر سکتا ہے، کہ حواس پر قابو پا کر  
 کمزرات کو دل تک نہ آئے دے، اور دل کو پاک صاف رکھے۔

۳۶ انسان کو اعمال محض مرض سمجھ کر نفرت اور رغبت کے جذبات سے بلند نہ کرنے چاہئیں۔

۲۵ نہ لے غیر کا دھرم اگر خوب ہے  
کہ دھرم اپنا ناقص بھی مرغوب ہے  
جو مرنا پڑے دھرم پر اپنے مر  
تجھے غیب کے دھرم میں ہے خطر

## ارجن کا سوال

۳۶ پھر ارجن نے پوچھا وہ قوت ہے کیا  
کہ جس سے انساں گناہ و خطا  
خطا کوئی کرتا نہیں چاہ سے  
وہ سب کچھ کرے جبر و اکراہ سے

## شرعی بھگوان کا ارشاد

۳۷ یہاں دھرم سے مراد فرائض نہیں۔ وہی کام کرو جس کی تمہاری فطرت میں الہیت ہے۔ اپنا فرض چھوڑ کر  
دوسرے کے فرائض اختیار کرنا خیریت سے خالی نہیں۔ آگ کا دھرم نہ پانی کا تڑی پہنچانا، اگر پانی  
اپنا دھرم چھوڑ کر آگ کا دھرم اختیار کر لے، تو خود کو تباہ کر دے گا۔ پانی گرم ہونے سے پھاس بن کر ختم ہو جاتا  
ہے۔ جو شخص ساری عمر سیدھی بگڑی کرتا رہا ہو، اس سے جو بڑی اور بگڑی کا کام کہو نہ کر لیا جاسکے گا۔ اور جو  
عمر بھر کو سیدھی کی تائیں اڑاتا رہا ہو، اس سے تلوار کا کام کہو نہ کر سوسکے گا۔

۳۷ سنا یہ تو بھگوان بولے کہ بس  
 غضب ناک دشمن ہے تیری ہوس  
 سمجھے یہ رجوگن کی اولاد ہے  
 یہ لوبھی ہے پانی ہے جلاو ہے  
 ۳۸ دھواں ٹوٹے آتش کو جیسے پھیلتے  
 رُخ شیشہ پر جس طرح رنگ آئے  
 چھپے پیٹ میں ماں کے جیسے جنیں  
 ہوس سے چھپے گیان تیرا یہ نہیں  
 ۳۹ ہے سب گیان والوں کی دشمن ہوس  
 یہ پھیپھا نہ چھوڑے گی رہزن ہوس  
 ہوس آگ ایسی ہے کتنی کے لال  
 کہ اس آگ کا سیر ہونا محال

۳۷ کا یعنی ہوس سے کردہ یعنی غضب پیدا ہوتا ہے۔ انسانیت کا تقاضا یہ ہے کہ اس میں سوگن کا غلبہ ہو۔ اور رجوگن اور توگن اس سے دب جائیں۔ مثلاً درندوں میں رجوگن کا غلبہ ہوتا ہے۔ مگر ندوں میں توگن کا غلبہ ہوتا ہے۔ مگر شاہ بالمشان نہیں آتے۔ ہاں ہوس جو خلافِ عقل ہے۔ رجوگن سے پیدا ہوتی ہے۔ اور ہوس پوری نہ ہونے سے قصہ کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ ہوس آگ کی طرح ہے۔  
 "جوں جوں ایندھن ڈالے نکلے اور زبان"



۴۰ حواس و دل و عقل کے نیک نام  
 ہوس کے لئے ہیں یہ تینوں مقام  
 یہیں گیان انساں کا روپوش ہو  
 یہیں تن کا باشی بھی مدہوش ہو  
 ۴۱ اسی واسطے ارجن اسے حق شناس  
 تو کہ پہلے قابو میں اپنے حواس  
 ہوس کو فنا کر کہ ہے یہ گناہ  
 کہے گی یہی علم و عرفاں تباہ  
 ۴۲ حواس آدمی کے ہیں اعلیٰ تمام  
 مگر ان سے اونچا ہے من کا مقام  
 ہے من سے بڑا مرتبہ عقل کا  
 مگر عقل سے بڑھ کے ہے آتما

۴۰ انسانی ہستی کے دو جزو ہیں پر کرتی دھرتی، اور آتما اور روح، حواس و دل اور عقل پر کرتی کا  
 جزو ہیں۔ اور انہیں پر ہوس کام کر کے علم و عرفان کو تباہ کر دیتی ہے۔ عام لوگ حواس و دل اور عقل ہی  
 کے ذریعے سے تکمیل انسانی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اتلی تکمیل روحانی تکمیل ہے۔ وہ جب تک  
 ہوس و کام، پر قابو نہ پالیں تکمیل ناممکن ہے۔ تن کا باشی روح ہے۔

۴۳ سمجھ آتما عقل سے ہے بند  
 بنا نفس کو رُوح کا پائے بند  
 ہوس ہے تری دُشمن خوفناک  
 زبردست لاجن اسے کر ہلاک  
 کرم یوگ نامی تیرا دھیائے ختم ہوا ؟

نیش

اس ادھیائے میں ذوقِ عمل کا سہا دیا گیا ہے۔ کرم دھمل کے بغیر کوئی شخص زندہ نہیں رہ سکتا۔ زندگی کے لئے عمل ضروری ہے۔ اس لئے انسان کو چاہیئے کہ عمل کرتے وقت حواس کو قابو میں رکھے۔ ہر کام محنت اور لافرت کے جذبات سے بالا ہو کر سر انجام دے جو ایشاتِ نفسانی کو زندگی کی قربان گاہ پر قربان کرے۔ زندگی کو مسلسل نیکیہ یا قربانی سمجھ کر بھلائی کی خواہش اور لگاؤ نہ رکھے۔ سب کام اخلاک کے لئے کرے۔ سب جانداروں کو دیوتا کی شکل میں دیکھے۔ ان کی خدمت کرے۔ اور ان سے خوش ہو۔ زندگی خدمت کے لئے ہے اور فقط بے لوث خدمت کے لئے :

۴۴ انسان کو اپنے قوائے جسمانی و دماغی کا حاکم ہو اور ہوس کو نہیں بنانا چاہیئے، بلکہ آتما کو بنانا چاہیئے۔ وہ کرموں کے بندن میں پھنس کر غاتِ حاصل نہیں کر سکتا۔

# چوتھا ادھیائے

## شرعی جگہ کی کتاب

یہی یوگ جس کو نہیں ہے فنا  
وہوشان کو میں نے پہلے دیا  
منہ نے لیا پھر وہوشان سے  
منہ سے لیا اس کو اکشواک نے

چوتھے اور چھٹے میں کرم اور اکرم کا فلسفہ خاص طور پر سمجھنے کے لائق ہے۔ انسان قدرت کا آلہ کار ہے۔  
اور اگر وہ اپنی خودی کو دور کر کے حقیقت کا عظیم حال کرے تو اس کا یہ خیال کہ جس کرہ پون باطل ہو جائیگا  
اور اس کا کرم فعل، یہی اکرم فعل، کلام و جہ حال کر لیا۔ پھر اسی ادھیائے میں مختلف جگہوں کا ذکر ہے  
اور بتایا گیا ہے کہ سب سے افضل گہان یگیہ (فرمان) ہے۔ آتما اور پرتما کے گہان ہی سے انسان کو نجات  
حاصل ہوتی ہے۔ ۱۔ یہی یوگ = کرم یوگ۔ جس کی تشریح کی جا چکی ہے۔

جس کو فنا نہیں = جس پر ماضی اور مستقبل کا اثر نہیں۔

وہوشان کے معنی ہلکا سوجھ بھلا اور سوجھ بھلا کی نذران کا جہاں بھلا۔



۲ یہی نسل در نسل آیا ہے یوگ  
یہی راج رشیوں نے پایا ہے یوگ

مگر اب ہے دورِ زماں سے یہ حال  
کہ اس یوگ کو آگیا ہے زوال

۳ یہی یوگ کا آج رازِ قدیم

بتایا ہے میں نے تجھے اے ندیم

کیا تجھ پر سرِ خفی آشکار

کہ تو بھگت میرا ہے اور دوستدار

## ارجن کا سوال

۴ کہا من کے ارجن نے سُنئے حضور

جہاں میں ہوا آپ کا اب ظہور

۲ (۱) راج رشی - وہ راجا جو حکومت کے باوجود عارف بھی ہوتے تھے :

۳ (۲) ندیم - ہنشیں :

(۳) سرخفی - چھپا ہوا راز

(۴) بھگت - پرستار :

وِشواں پہلے ہی موجود تھا  
تو یوگ آپ سے اُس نے کیونکر لیا؟

شہری بھگوان نے فرمایا

۵ سن ادھن ہوئے ہیں یہاں بار بار  
تمہارے ہمارے جنم بے شمار  
مجھے حال ان سب کا معلوم ہے

۴ مری ذات ہے مالک کائنات  
تو حافظہ ان سے محروم ہے

نہ اس کو ولادت نہ اس کو ممات  
جو کلام اپنی فطرت کو لاتا ہوں میں

ظہور اپنی مایا سے پاتا ہوں میں

۶ انسان اپنے کرموں کے باعث جہنم لینے پر مجبور رہے۔ اور انگوں اور نچر کا تالچ ہے لیکن نچر  
میسرے قابو میں ہے۔ اس لئے یہی اپنی بابا سے جو صورت فریب نظر ہے کام لیکر ظہور پاتا ہوں رہی  
جہنم لیتا ہوا معلوم ہوتا ہوں۔ گو درحقیقت وہ (معمولی معمولی) جہنم نہیں ہوتا۔

۷۔ منزل پہ جس وقت آتا ہے دھرم  
ادھرم آکے کرتا ہے بازاہ گرم

یہ اندھیر جب دیکھ پاتا ہوں میں  
تو انسان کی صورت میں آتا ہوں میں

۸۔ بھلوں کو بُروں سے پہچاتا ہوں میں  
بروں کو جہاں سے مٹاتا ہوں میں

چٹیں دھرم کی پھر جاتا ہوں میں  
غیاں ہو کے ٹیگ ٹیگ میں آتا ہوں میں

۹۔ جو ارجم سمجھ لے ان اسرار کو  
خدائی جہنم اور کردار کو  
وہ مر کر مرے وصل سے شاہ ہے

تناخ کے چکر سے آزاد ہے

۷۔ ۱۲۸۔ ادھرم - لے دینی :

۹۔ سمجھنا ضروری ہے کہ کس طرح بڑھن پر پیشہ و، کتنی دلی مایا میں غلا پڑتا ہے۔ پر پیشہ کے  
اس کردار و فعل کو سمجھنے سے کہ کس طرح کرم کرتے ہوئے بھی کرم سے بے تعلق رہا جاسکتا  
ہے۔ انسان عبادت محال کر سکتا ہے : تناخ - اوگون - بار بار جہنم لینا



- ۱۰ کئی نحو مجھ میں مجھی میں مقسیم  
تعلق سے آزادو بے رنج و بیم  
سدا گیان تپ سے کریں پاک دل  
مری ذاتِ عالی میں جاتے ہیں دل
- ۱۱ مرے پاس جس راہ سے لوگ آئیں  
میں راضی ہوں انجن مراد اپنی پائیں  
اُدھر سے چلیں یا اُدھر سے چلیں  
مرے سب میں رہتے جدھر سے چلیں
- ۱۲ جو کرموں کے پھل کے ہیں طالب یہاں  
کرس دیوتاؤں پر فتر بانیاں  
کہ فی القور دنیا میں انسان کی  
مراویں ہوں کرموں سے حاصل سبھی

۱۰۔ ہم = خوف : گیان منہ و عرفان کی آگ جس سے تمام سنگسار اور گناہ جل جاتے ہیں۔ عرفان کے باعث حواس پر قابو چڑھتا ہے۔ اس لئے طلب و نیل اور اس کے لئے ہر چھوٹی اور قصہ نہیں کرتا۔ اور عارف چونکہ ہر طرف خدا ہی کو دیکھتا ہے اس لئے بے خوف ہو جاتا ہے۔

۱۱۔ اس شلوک میں کتنی فرائد لی پائی جاتی ہے۔ طالب حق اگر اس کی طلب بھی ہے، خدا کو پہنچ جاتا ہے۔ خواہ وہ کسی مسلک پر کیوں نہ ہو نہ صحت جو شے شریعہ ہجو رد لیتا، لیا، ناگوار نہیں۔

- ۱۳ بنائے ہیں میں نے جو یہ وزن چار  
یہ کرموں گنوں کی ہے تقسیم کا  
میں خالق ہوں ان کا مگر بالمشورہ  
عمل سے بری ہوں تغیر سے دور  
۱۴ نہ کرموں کا ہوتا ہے مجھ پر اثر  
نہ کرموں کے چل پر ہے میری نظر  
جو ایسا سمجھتا مجھے پاک ہے  
وہ کرموں کے بندھن سے بیاک ہے  
۱۵ سلف کے بزرگوں نے پا کر یہ بات  
کئے کام دنیا میں بہر نجات  
اسی طرح تو بھی کئے جا عمل  
بزرگوں کے نقش قدم پر ہی چل

۱۳ چار وزن۔ برہمن کستری ویش مشورہ نہ تشریح کیئے دیکھو ۸ اشوک ۴۱ فرائض عبد اسب  
کی خصلت عبد کہ فطرت نے کی سب کی طینت عبد اسی کے آگے دیکھو شاوک ۲۴ و ۳۴ د  
۲۴ میں چاروں کا دھرم بیان کیا گیا ہے۔

- ۱۶ سن اب مجھ سے کرموں اکرموں کا راز  
 نہ دانا بھی جن میں کریں امتیاز  
 بتاتا ہوں کرموں کا راستہ تجھے  
 جو آزاد کر دے گا سنار سے
- ۱۷ یہ لازم ہے کرموں کو پہچان تو  
 برے کرم جو ہیں انہیں جان تو  
 اکرموں کو کرموں سے کر لے جدا  
 کہ گمراہ ہے کرموں کا راستہ بڑا
- ۱۸ وہ انس جو کرموں میں دیکھے اکرم  
 اکرم اُس کو آئے نظر میں کرم  
 وہ لوگوں میں دانا ہے اور ہوشیار  
 وہ یوگی ہے گو سب کرے کاروبار

۱۶ (د) سنار = زندگی اور موت کا چکر  
 ۱۷ (ا) کرم = عمل یا فعل۔ اکرم = عدم فعل یعنی کام کرتے ہوئے یہ خیال بھی نہ ناکہ "میں کام کرتا ہوں"۔  
 اگر انسان عمل کرتے ہوئے خودی کا خیال چھوڑ کر یہ سمجھے کہ سب فطرت کا کردار ہی ہے اور وہ خود محض  
 آلہ کار ہے تو وہ کرم یعنی عمل کے باوجود کرم کر رہا ہے لیکن جو نہ کام کرتے ہوئے بھی خودی کو نہ چھوڑے اور  
 کہے "میں کام نہیں کرتا۔ وہ مرکب عمل کے باوجود کرموں میں پھنسا رہتا ہے۔"



- ۱۹ نہ خواہش کی ہو کام میں جس کے لاگ  
جلائے عمل جس کے عرفاں کی آگ  
عمل میں مٹے جو ہے بے نیاز  
ہے وانا وہی پیش وانا سے راز
- ۲۰ عمل میں نہیں جس کو پھل سے لگن  
دل مطمئن میں رہے جو لگن  
سہارا کسی کا نہ لے ایک پل  
عمل اُس کا ہے عین ترکِ عمل
- ۲۱ اُمید وہوں سے ہے کچھ لگن  
جو قابو میں ہے من تو قیسنے میں تن  
جو تن کام میں من رہے دھیان میں  
تو پل بھی نہ گزرے گی عھیان میں

۱۹ وہ آزاد انسان جس کی آتما شانت ہے کسی کام سے گریز نہیں کرتا۔ بلکہ سمجھتا ہے کہ جو اس سے  
کامل ہے۔ وہ عرفان کے باعث کرموں کے مذہن سے آزاد ہو تا ہے۔ اور سکونِ قلب خاموشی  
نیکی اور پاکیزگی سے سب کام کرنا ہے۔ آمینکار نہ ہونے سے جو سبجائی رہتی ہے۔ اور اس لئے  
کام کے پھل سے بے نیاز ہو کر کمالِ اطمینانِ قلب حاصل کر لیتا ہے۔

۲۰ عھیان = گناہ

۲۲ جو مل جائے لے کر وہی شاد ہے  
نہ حاسد نہ پاسبندِ اعداؤ ہے

برابر ہیں جس کے لئے جیت ہار  
عمل میں عمل کا نہیں وہ شکار  
۲۳ تعلق سے جو پاک، آزاد ہے

جو عرفاں میں قائم ہے دلدادہ ہے  
عمل یک کی خاطر کرے جو سدا

تو کرم اُس کے ہوتے ہیں سارے فنا  
۲۴ جو کر یا میں دیکھے خدا ہی خدا

ہے اگنی خدا اور ہوی بھی خدا  
ہون اور ہون کرنے والا تو ہی

خدا سے جدا وہ نہ ہو گا کبھی

۲۲ (۲۵) اعداؤ سے مراد شک و کھڑی گئی جیت ہار وغیرہ کیفیات ہیں۔ جو اکیہ دوسرے سے متضاد ہیں جو ان سب کو یکساں سمجھتا ہے وہ پاسبند اور نہیں۔

۲۳ (۳) اس کی تمام زندگی خدا کی راہ میں قربانی کا حکم رکھتی ہے۔ اس کا ہر عمل ترکہ عمل کا حکم رکھتا ہے۔ اور وہ کرموں کے بندن سے آزاد رہتا ہے۔

۲۴ اس یوگی کو گیان یوگی سمجھنا چاہیے۔ یعنی ایسی قربانی جس کی بنیاد عرفان پر ہے۔ ہوی = گئی سامعنی دھرمیہ جو ہون میں ڈالی جاتی ہیں۔

۲۵ کئی کرم یوگی ہیں ان سے الگ  
وہ بس دیوتاؤں کو دیتے ہیں یگ  
جلا کر کئی آتشیں کبریا  
کریں یگ کو اس یگ کے اندر فنا  
۲۶ کئی ضبطِ دل سے جلا میں مدام  
سماعتِ حسیں دوسری بھی تمام  
کئی جس کی آتش میں کمرہ دیں فنا  
سب اشیائے محسوس مثلِ صدا

۲۵-۳۵ (م) یعنی جس طرح گھی انداز وغیرہ کو مادی آگ میں ہون کر کے یگیہ کیا جاتا ہے۔ ۵۵ اس  
تمام یگیہ سے کو خدا کی آگ میں ہون کر دیتے ہیں۔

۲۶۔ اس شلوک میں دو بیچوں کا ذکر ہے۔ پہلا وہ جس میں ضبطِ دل کی آگ روشن کر کے اس میں  
حواس کو ہون کر دیا جائے۔ یعنی حواس کو اس طرح قابو میں رکھا جائے کہ ان سے خوشی اور  
غم کے اثرات دل تک نہ پہنچیں۔ دوسرا یگیہ وہ جس میں حواس کی آگ روشن کر کے  
اس میں اشیائے محسوس کو ہون کر دیا جائے۔ یعنی اشیائے محسوس کا اثر حواس سے آگے نہ  
جانے دیا جائے۔ مثلاً انسان آنکھیں رکھتا ہوا ابھی اشیائے ممنوعہ کو نہ دیکھے،  
کان رکھتے ہوئے بھی کسی کی بُرائی نہ سنے، اُرد حواس کو محض پاک اور غیر ممنوعہ  
محسوسات تک پہنچنے سے بچے



۲۷ کئی ضبط سے یوگ ایسا کما میں  
دل و جاں میں عرفان کی آتش جلا میں

ہوں افعالِ حس یا ہوں افعالِ دم  
اسی سکیاں اگنی میں کمر دیں جسم  
۲۸ کئی دھن سے اور تپ سے کرتے ہیں یگ  
کئی یوگ اور چپ سے کرتے ہیں یگ  
کئی لوگ کرتے ہیں یگ گیان سے  
وہ عہد اپنا پورا کریں جان سے

۲۷۔ اس شلوک میں عرفان کے یوگ کا ذکر ہے، جو اوپر کے یوگوں سے مختلف ہے۔ اس میں حواس پر  
جبر کئے بغیر علم و عرفان کے ذریعہ سے خود بخود وہ قواعد حاصل ہوتے ہیں۔ جو جس دم اور  
ضبط حواس سے حاصل کرنا مقصود ہوتا ہے۔ یہ ذہنی اور قلبی ریاضت ہے۔  
۲۸۔ اس شلوک میں یوگ (ریاضت) کے مختلف اقسام کا ذکر ہے۔

(۱) وہ یوگ جس میں فحشی استیادھن و دات غلہ وغیرہ کی قربانی دی جائے۔  
(۲) وہ یوگ جس میں جسم کا ذہنیت پہنچائی جائے۔ یا کسی معنوی کو سکھا دیا جائے، جیسے تپوی  
لوگ کرتے ہیں۔

(۳) وہ یوگ جس میں کرم یوگ سے فرائض کی تکمیل کی جائے یہ بھی ریاضت ہے۔  
(۴) وہ یوگ جس میں اودا و دظائف سے ریاضت کی جائے۔  
(۵) وہ یوگ جس میں علم و عرفان کے حصولی اور حقانی پر غور و توجہ سے کام لیا جاتا ہے۔  
یہ اعلیٰ ترین ریاضت ہے۔

۲۹ کئی جس دم میں دکھائیں کمال  
کہ یگ اُن کا ہے روک دم کی چال  
وہ دم اپنے کرتے ہیں قربان یوں

دروں میں بروں اور بروں میں دروں  
۳۰ کئی رکھ کے ضبطِ خدا سے بدن  
کریں پران پر پران اپنے ہوں  
انہیں یگ کے امرِ معلوم ہیں  
وہ یگ کے سبب پاک معصوم ہیں

۳۱ وہ امرت کے لقمے جو یگ سے پکیں  
انہیں کھانے والے خدا میں چسپ ہیں  
ہے ارجن وہ محروم چھوٹے جو یگ

نہ یہ جگ ہی اُس کا نہ اگلا ہی جگ

۲۹ دروں (اندروں) جگنے ہوئے دم دسائیں کو پران اور بروں (دباہر) جگنے ہوئے دم دسائیں  
کو اُپادین کہتے ہیں: جس دوام پرانا نام۔ سائیں روکن۔ میثاق خیال کو جگنے کیلئے کجائی ہے  
۳۰ یگیہ کے ریاض کا معاذر کیلئے ہے۔ یعنی جذباتِ سفلی پر قابو پا کر جذباتِ عالیہ کو نمایاں کرنا  
اور جسمانی خوشی کو چھوڑ کر روحانی خوشی حاصل کرنا۔

۳۱ انسان کو چاہیے پہلے دیکھ لے کہ کھائے پھر خود کھائے نہ

۳۲ بہت یگ کے اعمال دوستور ہیں  
جو بد قسم یعنی ویدوں میں مذکور ہیں

کہ یگ سارے کرموں کی ادا د ہیں  
جو ایسا سمجھ لیں وہ آزاد ہیں

۳۳ کہیں ساز و ساماں سے انسان یگ  
مگر سب سے بہتر سمجھ گیان یگ

سُن ارجن مگر خجہ کو پہچان ہے  
کہ ہر کرم کی انتہا گیان ہے

۳۴ جو گیانی ہیں تو اُن کی تعظیم کرم  
موصول اُن سے عرفاں کی تعلیم کرم

سمجھ اُن سے سب کچھ بہ عجز و نیاز  
تو کرم اُن کی سیوا تو بیکہ اُن سے رانہ

۳۲ ستم سے بچنے کے لئے اور نجات حاصل کر لینے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ انسان خود  
کرم پر عمل نہیں کرنا بلکہ حسبِ کام بچ کر رہے اور عمل سے فارغ رہے۔

۳۳ اُس یگیہ سے جس میں اشیائے دنیوی سے کام لیا جائے دنیوی فوائد حاصل ہوں گے، اور اُس یگیہ سے  
جس میں گیان (عرفان) سے کام لیا جائے نجات حاصل ہوگی، اس لئے گیان یگیہ افضل ہے۔

۳۴ (۲) ریاض کے اعمال سے دل کی پاکیزگی اور عرفان حاصل ہوتا ہے۔



۲۵ جو ارجن، ملے گی ان الجھن ہو دور  
تو ہو اس حقیقت کا تجھ پر ظہور  
کہ سدا جہاں ہے تری ذات میں

۲۶ تری ذات یعنی مری ذات میں  
جو فاسق ہے تو یا گنہگار ہے  
گنہگار بندوں کا سزاوار ہے  
تو پھر گیان نیا پہ ہو جا سوا  
گناہوں سے سگرے کر دے گی پاؤ

۲۷ سن ارجن جو انبارِ خاشاک ہے  
لگے آگ اس میں تو سب خاک ہے  
یہ نہی گیان اگنی سے جاتے ہیں جل

برے ہوں عمل یا بھلے ہوں عمل

۲۸ (۴، ۳) اس شاوک میں آتا اور پرانا تھا وحدت کا سبق دیا گیا ہے، اُدی ہی وحدت الوجود کی علامت ہے  
۳، جب تک انسان ہی انسان (خود کا) ہو رہے۔ وہ خود کو افعال و افعال کا فاعل سمجھتے  
ہوئے ان کے شر کا خواہاں ہے اور نیک بد کا ذمہ الہی ہے لیکن جب اس کو یہ عرفان  
ہو جائے، کہ فاعل حقیقی خدا کی قدرت ہے، تو وہ اعمال کی تیز اور سزا سے بے نیاز ہو جائے  
گویا مہمان کی آگ میں اس کے تمام کرم جل جلتے ہیں۔

۳۸ نہیں تھے جہاں میں کوئی گیان سی  
 کرے پاک فطرت جو انسان کی  
 اگر بختگی یوگ میں پائے گا  
 تو خود گیان بھی اُس کو ہو جائے گا  
 ۳۹ وہ گیانی ہے جس کو ہو بختہ لہتی  
 حواس اپنے رکھے جو ذیہ بگیں  
 اُسے گیان حاصل ہو انجام کار  
 وہ پائے خدائی سکون و قرار

۴۰ وہ جاہل، نہیں جس کو دل کا یقین  
 تذبذب سے پیچھے فنا کے قریں  
 رہے ڈمکاتا نہ ہو شاہد ماں  
 یہ دنیا ہے اُس کی نہ اگلا جہاں

۳۸ (۲) برہم گیان (یعنی خدا کا عرفان) انسان کے دل کو پاک صاف کر کے لے سکتا ہے۔  
 مہرا کر دیتا ہے :

۳۸ (۴) وہ گرم لوگ اور دھیان یوگ میں لگ کر آتما گیان حاصل کر لیتا ہے۔

۴۰ (۱) جس کو اپنی آتما شاستر دل اور گرد پر یقین نہیں :

۴۱ کیا یوگ سے جس نے ترکِ عمل  
کئے گیان سے جس کے وہم و غفل  
وہی آتما کا چے گیان ہے  
کہاں اُس کو کرموں سے نقصان ہے  
۴۲ جہالت سے پیدا ہوئے ہیں جو شک  
مہا گیان کی تیغ سے یک بیک  
اٹھ اے بھارت اور چھوڑ سب وہم خام  
تو رکھ یوگ میں دل کو قائم مدام  
گیان یوگ نامی چوتھا ادھیائے ختم ہوا

۴۲ جو شکوک و شبہات جہالت سے پیدا ہوتے ہیں، وہ عرفان کے نور سے دھور جوجاتے ہیں۔  
ان آخری شکوک میں بتایا گیا ہے، کہ غاتِ حزنِ حسنِ اعمال یا غصنِ عرفان سے نہیں  
ملی سکتی، بلکہ دونوں کے ملاپ سے حاصل ہوتی ہے۔ اگر گیان حاصل ہو، تو کرموں کی بھین  
نہیں ٹوٹتا اور غصنِ کرم یوگ عرفان کے بغیر ناکافی ہے۔



# پانچواں ادھیائے

ارجن نے کہا

کبھی کرم یوگ آپ اچھا بتائیں  
 کبھی کرم سنسیاس کے گن سنائیں  
 ہے جھگوان کمن ان میں مرغوب تر  
 عمل ہے کہ ترک عمل خوب تر؟

شرعی جھگوان کا جواب

۱۔ کرم سنسیاس = ترک عمل

پچھلے شلوکوں میں جہاں ایک طرف سائنکلیہ فلسفی کے مطابق ترک عمل سے محنت پٹائے گئے ہیں۔  
 وہاں کرم یوگ فلسفہ عمل کی خوبیاں بھی بیان کی گئی ہیں۔ عمل میں ترک اور ترک میں عمل دیکھنے  
 کا جو فلسفہ بیان کیا گیا۔ ارجن اسکی مزید تشریح طلب کرتا ہے :

۲ کئی سُن کے بھگوان نے پھر یہ بات  
ہیں ترک اور عمل دونوں راہِ نجات  
فضیلت میں لیکن ہے بڑھ کر عمل  
کہ ترکِ عمل سے ہے بہتر عمل  
۳ سدا سنیا سی اُسے جانئے  
ہو نفرت کسی سے نہ رغبت ہے  
مقیّد نہ پابندِ اضداد ہے  
سُن اچھن وہی مردِ آزاد ہے  
۴ وہ ہیں طفلِ ناواں جہالت میں غرق  
جو سنیاں اور لوگ میں پائیں فرق  
جو دونوں سے اک میں بھی کامل ہوا  
تو پھل اس کو دونوں کا حاصل ہوا

۳ اُسے سنیاں نہ سمجھنا چاہیے جو دنیا سے بیزار ہو کر جہالتِ سستی یا ناکامی کی وجہ سے تارک  
ہو جائے۔ کیونکہ ایسا کرنا بزدلی اور منافقت ہے۔ سچا سنیاں وہ ہے جو اعمال میں مشغول  
نہیں ہوتے بلکہ لوٹ راہِ عمل اختیار کرے۔ اولیٰ نے دلی کو سکھ دیا کہ نفع نقصانِ مارجیت وغیرہ  
سے آزاد رکھے۔

- ۵ مجھے سانکھ سے جو ملے گا مقام  
وہی یوگ سے پائے گا لا کلام  
فلا دیکھ رکھتا اگر آنکھ ہے  
وہی یوگ ہے اور وہی سانکھ ہے
- ۶ یہ یوگ سے جو کتنا اکرے  
تو مشکل ہے سنیاں پانا اے  
مٹی یوگ ہی میں جو کامل ہوا  
وہاں خدا اس کو حاصل ہوا
- ۷ جو سرشار ہے یوگ میں مستقل  
وہاں اس کے بس میں ہیں وہ مافول  
جسے جان اپنی سی ہر جان ہے  
کہاں اس کو کہیوں سے نقصان ہے

۵ تاکہ دنیا لوگ ہو گئے یوگ یا دیانت سے غالب بن سانسکھ کہلاتے ہیں وہ نجات حاصل کرنے کے  
لئے ذکر و مراقبہ وغیرہ میں مشغول رہتے ہیں۔ اسی طرح کرم یوگ جو کام کے پل سے بے نیاز ہو کر نجات  
اعمال خدائے لئے کرتے ہیں، وہ بھی دل کی پائیزی کی وجہ سے نجات محال کرتے ہیں۔ اسلئے سانکھیا اور  
کرم یوگ کی منزل مفسود آکھیاں ہیں۔ یعنی موکش و نجات۔

۶ ۳۰ مٹی۔ گہان میں مصروف رہنے والا عارف۔



۸ حقیقت کا ہے جس کو علم و لیتیں  
سمجھتا ہے "میں کچھ بھی کرتا نہیں"  
مُنے دیکھے چھو لے کبھی سونکھ لے  
وہ کھائے پھرے سانس لے اونکھ لے

۹ وہ دے اور وہ لے اور وہ بولے کبھی  
کبھی آنکھ موندے تو کھولے کبھی  
مگر وہ ہمیشہ یہ کر لے قیاس

کہ محسوس کی سیر دیکھیں حواس

۱۰ رہے بے لطف کرے جب عمل  
خدا اسی کی خاطر کرے سب عمل  
خطا سے ہمیشہ رہے گامبری

کنول کے نہ پتے پہ پھیرے تری

۹ وہ ایسا آدمی مل میں ترک عمل مشاہدہ کر لیتا ہے۔ اور کہتا ہے "میں نہیں دیکھتا بلکہ نہیں دیکھتی  
میں۔ میں نہیں سنتا۔ بلکہ کان سنتے ہیں میں نہیں سونگھتا بلکہ ناک سونگھتی ہے وغیرہ۔ میری آتما  
عمل سے بالائے ہے۔"

۱۰ اس کے اعمال عرفان کی آگ میں سوخت ہو چکے ہیں۔ وہ ظاہری طور پر نہیں، بلکہ دل سے ترک  
عمل کر چکا ہے۔ اس کو نہ کام کے غم سے کی پروا ہے۔ نہ نجات کی فکر۔ نہ سنا کے چکر سے آزار ہے۔

۱۱ جو یوگی ہیں کرتے ہیں نشکام کام  
 نہیں کام میں کچھ لگاؤٹ کا نام  
 لگائیں وہ تن من خسرو اور حواس  
 کہ دل کی صفائی سے ہوں روشناس  
 ۱۲ جو یوگی ہے سرشار چھوڑے گا پھل  
 سکون ابد لائیں اُس کے عمل  
 جو یوگی نہیں وہ ہوں کافعیہ  
 رہے پھل کی خواہش میں ہر دم اسیر  
 ۱۳ یہ نوڈر کی ایک راجدھانی ہے تن  
 رہے چین سے جس میں شاہ بدن  
 کرے خود نہ اُوروں سے لے کوئی کام  
 کرے ترک اعمال دل سے مدام

۱۱ (۱) نشکام کام - وہ کام جس میں پھل کی خواہش نہ ہو۔ بے غرض کام :

۱۲ (۱) یوگ یا سرشار - یوگ، بیت - یوگ میں منہک : ۱۲ (۲) ہوں چونکہ وہ کام خدا کے لئے کرتا ہے

اور شمر سے بے نیاز ہے۔ اس لئے ناکامی میں بھی مایوس نہیں ہوتا اور پرسکون رہتا ہے۔

۱۳ (۱) راجدھانی - دارالسلطنت۔ نوڈر سے مراد جسم کے نوڈسورخ ہیں۔ شاہ بدن آتما پر یوگ شد  
 کیونکہ کام سب پر کرتی کرتی ہے جس میں اعضا حواسِ دل اور عقل شامل ہیں۔

۱۳ وہ مالکِ عمل اور نہ عامل بنائے  
 نہ کمروں کو کمروں کے پھل سے طوائے  
 یہ مایا کی ہیں کار فرمائیاں  
 یہ مایا ہی کرتی ہے سب کچھ عیاں  
 ۱۵ نہ لے گا کسی سے بھی پرہیز  
 کسی کی نکوئی کسی کی خطا  
 جہالت ہے عرفاں پہ چھائی ہوئی  
 تو دُنیا ہے چکر میں آئی ہوئی  
 ۱۶ مگر جن کو حاصل ہے عرفاں کا نور  
 کرے گی ان کی جہالت کو دور  
 کہ سُورج ہو جب گیاں کا صوفشاں  
 تو پرہیز کی ہو صورت عیاں

۱۳ (۱) وہ مالک = پرہیز : ساکھیا فلاسفی لے دوا دی ہستی پریش اور پرکرتی د فطرت کو ماننے  
 میں جن میں سے فاعل صرت پرکرتی ہے۔ وہ بدانت اور گنہگار وحدت الوجود کے قائل ہیں۔ ان کے  
 نزدیک خدا جو نرگن دے صفات، ہے پُر سکون ناظر اور شاہد ہے حرکت اور عمل خدا کی مایا سے  
 چور ہے ہیں، جو ایک فریب نظر ہے :  
 ۱۵ اگر تم خود کو پرکرتی کا جزو سمجھتے ہو تو کمروں کے بندن میں پھنسے ہوئے ہو۔ اگر تم خود کو مائع سمجھتے ہو تو زلزلہ



- ۱۷ جو دیں رُوح اُرد عقل اس میں لگا  
اسی میں ہوں قانیم اسی پر فدا  
پہنچ جائیں اُس تک تو واپس نہ آئیں  
گھر سے گیان دُور اُن کی ساری خطائیں  
۱۸ جو گیانی ہے کیاں نظر اُس کو آئے  
وہ ہاتھی ہو گتا ہو یا کوئی ککائے  
وہ ہو برہمن عالم و بدوباد  
کہ چندال تاپاک مُردار خواہ  
۱۹ مساوات میں دل لگائے ہوئے  
جسم پر وہ قائل ہے پائے ہوئے  
ہے بے عیب و کیاں جو ذاتِ خدا  
رہے ذات میں اُس کی قانیم سدا

۱۷ نام ادر رُوپ کی دنیا کا خیالی مچھوڑ کر خدا میں اتھاک حاصل کرنے والے گناہوں سے بڑی اور  
سختار کے حکم سے پار ہو جاتے ہیں۔

۱۸ گیانی تمام جاندارا سنجھاؤر تمام انسانوں پر یکساں طور سے ہیرمان ہوتا ہے۔ وہ ان سب میں  
وہی اتھا دیکھتا ہے۔ اُرد ان کے احساں کو خدا کی پرکرتی کا مظہر سمجھتا ہے۔  
۱۹ مساوات - سب کو برابر سمجھنا۔

- ۲۰ وہ عارف خدا میں رہے استوار  
نہ اُلجھن اُسے ہو نہ دل بے قرار  
مسترت جو پائے تو شاداں نہ ہو  
مسترت جو پہنچے پشیمان نہ ہو
- ۲۱ نہ اشیائے ظاہر سے اس کو لگن  
ہے آئندہ سے آئندہ میں لگن  
جو بدمعاش لوگ ہی سے مرو کا رہے  
دامی مسترت میں سرشار ہے
- ۲۲ تعلق سے پیدا جو ہوتا ہے سکھ  
اُسی سے نمایاں ہو آخر میں دکھ  
جو سکھ کا بھی آغاز و انجام ہے  
تو دانا کہاں اُس سے خوش کام ہے

- ۲۰-۲۱ ران میں جیون مکت کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں۔ یعنی اس شخص کے جس کا سن آزاد ہے۔  
۲۰ جو اس فانی اشیائے محسوس فانی، فانی کے فانی سے ملا ہے جو خوشی کا احساس ہوتا ہے  
وہ بھی فانی۔ آتما لازوال ہے، اس میں سرشار ہونے سے جو آئندہ حاصل ہوتا ہے وہ بھی لازوال ہوگا۔  
۲۲ اشیائے محسوس کے تعلق سے جو خوشی ہوتی ہے، اُن کے جاننے سے کہنے پر وہی غم میں مبتلا ہو جاتی ہے۔

۲۳ نہ چھوڑا ابھی جس نے تن کا قفس  
مگر کر لئے زیر طیش و ہنس

ایسر بدن رہ کے آزاد ہے  
تو انساں وہ یوگی ہے دل شاد ہے

۲۴ وہ یوگی رہے جس کے من میں ہر  
مست ہو دل میں تو سینے میں نور  
سمجھ لیجئے حق سے واصل اُسے

کہ ہو برہم نروان حاصل اُسے  
۲۵ ریشی مٹ چکے جن کے جرم و قصور

جنہیں خود پہ قابو دھنی سے جو دود  
جو سب کی بھلائی کے خواہاں ہیں

بے برہم نروان آخر انہیں

۲۳ دنیا میں اُسی انسان کو آئندہ حاصل ہوتا ہے جو کام ادا کر دہ پر قابو پالے اگر ایسا نہیں تو  
دولت حکومت مال اولاد سے راحت کی بجائے سہج والم حاصل ہوتا ہے۔

۲۴-۲۵ برہم نروان = وصال خدا۔ یوگی اپنی ذات کو خدا کی ذات میں محو کر کے حاصل بھی ہو جاتا



۲۶ نہ غصہ ہے جن میں نہ رنگِ ہوس  
 خیال و طبیعت پہ ہے جن کا بس  
 بلا آمت کا جہنم گیان ہے  
 انہیں ہر طرف بہم نروان ہے  
 ۲۷ مٹی جو نہ محسوس سے دل لگائے  
 میانِ دو ابرو نظر کو جمائے  
 بروں اور دروں کے برابر ہوں دم  
 مساوی چلے ناک سے زہیر بم  
 ۲۸ حواس و دل و عقل کر لے جو رام  
 تلاشِ نجات اُس کا دن رات کام  
 نہ ڈر ہے نہ غصہ نہ لالچ کہیں  
 نجات اُس مٹی کو ملی بالیعتیں

۲۶ کرم پرگی پہلے اپنے من کو صاف کرتا ہے۔ پھر زلفِ حاصل کرتا ہے۔ پھر دکاموں کا پھل چھوڑتے ہوئے، نرکِ ٹل کا درجہ پالیتا ہے۔ اور آخر میں اُسے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ ہر طرف سے مراد ہے مرنے سے پہلے اور مرنے کے بعد بھی ۛ

۲۷ اسی شلک میں دھیان یوگ کا ذکر ہے جس پر عمل کرنے سے انسان جیون مکت کرم ہوگی ۛ

۲۹ مجھے شاہِ ارض و سما جو کہ  
 جو مجھے ہیں یگ تپ مرے ہی لئے  
 جو مانے مجھے خلق کا نگار  
 اُسی کو بے گاسکون و قسار  
 سنیاس یوگ نامی پانچواں ادھیائے ختم ہوا

### نوٹ۔

پانچویں ادھیائے میں کرم سنیاس اور کرم یوگ میں فرق بتایا گیا ہے۔ دونوں کا مقصد حصولِ نجات ہے۔ کرم سنیاس پر سب لوگ محال نہیں ہو سکتے کیونکہ اس میں دنیا کو ترک کر کے صرف گیانِ اسیان میں مصروف رہنا ہوتا ہے۔ کرم یوگ پر سب محال ہو سکتے ہیں۔ یہ فرائض کو اس طور پر سرانجام دینے کا نام ہے کہ انسان جو کام بھی کرے، وہ سب تعلق ہو کر عمل کی نوازش کو دور کر کے شےِ ترک سے بے نیاز ہو کر ادرسِ کام کو خدا کا کام سمجھ کر سرانجام دے ساسی سے برہم نزوان و معالِ باری، حاصل ہو گا۔

۲۹ کرم مارگ یعنی راہِ حَسینِ عمل کی منزل مقصود بھی یہی ہے، کہ انسان خدا کو پہچانے اور اس سے داخل ہو۔ انسان کی ریاضتِ اقدَر بانیانِ خدا ہی کے لئے ہوتی چاہئیں۔ کیونکہ وہی سب جہانوں کا مالک اور تمام مخلوقات کا رب ہے۔

# چھٹا ادھیائے

شرعیہ صیگہ گان نے فرمایا!

سُن ارجن جو انساں کرے سب عمل  
 فرائض بجالائے دُھند سے نہ پھل  
 وہ یوگی ہے اہ سنیاسی ضرور  
 نہ وہ جو ہے آگ کر یا سے دور

۱ دم آگ ہے مراد یگیہ کی آگ اور کر یا سے مراد کرم کا نڈ یا دوسرے اعمال ہیں۔ تارک لڈتیا  
 سنیاسی کرم کا نڈ اگد یگیہ کے اعمال چھوڑ دیتا ہے۔ لیکن لگیہ کی آگ روشن نہ رکھنے  
 یا ترک اعمال ہے سنیاسی حال نہیں چسکتا۔ اس ترک دل لہجہ سے کہ اتھن فرائض  
 پر سے کرنا چھوے۔ لیکن اس کے فرے کو دل میں جگہ نہ ہے۔ انتہام کام کرنے والے کو یگ  
 اور سنیاس دونوں کے مدانی حال چھوڑتے ہیں۔



۲ وہی جس کو سنیاں کہتے ہیں لوگ  
سن ارجن وہی ہے وہی خاص یوگ  
کہ خود یوگ میں مرد کامل نہیں

جو پھوٹے نہ فکر چنناں و چنیاں  
۳ مٹی وہ جسے یوگ دکلا ہے  
عمل ہی عمل اس کا ہتھیلا ہے  
مگر یوگ سے جب وہ ہو کامل گلا

تو ہتھیار ہیں پھر سکون و قرار  
۴ نہ محسوس اشیا سے جس کو لگن  
عمل سے لگاؤ نہ اس میں لگن  
نہیں جس کو فکر چنناں و چنیاں  
کہیں یوگ کا اس کو مسند نشین

۴۰۲ نمک چنناں و چنیاں - سنکپ - آئندہ سے لئے نجا ویزا اور ان کے نتائج کے متعلق تفکر اور

۳ (۴) جب نشکام کرنے سے انسان یوگ میں کمال حاصل کر لیتا ہے تو اپنے من کا مالک ہو کر سکون

قلب کے ذریعہ سے آتما میں لگن اور خدا کے خیال پر ہر شانہ رہنے لگتا ہے اور جو معقول جہاد

مٹی پھر خدا رسیدہ بن جاتا ہے۔

- ۵ مناسب نہیں خود کو انساں گرتے  
وہ خود کو اُبھارے وہ خود کو اُٹھاتے  
کہ انساں خود اپنا ہی غمخوار ہے  
وہ اپنا ہی بدخواہ و قدار ہے  
۶ کرے نفس کو اپنے زیرِ نیکیں  
تو خود اپنا غمخوار ہے بالیقین  
مگر جس کو قابو نہیں نفس پر  
وہ دشمن ہے اپنے لئے سرسبز  
۷ جیسے نفس پر اپنے ہے اختیار  
اُسی کو ہوا پر ماتما میں قرار  
ہو گری کہ سردی ہو غم یا خوشی  
ہو عزت کہ دولت ہیں یکساں سبھی

۵۔ ان غلوں میں انسان کا فعل مختار ہونا بیان کیا گیا ہے۔ لیکن اس کو نیک و بد اعمال اختیار کرنے پر قدرت حاصل ہے۔ اور وہ فطرت (پر کرتی) پر قابو پاسکتا ہے۔

۶۔ جب تک آتما ہر کرتی و فطرت کے گنوں دھکے دیکھ و غبر، میں گھری رہتی ہے۔ اُسے جیو آتما یا کھیر گیہ کہتے ہیں۔ جسم کھیت ہے اور مروج کھیت کا راز جاننے والی ہے۔ اس لئے اس کو کھیر گیہ کہتے ہیں۔ اور جب یہ ان گنوں سے آزاد ہو جاتی ہے، تو یہی آتما پر ماتما کہلاتی ہے۔

- ۸ وہ سحرشار یوگی رہے استوار  
 بچے عظیم و عسفال میں جس کو قرار  
 حواس اس کے ہیں زیر مضبوط دل  
 ہیں یکساں اسے نہ ہو کہ مٹی کہ سل  
 ۹ وہ یوگی ہے افضل جیسے ہوں سب ایک  
 لگے دوست، بے لاگ، احباب نیک  
 ہوں ثالث کہ دشمن و لاناہار ہوں  
 وہ دھرم ماتما ہوں کہ بدکار ہوں  
 ۱۰ جو یوگی ہے وہ یوگ تنہا کماٹے  
 الگ رہ کے دل آتما میں لگاتے  
 رہے اس کے قابو میں تن ہو کہ من  
 امید و ہوس سے نہ ہو کچھ لگن

- ۸ علم - گین سانس - حرقان - گیان - روحانی علم - کزوت میں وحدت کی تلاش :-  
 ۱۰ یوگ کے طالب کو کام لوجہ اور آسا سب ترک کر دینے چاہئیں - اس سے من شانت ہوگا - پھر  
 اس پر قابو پا کر تنہائی میں یوگ کی مشق کرے - اگر من اور حواس پر قابو نہیں - تو گھپاؤں میں  
 کر رہی ہوئی قلعہ بنانا چاہئے گا - دنیا اور کوئی کچھ وقت گوشہ نشینی اور ذکر فکر کے لئے نکالنا چاہئے



۱۱ کش گھاس پر مرگ چھالا پچھائے  
 پھر اُس مرگ چھالا پر چادر لگائے  
 جما اُس پہ آسن کرے اعتکاف  
 نہ اونچی نہ نیچی جسک پاک صاف  
 ۱۲ سکونِ رحمت کو دے کہ مجھی سے لگائے  
 حواس و تحیل کو قابو میں لائے  
 مجھے اپنے آسن پہ وہ مستقل  
 کرے یوگ کو ساوہ کر پاک دل  
 ۱۳ سروِ پشت و گردن جھکائے نہ وہ  
 بدن کو ہلے جھلائے نہ وہ  
 جمائے نظر ناک کی نوک پر  
 لگا ہنس نہ بھٹکیں اودھر اور اودھر

۱۱ مرگ چھالا - ہرن کی کھال : اعتکاف - عبادت کے لئے گوشہ نشینی :

۱۲ معنی کی کرنیں جو ہر طرف بھری ہوئی ہیں۔ ان کو ایک نقطہ پر جمع کرے۔ جب جسم نافی پر وہ جان  
 جمائیگا۔ تو جسم فنا اور تفریق کے غبار میں غائب ہو جائیگا اور سو آسمان کے جویا فی ادر لالہ وال  
 کے کچھ مافی نہ لپے گا۔ پہلے خیالات منتشر رہتے ہیں مگر لیکن مشق سے جلد ہی کمی ہوئی ہوئے لگ  
 جائیگی : ۱۳ اپنے جسم، سر اور گردن کو سیدھا رکھے :

۱۳ رہے پُرسکوں بے خطر متقل  
 نجر دیہ قائم ہو قباؤ میں دل  
 مری ذات سے کو لگائے ہوئے  
 مرے دھیان میں دل جمائے ہوئے  
 ۱۵ اگر یوگ وہ یوں کستا رہے  
 تو من اس کا قابو میں آنا نہ ہے  
 سکوں آتما میں سما جائے گا  
 وہی میسر اتروان پا جائے گا  
 ۱۶ نہ حاصل کرے یوگ بسیار خوار  
 نہ وہ جس کا بھوک سے حال نہاد  
 بہت سونے والا بھی پائے نہ یوگ  
 بہت جاگنے سے بھی آئے نہ یوگ

۱۴ ہجرت۔ برہمچاریہ یعنی ہجرت دھرم سے علیحدہ رہنے کا عہدہ ۱۵ (۴) اتروان۔ نجات  
 ۱۵ پرکرتی (مادہ۔ نیچر) اور پرماتما میں سے ایک سستی کو اپنے لئے مرنے کو۔ اگر پرماتما کو چن لیتے ہو،  
 حواس اور من پر قابو پا کر پرانما کے دھیان میں لگو۔ اور یہاں تک پرماتما میں دھیان لگاؤ، کہ خود پرماتما  
 سے اصل ہو جاؤ یعنی اتروان اور نجات ہے۔  
 ۱۶ نہ بسیار خوار۔ بہت کھانے والا۔

۱۷ ہو یوگی کے ہر کام میں اعتدال  
 غذا اور آرام میں اعتدال  
 مناسب ہی جاگ اور مناسب ہی خواب  
 مٹاتا ہے یوگ اُس کے درد و عذاب

۱۸ اگر اُس کے قابو میں دایم ہو من  
 فقط آتما ہی میں قائم ہو من  
 رہے لذت نفس سے دور دور  
 وہ سرشار ہے یوگ میں بالضرور

۱۹ ہوا کی نہ ہو موج جنبہاں کی لہر  
 تو لرزے کہاں شمع روشن کی لہر  
 یہیں ہو گا یوگی کو حاصل ثبات  
 خیالی اُس کے بس میں تو من مجذبات

۱۸ (۴) وہ یوگ نیکیت ہے۔ یعنی چرک میں شہک اور ترشاد :

۱۹ انسان کا من شمع کی ٹوکی طرح ہے، اور فانی خواہشات ہوا کی طرح ہیں۔ جب تک ہوا جلتی رہے گی، شمع اپنا سرخو خلق نہیں لے گی۔ جب تک یوس غالب ہے، دل کو سکون و قرار کہاں ؟

۲۰ انا میں غلامن چیت کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ جو من کا وہ حقیر ہے۔ جہاں پہلے پہلے خیال پیدا ہوتا ہے۔



- ۲۰ جہاں من کو آئے سکون و قرار  
ریاضت کرے دل کا دورِ آتش  
جہاں من میں ہو آتما کا ظہور  
کرے مطمئن آتما کا سرور
- ۲۱ جہاں بے نہایت ہو راحت نصیب  
جسوں سے بعید اور خرد کے قریب  
جہاں ہو حقیقت سے اسان نہ دور  
رہے آتما میں قیام و سرور
- ۲۲ جہاں اس کو ملنے سے آئے یقیں  
کہ دولت کوئی اس سے بڑھ کر نہیں  
جہاں اس میں جم کر وہ آجائے سکھ  
کہ جُبتش نہ دے اس کو دُنیا کا دکھ

۲۰ سے ۲۳ تک کے غلوک اکٹھے پڑے جائیں۔ یہ لکرنے والے ہیں کہ بزرگ کیا ہے جب جو اس  
پرستار کو پا کر محسوسات کو من تک نہ پہنچے دیا جائے۔ تو من کو سکون و قرار حاصل ہو جاتا ہے۔ اور لوگ کو آتما  
کا سرور حاصل ہو جاتا ہے۔ اقدہ ہر طرف آتما ہی کا ظہور دیکھنا ہے۔

۲۱ ہے نہایت سے انت جو ختم نہ ہو۔ ایسی راحت محاسن سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ عقل و تہذیب سے نہ

۲۳ جہاں غم ہے باقی نہ کچھ سوگ ہے  
یہی یوگ ہے ہاں یہی یوگ ہے  
اسی یوگ میں دل یقین سے جماؤ  
اسی یوگ سے تم عقیدت دکھاؤ

۲۴ خیالوں کی اولاد حرم و ہوا  
انہیں یک قلم دودھ کرتا ہوا  
اس اپنے ہر ممت سے گھیر کر  
دلی ضبط سے آن کا رخ پھیر کر

۲۵ جے عقل پہ اپنی ہو اختیار  
وہ حاصل کرے رفتہ رفتہ قرار  
کہے اس کا من آتما میں قیام  
نہ اُس کو خیالِ دوئی سے ہو کام

۲۴ حرم و ہوا۔ بعض فکر و خیال (منکلب) سے پیدا ہوتے ہیں، انہیں قطعی طور پر دور کر دینا  
چاہیے۔ اور شاہینک دل میں چپا کر نہ رکھنا چاہیے۔

۲۵ جس قدر مشق بڑھے گی۔ اسی قدر دل کو سکون حاصل ہو گا۔

- ۲۶ من انساں کا چنچل ہے اور بتیقاہ  
 رُہے دوڑتا بھاگتا بار بار  
 وہ بھاگے تو باگ اُس کی بھٹ موڑے  
 حفاظت میں پھر نوح کی چھوڑ دے
- ۲۷ وہ یوگی جسے من میں آئے سکوں  
 رجوگن سے دل جس کا پائے سکوں  
 خدا سے ہو فاصل گن ہوں سے دور  
 اُسی کو میسر ہوا علی سرور
- ۲۸ جو یوگی رُہے یوگ میں استوار  
 گن ہوں سے دامن نہ ہو داغدار  
 اُسی کو ملے نعمت بیسراں  
 کہ پائے وصالِ خلدے جہاں

۲۶ انسان کا دل حواس کی لذت کی طرف جاکتا ہے۔ اگر تم اس کو قابو میں رکھو۔ اور روحانیت  
 کی چاٹ لگا دو۔ تو وہ حواس کے عارضی مزے چھوڑ کر رُوح کے لافانی مزے اٹھانے لگے گا۔  
 اور اس کی بیتابی دُور ہو جائے گی۔

۲۷ الیالوگی جیون ممکت چو جانا ہے۔ یعنی اسے جیویت جی نجات مل جاتی ہے۔



۲۹ اگر لوگ میں نفس سرشار ہے  
 تو پھر یہ حقیقت نمودار ہے  
 کہ ہر شے میں ہے آتما کی نمود  
 تو ہر شے کا ہے آتما میں وجود  
 ۳۰ جو ہر سمت پاتا ہے میرا ہی نور  
 مجھی میں جو ہر شے کا دیکھے ظہور  
 کبھی مجھ سے منہ موڑ سکتا نہیں  
 کبھی میں اسے چھوڑ سکتا نہیں  
 ۳۱ جو کثرت میں وحدت کا دیکھے سماں  
 جو پُر ہے مجھے ہوں جو سب میں عیاں  
 وہ یوگی رہے گو کسی ڈھنگ میں  
 مجھی سے ہو واصل وہ ہر رنگ میں

۲۹ یوگی ظاہر کی آنکھ سے نہیں، مگر دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے ہر چیز میں ایک ہی آتما کا  
 ظہور پاتا ہے، اور مسوس کرنا ہے یہ جید ہر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے۔  
 ۳۰ میں ہر وقت اس کے سامنے ہوں، اور وہ ہر وقت میرے سامنے ہے۔

۳۲ شکھ اوروں کا سجے جو اپنا ہی شکھ  
 دکھ اوروں کا سجے جو اپنا ہی دکھ  
 جو سب کو کرے اپنے جیسا خیال  
 سن اہن کہ یوگی ہے وہ با کمال  
 ارجن کا سوال

۳۳ سکوں کا جو مجھ کو بکھایا ہے یوگ  
 مرے دل کو بھگوان بھایا ہے یوگ  
 بنا اس کی لیکن نہیں مستقل  
 کہ چنچل ہے، چنچل ہے، چنچل ہے دل  
 ۳۴ یہ بھگوان ابے کل ہے تپہ شور دل  
 کہ سرکش ہے ضدی ہے منہ زور دل

۳۳، ۳۴۔ کوئی ریاضت مفید نہیں ہو سکتی۔ جب تک حضورِ قلب سے دل کو ایک مرکز پر جما کر نہ  
 کی جائے۔ لیکن انسان کا من چنچل ہے۔ کوشش کر کے دیکھو خیال پر خیال چلا آنا ہے اور  
 ایک نقطہ پر دل کو جمانا مشکل ہوتا ہے۔ من نہ فقط چنچل ہے بلکہ سرکش اور ضدی بھی ہے۔  
 اس کو قابو میں رکھنا آسان کام نہیں ہے۔

نہ قابو میں آئے کسی حال میں  
ہوا بند ہوتی نہیں جال میں

شرعی بھگوان کا ارشاد

۳۵ کما سن کے بھگوان نے اسے قوی  
دل انساں کا پُر شور چنچل سہی  
ہے ویراگ اور مشق میں یہ کمال  
دل آجائے قابو میں کنتی کے لال

۳۶ اگر نفس پر ضبطِ کامل نہیں  
تو پھر یوگ انساں کو حاصل نہیں  
مگر نفس پہ ہو جسے اختیار  
مناسب وسائل سے ہو کامگار

۳۵ (۳) ویراگ۔ راگ یعنی لگاؤ کا نہ ہونا۔ خواہش کا نہ ہونا۔ محسوسات سے بے نیاز ہونا اور  
صرف آتما میں دھیان رکھنا۔

جب حواس کے ذریعے محسوسات کا اغریزل تک پہنچتا ہے، تو دماغ خواہش، بے حیبتی اور  
اضطراب پیدا ہو جاتا ہے۔ ویراگ سے محسوسات کی طرف سے توجہ ہونے سے دل میں غول پیدا  
ہو جاتا ہے۔



## ارجن کا سوال

۲۷ پھر ارجن نے پوچھا بھٹکتا ہے جو  
اسی راہ میں سہ پٹکتا ہے جو  
عقیدت تو ہے جائنشتانی نہیں  
عقیدت سے پہنچے کا وہ بھی کہیں؟  
۲۸ قری دست! جو موہ میں پھنس گیا  
وہ حق میں جو ڈمکاتا رہا

تو کیا وہ یہاں اور وہاں سے گیا؟  
جو بادل پھٹا آسماں سے گیا؟  
۲۹ کریں میرے اس شک کو بھگوان وہ  
طبیعت کو حاصل ہو عرفاں کا نور

۳۰ یہ سوال اس شخص کے متعلق کیا گیا ہے جو لوگ کو ماننا ہے لیکن حواس اور بن پر قابو نہیں پاسکتا۔  
اس لئے ایک جنم میں لوگ محال کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ عقیدت سے مراد ہے اعتقاد۔ بصورتہ شرعاً:  
۳۱ محال اگر امید غم سے کئے جائیں، تو ان کی جزا بہشت کی صورت میں ملے گی۔ اور اگر شرادر جہنم کئے جائیں  
تو ان کے کئے جائیں۔ تو نجات یعنی خدا کا وصال ملے گا۔ ارجن پوچھتا ہے کہ کیا موہ (دُشرب) میں  
پھنسنے والا ان دونوں صورتوں سے خالی رہا؟

کوئی دوسرا ہے جہاں میں کمال  
کرے دُور میکے جو دہم و گماں

شری بھگوان نے فرمایا

۳۰ سُن اے پیارے ارجن وہ انسان بھی  
نہ دونوں جہاں میں فنا ہو سکھی

کہ دنیا میں جو نیک کروا رہے  
تباہی میں کب وہ گرفتار ہے؟

۳۱ یہ سچ ہے اُسے یوگ حاصل نہیں  
یہ نیکوں کی دنیا میں جا کر مکیں

بہت مدتوں میں وہ لے پھر جنم

وہاں ہوں جہاں نیکی و ذرہ بہم

۴۰ تمام ہم شلوکوں میں بکھلے، کہ جو شخص ایک جہنم میں یوگ میں کمال حاصل نہیں کرتا اس کی کوٹھن  
رائگاں نہیں بکاتی، وہ اگلے جہنم میں اسی وجہ سے شروع کرتا ہے، جس کو وہ حال کر چکا ہو

اور مزید ریاضت سے آگے ترقی کرتا ہے :

۴۱ دم، جس گھرانے میں نیکی اور دولت اکٹھے ہوں :

۴۲ وہ ہو ورنہ ایسے گھرانے کا لال  
ہوں یوگی جہاں عاقل و باکمال  
جنم ایسا مشکل ملے اے حبیب  
سعادت یہ ہوشاز و نادر نصیب

۴۳ وہ دنیا میں پلے جو تازہ حیات  
ہوں سب اُس میں پچھلے جنم کے صفات  
کرے بڑھ کے پہلے سے کسبِ کمال  
کہ تکمیل حاصل ہو جائے زوال

۴۴ اسی سابقہ مشق کے زور سے  
وہ مقصود کی سمت بہتا چلے  
ہوا یوگ کا علم جس کو پسند  
وہ کسے سے ویدوں کے جائے بلند

۴۲، ۴۳۔ تاریخ کے عقائد کے مطابق انسان کا کوئی نسل رائگاں نہیں جاتا۔ یوگ کی راہ میں  
سعی و کوشش سے جس قدر عمارت وہ حاصل کر لیتا ہے۔ اگلے جنم میں اُن ہی سے آگے وہ ترقی  
کرتا ہے۔

۴۴ (۴) فطری ترجمہ وہ شہدِ برہمن سے آگے چلا جاتا ہے۔ شہدِ برہمن سے مراد ویدوں سے  
لی جاتی ہے۔



۴۵ کئے جا رہا ہے جو یوگی جستن  
 تو پاپوں سے ہو پاک صاف اُس کا من  
 جنم پر جنم لے کے پائے مکال  
 کہ حاصل ہو آخر خدا کا وصال  
 ۴۶ تپسوی سے اعلیٰ ہے یوگی کی شان  
 بڑی اس کی گیانی سے بھی آن بان  
 ہیں کم اُس سے جو کرم کا نڈی ہیں لوگ  
 پھر ارجن ہے کیا دیر لے تو بھی یوگ؟  
 ۴۷ وہ یوگی یفتی جو مجھی پر جمائے  
 مجھی میں فقط آمنت کو لگائے  
 جو میری پرستش میں شاغل رہے  
 وہ سب یوگ والوں میں کامل رہے  
 دھیان یوگ نامی چھٹا اوصیائے ختم ہوا

۴۸ اس شلوک میں کرم یوگ کو تپسوی سے (جو ریاضت سے جسم کو ادیت پہنچاتا ہے) اور گیانی سے (جو سادھو فلسفی اور دیگر علوم سے مزین ہے) اور کرم کا نڈی سے (جو مہاتما کے رسوم اور کرنامے اور افضل بنا یا گیا ہے) ایسا یوگی خدا کا سنگت ہے جو سب میں ایک پرانہ نامی کا ظہور دیکھتا ہے اور اس لئے سب سے شہت رکھتا ہے۔

# ساتواں اوصیائے

## شرعی ہیگوان نے فرمایا

۱ سن ابن جن! اماں مجھے میں پائے ہوئے  
میری ذات میں لو لگا لئے ہوئے  
تجھے یوگ کی مشق کا دھیان ہو  
تو سن کس طرح میری پہچان ہو

اس اوصیائے کا عنوان ہے "گیان و گیان یوگ" یعنی علم و عرفان کا یوگ۔ اس میں ذات باری تعالیٰ کا علم بذریعہ مشہود یعنی عالم محسوس اور بذریعہ بطون یعنی عالم غیر محسوس حاصل کرنے کا سبق دیا گیا ہے۔ گیان = علم روحانی۔ علم معرفت عرفان = گیان۔ تجرلی علوم و طبیعیات وغیرہ، و گیان میں وحدت سے کثرت کا ظہور دیکھا جاتا ہے۔ اور گیان سے کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یہ خدا کی اپنے قدرت ہے۔ روح جس کی مظہر حیات ہے۔ خدا کی اعلیٰ قدرت ہے۔ تمام اشیاء خدا میں کوئی نہیں ہوتی ہوتی ہیں۔ یعنی انہی کے سوا سے قائم ہیں۔ اشیاء کے خواص بھی سب خدا ہی کا مظہر ہیں۔ لیکن خدا خود ان خواص و صفات سے بالا ہے۔ نہچرا کی طرح کا پردہ ہے۔ جو خدا اور انسان کے مابین ہے۔ اسی دُور کے پردے کو دور کرنے سے عرفان کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔

۲ میں کرتا ہوں وہ رازِ کامل بیاں  
 کرے علم و عرفاں جو تجھ پہ عیاں  
 یہ پہچان کر سب کو پہچان لے  
 جو ہے جاننے کا وہ سب جان لیں

۳ ہزاروں میں ہو گا کوئی خال خال  
 رہے جس کو فکرِ حصولِ کمال  
 ہو ان باکالوں میں کوئی بشر  
 جو میری حقیقت سے پائے خبر

۴ یہ مٹی یہ پانی یہ آگ اور ہوا  
 یہ آکاش دُنیا پہ چھایا ہوا  
 یہ دانش یہ دل یہ خیال خودی  
 ہے ان آٹھ حصوں میں فطرتِ مری

۴ پر مشورہ کا ظہور و مضمین ہے۔ پہلی قسم کو اپرا پر کرتی (دائے فطرت) کہتے ہیں اس کے آٹھ  
 عناصر حسب ذیل ہیں: (۱) نہاں یا نہت (ادراک) (۲) اسکا (تجربہ خودی) (۳) پانچ  
 تن مائرہ (دفعہ خمسہ) مٹی پانی آگ، ہوا اور آکاش (۴) ہن یا دوسری قسم کو اپرا پر کرتی  
 (اعلیٰ فطرت) کہا گیا ہے جس کو حیو یا روح یا پریش کہتے ہیں: ۵



۵ یہ فطرت تو اونے ہے سُن اوتی  
مگر میری فطرت ہے اک اور بھی

وہ فطرت ہے اعلیٰ بنے جو حیات  
اسی سے تو قائم ہے کل کائنات

۶ اتنی فطرتوں سے ہے سب ہمت و بود  
اتنی کے شکم سے ہوئے سب وجود

سو مجھ سے ہے آغاذِ عالم تمام  
مری ذات میں سب کا ہو احتتام

۷ سُن ارجن نہیں کچھ بھی میکے سوا  
نہ ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی دوسرا

پر ویا ہے سب کچھ مرے تار میں  
کہ ہیرے ہوں جیسے کسی ہار میں

۶ اپنی سے مراد اونے اور اعلیٰ دونوں قسم کی پر کرتی تھی ہے۔ چونکہ ہر مومن کی پر کرتیوں (فطرتوں) کا منبع ذاتِ باری تعالیٰ ہے۔ اس لئے اگرچہ بظاہر اجسام کی بود و نبود و عناصر کے اجتماع اور امتزاج سے ہوتی ہے۔ مگر درحقیقت آغاز ہی خدا سے ہے۔ اور انعام بھی اسی سے۔ یعنی اگرچہ فطرت کے اوصاف سے جو اس دل دانش مادہ حیات وغیرہ کا ظہور ہوتا ہے۔ مگر ان کا خالق حقیقی وہی پریتما ہے۔  
۷ شورش چاند ستارے وغیرہ سب خدا ہی کے سہارے قائم ہیں۔

- ۸ میں پانی میں رس چاند سورج میں نور  
میں ہوں اوم ویدوں میں جس کا ظہور  
صدا مجھ کو آکاس میں کر خیال  
میں مردوں میں مردی ہوں کشتی کے لال
- ۹ میں مٹی کے اندر ہوں خوشبو کے پاک  
میں ہوں آگ میں شعلہ تابناک  
میں جان جہاں جانداروں میں ہوں  
ریاضت عبادت گزاروں میں ہوں
- ۱۰ سُن ارجن میں ہوں زیج ہرہست کا  
میں وہ زیج ہوں جو نہ ہو گافنا  
میں دانش ہوں اُن کی جو ہیں ہوشیار  
میں تائش ہوں اُن کی جو ہیں تابدار

۸ میں سے ۱۲ ویں شلوک تک یہ ارشاد ہوا ہے کہ نہ فقط عناصر ہی ذات باری کا مظہر ہیں بلکہ انہی کے صفات بھی اُسی سے ہیں یعنی ذائقہ، نور، صوت، مردی، خوشبو، چمک، جان، ریاضت، دانش تائش، قوت، خرامش وغیرہ سب کا مبداء ہی ذات باری ہے۔

۱۰ (۱) جب درخت لگتا ہے، تو اُس کا بیج فنا ہو جاتا ہے۔ یہی الیسا بیج ہوں، کہ دنیا کے پیدا ہو جانے پر ہی فنا نہیں ہوتا۔

- ۱۱ میں ہوں قوت و زور مردِ بری  
مگر ہوں ہوا و ہوس سے بری  
سن ابنِ میں خواہش ہوں انسان کی  
جو دشمن نہ ہو دھرم ایمان کی
- ۱۲ مجھی سے ہے فطرت ستو گن کہیں  
مجھی سے رجو گن تمو گن کہیں  
مگر میں بری ان سے ہوں بالیقین  
یہ مجھ سے ہیں لیکن میں ان سے نہیں
- ۱۳ گنوں سے ہوئے وصف تینوں عیاں  
ہوئے جن سے گمراہ اہل جہاں  
سمجھتے نہیں لوگ میرا کمال  
کہ بالا ہوں میں ان سے اور بے زوال

۱۲ (۴) اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ پریشور نہ فقط ان تمام اشیاء پر جادہ ہے جن کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ بلکہ ان سے وسیع تر ہے۔ اس کی ذات محسوسات تک محدود نہیں، بلکہ ان سے ماوراء بھی ہے۔ یا یہ کہ اگرچہ اس غنوں والی دنیا کی مختلف نسلیں پریشور کی پیدا ہوئیں۔ مگر اس کی نرگن ذات میں کوئی اختلاف نہیں۔ وہ گنوں کے حادث اثرات سے بالا ہے۔



۱۴ گنوں سے جو مایا ہوئی آشکار  
یہ مایا ہے یا فطرتِ کردگار  
کہاں اس سے انساں کبھی پار ہوں  
فقط پارِ مہیکر پرستار ہوں  
۱۵ جو گمراہ بد کن ہیں اور پُر خطا  
کہے گی ان گن اُن کے مایا فنا  
پسند اُن کو سیرت ہے شیطان کی  
مرے پاس آتے نہیں وہ کبھی

۱۶ سن ارجن ہیں مہیکر پرستار چار  
طلبِ کارِ مہیکر نہ کو کارِ چار  
دیکھی شخص یا علم کی جس کو دھن  
طلبِ زر کی یا جسمیں ہوں گی ان گن

۱۵: ۳) شیطاں = آسُر۔ بدی کی وہ طاقتیں جو دلوں ناؤں سے برسرِ پیکار رہتی ہیں۔ بد طہیت  
لوگ مایا کے قریب ہیں اگر خدا کو پہچاننے میں۔ اور اُن میں حق و باطل کی تمیز نہیں رہتی۔ وہ جسمانی  
عیش و آرام کیلئے چوری، ڈاکرزی، نقل و خوئل وغیرہ کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔  
۱۶: خدا اُن کو یاد دلاتے، جو مصیبت میں مبتلا ہوں۔ یا طالبِ حق ہوں، یا جن کو زر و مال کی  
طلب ہو، یا عارفِ حقیقی ہوں۔ ان سب میں عارف کو قوتِ تہتِ محال ہے۔

۱۷ جو گیانِی ہے چاروں میں سرشار ہے  
 مجھی وہ یکدل ہے سرشار ہے  
 کرے ذاتِ یکتا کی بھگتی سدا  
 میں پیارا ہوں اس کا وہ پیارا مرا  
 ۱۸ پرستار ہر ایک کو نیک ہے  
 جو گیانِی ہے مجھ سے مگر ایک ہے  
 وہ یکدل ہے اور اُس سے یکدل ہوں میں  
 وہ قائم ہے اور اس کی منزل ہوں میں  
 ۱۹ جہنم پر جہنم لے کے گیانِی ضرور  
 پہنچ جائے آخر کو میرے حضور  
 وہ جانے کہ "سب کچھ ہے جانِ جہاں"  
 حما آمتا ایسا ہو گا کہاں

۱۸ (۳) کلیدل = لکیت چت

۱۹ (۲) جانِ جہاں - واسدلو۔ وہ قوت جو عالم کے اندر داسو (دیکھیں) ہے :

۱۹ عارف مختلف جنموں میں یوگ کی مشق اور نشکام کام کرتا ہوا خدا کی عبادت اور اس کے

ذکر و فکر میں مشغول ہو کر بالآخر مجھ تک جو اس کے باطن کے رُوح درواں ہوں۔ پہنچ جاتا

ہے کہ وہی اس جو کچھ ہے میں ہی ہوں :

۲۰ ہوا وہوس سے جو مجبور ہیں  
ہوئے گیان سے اُن کے دل دور ہیں

کمر میں دوسرے دیوتاؤں سے پریت  
نکالیں طبیعت سے پوجا کی ریت  
۲۱ کسی روپ کا بھی پرستار ہو

یقین سے عبادت میں سرشار ہو  
پرستار ایسا بھٹکتا نہیں

میں کرتا ہوں مضبوط اُس کا یقین

۲۲ پرستش وہ ذوق یقین سے کرے  
جسے دیوتا مان لے مان لے

وہ پاتا ہے نہ وہ یقین سے مراد  
جو در اصل ہوتی ہے میری ہی داد

۲۳ تمام عبادات کا اجر دینے والا وہی خدا ہے بالا و برتر ہے۔ بعض لوگ دولت و صحت و غیرہ کے لئے مختلف دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں۔ ایسی عبادت مستقل اجر سے خالی ہوتی ہے۔ نہ وہ یقین ہو تو خدا ہی ان کی حاجتیں پوری کر دیتا ہے۔ اگرچہ وہ سمجھتے ہیں، کہ انہوں نے دیوتاؤں کو متا کران سے فائدہ اٹھایا ہے۔ حالانکہ خیر و شر خدا نے برتر ہی سے حاصل ہوتی ہے اور بس :-



۲۳ جوتاواں نہیں گیان میں ہوشیار  
پرستش سے پھل پائیں ناپائدار

جو دیووں کو پوچھیں وہ دیووں کو پائیں  
پرستار میرے مرے پاس آئیں

۲۴ میں چشم جہاں سے نہاں ہوں نہاں  
مگر مجھ کو تاواں سمجھ لیں عیاں

وہ مجھ کو نہیں جانتے بے مثال  
مری ذات عالی ہے اور بے زوال

۲۵ جو میں یوگ مایا سے مستور ہوں  
جہاں کی نظر سے بہت دور ہوں

یہ مورتہ زمانہ نہیں جانتا  
کہ میرا جنم ہے نہ مجھ کو فنا

۲۳ دیوتاؤں کو پوچھنے والوں کا روحانی عروج دیوتاؤں سے آگے نہیں جاسکتا لیکن دیوتا  
صرف خدا کا مظہر ہیں۔ اور ان کو خدا کی سی بقا قیام اور قدرت حاصل نہیں۔ اس لئے  
دیوتاؤں کے پجاری عبارت کا اجر تو پاتے ہیں، مگر وہ مستقل لازوال اور پائدار نہیں  
ہوتے۔ یہ مرتبہ خالص خدائی کے دلدادہ حاصل کر سکتے ہیں :

۲۶ جو گزری ہوئی ہستیاں ہیں سبھی  
جو موجود ہیں اب تک ہوں گی ابھی

سن ابنِ جن میں ان سب سے ہوں باخبر  
کسی کو نہیں علم میرا مگر  
۲۷ یہ دھوکے کی ٹٹی ہیں اصداد سب

یہ شوق و نفرت کی اولاد سب  
انہی سے تو ابنِ جن یہ خلقت تمام

پراگندہ رہتی ہے یوں صبح و شام  
۲۸ وہ انساں بھلے جن کے اعمال ہیں

گناہوں سے جو فارغ البال ہیں  
نہ اصداد سے ان کو دھوکا نہ غم

مری بندگی میں ہیں ثابت قدم

۲۷ اگر انسان کا نقطہ نظر بلند ہو جائے۔ اور وہ اشیائے عالم کو علوی اور خدائی منظر سے دیکھے  
تو شک و کھ، رنج و راحت، ہار و جیت، وغیرہ کے اصداد اُس کے لئے سب کیساں  
ہو جاتے ہیں۔ اور ان کا نقصا و جابا ہوتا ہے۔

”حقیقتِ ذرا ہوشمندی سے دیکھ“

”براہمیں سب گھربند ہی سے دیکھ“

۲۹ مجھی کو سمجھ کر جو اُمیت گاہ  
 بڑھا پے سے اور موت سے لیں پناہ  
 انہیں برہم کی خوب پہچان ہے  
 پھر ادھیائتم اور کرم کا گیان ہے  
 ۳۰ ادھی بھوت جو لوگ مانیں مجھے  
 ادھی دیو ادھی یک بھی جانیں مجھے  
 وہ یکدل ہیں چت اُن کے ہوا ہیں  
 دم نزع بھی مجھ سے سرشار ہیں

گیان و گیان نامی ساتواں ادھیائے ختم ہوا :

۲۹ ادھیائتم = روح کی حقیقت : کرم = اعمال کی حقیقت :  
 ۳۰ ادھی بھوت = اجسام کی حقیقت : ادھی دیو = دیوتاؤں کی حقیقت  
 ادھی یکم = قربانیوں کی حقیقت : دم نزع = مرتے وقت :  
 مراد یہ ہے مگر ان حقائق کا لب لباب میری ذات کو سمجھنے پر اور مجھی کو اپنا  
 طحا اور با دامتے ہیں :



# آٹھواں ادھیائے

## ارجن کا سوال

۱ پھر ارجن نے پوچھا یہ بھگوان سے  
کہ پر دوشوتم اب مجھ سے فرمائیے  
ہے برہم ، ادھیائتم سے کیا مدعا؟  
ہیں کرم اور ادھی بھوت ادھی دیو کیا؟

۱ (۲۵) پر دوشوتم = اتم پریش۔ افضل ترین ذات ، افضل ترین ہستی۔  
(۲۶) برہم = ادھیائتم کرم ادھی بھوت ادھی دیو کے معانی ۱۱۵ پر ملاحظہ ہوں۔  
آٹھویں ادھیائے میں سات باتوں کا ذکر کیے۔ ۱) خدا (۲) روح (۳) کرم یعنی اعمال و  
افعال۔ (۴) مادی دنیا (۵) دیوتا (۶) عبادت (۷) موت کے وقت خدا کی یاد و عرفان کیلئے  
ان کا جاننا ضروری ہے ضمناً وقت اور چاروں جگہوں کا ذکر بھی آیا ہے جس کے مطالعہ سے معلوم  
ہو سکتا ہے کہ تیز رفتاری جگ برہما کے ایک دن کے برابر ملے پس انسانی زندگی کے سو برس بھی ایک  
لحزہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ اس لمحہ کو خدا کے دھیان ہی میں شرف کرنا انسان کی زندگی کا  
بہترین مقصد ہے۔



۴ ادھی بھوت فانی وجود جہاں  
پیش ہے ادھی دیو (روح و رواں)  
ادھی یک سن اے فخر اہل وجود  
میں خود ہوں کہ میری ہے تن میں نمود

اس نظریے کو ادھی بھوت کا نظریہ کہیں گے۔ دوسرے کچھ ہیں کہ دُسیا ایک  
بہت بڑا لکیر ہے۔ اس لئے پر مینور کو یگیہ نارائن کہتے ہیں۔ اور یگیہ ہی سے اسی  
عبادت کرتے ہیں۔ اس نظریہ کو ادھی یگیہ کا نظریہ کہیں گے۔ تیسری قسم کے لوگ کہتے ہیں  
کہ جو کچھ مورتا ہے، اس کا سبب مادی اشیا نہیں، لکیر وہ پرش یا دیوتا ہے  
جو ہر شے کے اندر موجود ہے۔ اور جو اس کا حقیقی فاعل ہے، مثلاً مادی سورج  
کے کڑے کی روح و رواں ایک دیوتا ہے، جس کا نام سورج دیوتا ہے۔ یہ  
نظریہ ادھی دیو کا نظریہ کہلائے گا۔ چوتھی قسم کے لوگ کہتے ہیں کہ ہر چیز کے اندر دیوتا  
نہیں بلکہ جس طرح انسان کے اندر روح ہے، اسی طرح ہر چیز میں الگ الگ آتما ہے۔ اور وہی  
اس چیز کی اصل ذات (حقیقت) ہے۔ اس نظریے کو ادھی آتما کا نظریہ کہیں گے۔ پانچویں  
قسم کے لوگوں کا خیال ہے، کہ یہ نام اور روپ کی دنیا کرم و عمل اور حرکت سے رونما ہوئی  
ہے۔ کیونکہ جب تک کوئی عمل (کرم) صادر نہ ہو، کوئی غیر محسوس سستی محسوس صورت  
میں ظاہر نہیں ہوتی۔ یہ کرم کا نظریہ ہے، بس تیسرے اور چوتھے شکوک سے یہ  
مراد معلوم ہوتی ہے، کہ خواہ آپ یگیہ کا نظریہ لیں، خواہ دیوتاؤں کا خواہ عتاصر کا  
خواہ ارواح کا خواہ کرم کا سب سے اصل حقیقت وہی ذاتِ خدا ہے۔ اور اسی کا سبب  
ظہور ہے :



- ۵ جب انساں جہاں سے گزرتا ہوا  
 مری ہی کرے یاد مرنا ہوا  
 تو پھر اس میں شک کا نہیں احتمال  
 اُسے مر کے حاصل ہو میرا وصال
- ۶ جب انساں بدن کو کہے خیر باد  
 کرے آخری وقت جس شے کو یاد  
 تو ارجن اُسی شے سے واصل ہو وہ  
 لگائی تھی کہ جس سے حاصل ہو وہ
- ۷ مجھے یاد ارجن بہر رنگ کر  
 لئے جا مرا نام اور جنگ کر  
 فدا مجھ پہ کر دانش و دل مدام  
 مرا وصل پائے گا تو لا کلام

۶ انسان کا موجودہ جسم اس کے سابقہ اعمال سے تشکیل ہوا ہے اور آئندہ جسم اسکی موجودہ روش پر منحصر ہے۔ موت صرف تبدیلی کا نام ہے۔ جسم جھوٹا ہوتا ہے۔ مگر حیوان اپنی منازل طے کرنے پر ضرورت پڑتی ہے۔ زندگی بھر جیسے خیال آدمی ہونگے ویسے ہی مرتے وقت بھی پڑاوی ہونگے اور مرنے کے بعد آتما ویسی ہی صورت اختیار کرے گی۔ اسے ظاہر ہوگا کہ وہ اعمالوں کے بعد صرف آخری وقت کی توہ بہا کسی تیرتہ یا بنیاس یا گنگا میں جا کر پلن تیار کئے ہی سے نجات نہیں لی سکتی۔ ملک نجات انسان کی مادی زندگی کے علاوہ عمل کا نتیجہ ہے :

- ۸ اگر یوگ کی مشق ہو مستقل  
 کسی غیر کا جب ہو خواہاں نہ دل  
 ہو پُر نور عالی پُرسش کا خیال  
 تو حاصل اسی سے ہو ارجن وصال  
 ۹ جو کرتا ہے یادِ خدا ئے علیم  
 پناہ جہاں بادشاہِ تسلیم  
 جو سورج سا پُر نور، ظلمت سے دور  
 خفی سے خفی ماورائے شعور  
 ۱۰ جو بھگتی کرے یوگ سے مستقل  
 جو مرنے پہ لکھتا ہے مضبوطِ دل  
 پران اپنے دو ابروؤں میں جملے  
 تو پُر نور عالی پُرسش کو وہ پائے

- ۱۸ پر م پُرسش دیو - منورستی بالا و برتر ۹: ۹ علیم - سرب گیتی - عالم الغیب ۹  
 ظلمت - تاریکی و جہالت کی ۹: خفی سے خفی - باریک ذرہ سے بھی باریک ۹: ۹  
 ماورائے شعور - اجنت رُوب ۹: بعید از فہم - سمجھ سے باہر ۹  
 ۱۰ من کو بھوس کر کے پران کو پہلے نچلے چکروں میں جملے پیر دل کے کنول پر پھرا سے  
 سو شتم سے لے جا کر ام الدماغ میں قائم کرے ۹

- ۱۱ سن اب مختصر مجھ سے وہ راہِ یوگ  
مجزو رہیں شوق میں جن کے لوگ  
جمال بے غرض اہل سنیاں جہاں  
جھے وید وال غیسہ فانی بتائیں  
۱۲ بدن کے اگر بند سب وہ کرے  
جو من ہے اُسے دل کے اندر کرے  
جھے اس طرح یوگ سے اس کا دھیان  
کہ انساں کے سروں میں اس کے پران  
۱۳ جھے اوم کہتے ہیں نام خدا  
وہ اک رکن کا حرف جیستا ہوا  
مرے دھیان میں جس کا ہو اختتام  
بھے اس کو مرتے ہی اعلیٰ مقام

۱۲۔ ۱۳۔ بدن کے دو بند کر کے دھیمی حواس کو قابو کر کے، من کو چٹکنے نہ دے اور خیال کو دل کے  
کنول پر جما کر پران کو اوپر لے جا کر اُم الدماغ میں قائم کرے، اور مٹھ سے خدا کا نام ادا کرے، جیسا  
کہتے ہیں۔ اور خدا ہی کے دھیان میں جان دے۔ یہ یوگی کے پران تیلنگتے یعنی اپنی جان یا ان آفرین  
کے سپرد کرنے کا طریق بتایا گیا ہے :



۱۴ سامیرا پیہم جے دھیان ہے  
 تو ملتا میرا اس کو آمان ہے  
 مجھے دل سے ارجن بھلانا نہیں  
 کسی غیبر سے دل لگاتا نہیں  
 ۱۵ مہا آتما مجھ سے پا کر وصال  
 یہیں پر سکوں لے کے اوج کمال  
 حلول و تناسخ نہ دوہر حیات  
 فنا و مصیبت سے پائیں نجات  
 ۱۶ کہ برصا کی دنیا تنک اہل جہاں  
 تناسخ کے چکر میں ہیں بے گماں  
 مگر جس کو حاصل ہو مجھ سے وصال  
 بری سے تناسخ سے کنتی کے لال

۱۶ دوہر دل کے مطابق دنیا کے تین اور پرانوں کی مطابق جو دو طبق میں برتے بالائی طبق برہما لوک ہے جو لوگ پن اور پاپ کی خاطر کرم عمل کرتے ہیں کہنے میں کہ مطابق درجہ لپے ہیں لیکن سب اچھے درجہ کے دیوے پر بھی پنچ کر حب ان کے پن کا پل ختم ہو جاتا ہے۔ تو پھر دنیا میں آکر جنم لیتے ہیں۔ اور دوبارہ تناسخ کے چکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن جو مہاتما اپنی زندگی خدا کے لئے وقف کر دیتا ہے اور ہیزا امترا ہے نیار ہو کر لٹکا کر کرم کرتا ہے۔ وہ خدا سے ال ہو کر تناسخ کے چکر سے کل جاتا ہے۔

۱۷ جوہی واقف باز لیل و نہار  
 کہیں وقت برضا کا ایسے شمار  
 ہزار اپنے جگ ہوں تو ایک اُس کا دن  
 ہزار اپنے جگ کی پھر اک رات گن

۱۷۔ پرچھا سرید عقیدہ کے مطابق سبھی پلا دوتا جس کو برہم و خدا نے پیدا کیا۔ وہ چھپے۔  
پرچھا نے دنیا کو پیدا کیا۔ پرچھا کا وقت۔ مرنے کا دن اُس کے ظہور اور ارتقا کا زمانہ ہے  
وہ نیکی راستہ اس کی تھا اور اقامت ملنے کا زمانہ ہے جسے کہہ سکتے ہیں۔ وہ تو اپنی تہذیب بخیر ہوئی ہے  
اس لئے کہ ہمارے پاس ہوتا ہے۔ اور دنیا پر اس کی تہذیب۔ پرانے کیلئے وقت کا شمار اس طرح ہوتا ہے۔  
... سو سو سال

4. 2. 4 7.00

وہ اپنے جگ کا زمانہ

4 1P94...

پر تیا جگ کا زمانہ

6 154 A---

سیت جگ کا زمانہ

234. . . .

میزان

۱۔ مباح حب ہوگا۔ اور یہ شلوک میں جب سے مراد مذکور حب ہے۔ ایسے ۴ مباحب کا  
ایک نمونہ مرقوم ہے۔ اور ہم ان نمونوں کا ایک کتب مرقوم ہے۔ ان میں ۶ مباحب کی سندیں ملیں گی کہ  
اس حب کا زمانہ ..... ۳۲۷ و چار ارب ۳۲ کروڑ روپے یعنی ایک ہزار مباحب کے برابر تھا  
یہ مباحب اکید بن جائے پھوٹتا ہی عرصہ برحما کی رات جوتی ہے۔ ایسے ۳۶ دن اور رات  
گزریں۔ تو برحما ایک سال بنتا ہے۔ یعنی سچا سے ۳۱ کھرب ۱۰ ارب ۵۰ کروڑ سال کا

۱۸ ہو برہما کے دن جب سحر کی نمود  
تو باطن سے ظاہر ہو بزمِ شہود  
مگر جس گھڑی آئے برہما کی رات  
تو باطن میں چھپ جائے کل کائنات

۱۸ برہماؤں کو جاگت اور رات کو سوتا ہے۔ جب برہما کا دن ہو تو دنیا پیدا ہو کر اپنے  
ارتقائی منازل طے کرتی ہے۔ جب برہما کی رات ہو تو دنیا پر سے دفن ہو کر غائب  
ہو جاتی ہے۔ برہما کی عمر ۱۰۰ سال کی بیان کی جاتی ہے۔ ایک برہما کے مرنے پر دوسرا برہما  
اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ اور دنیا کی حیات و ممات کا یہ لامتناہی سلسلہ جاری رہتا ہے  
دنیا مول پر کرتی واسل مادہ فطرت سے بنی ہے۔ ارتقاء کے وقت اس کا رجوع وحش  
سے کثرت کی طرف اور انقباض کے وقت کثرت سے وحدت کی طرف ہوتا ہے۔ لیکن  
پر کرتی بغیر ارادے کے کوئی کام نہیں کر سکتی۔ وہ ہستی جس کے ارادے سے  
یہ سب کچھ بنتا اور مگرتا ہے۔ جیسے ۲۰ اور ۲۱ ویں دو شلو کوں میں پر کیا گیا ہے۔  
باطن سے مراد ادبیت و غیر محسوس، پر کرتی ہے۔ اگرچہ اچھے اعمال سے انسان کو  
برہم لوک دیہشت بریں، یہی جگہ مل جاتی ہے۔ لیکن چونکہ پرے پر برہم لوک  
میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے مورتیا کے دوبارہ ظہور پر وہ پھر جنم لے کر متنازع  
کے ارتقائی مراحل کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ جب تک واسل یعنی مہو کر عنایت کامل  
حاصل نہ کرے :



- ۱۹ یہ مخلوق پیدا جو ہو بار بار  
 ہو گم رات پڑنے پہ بے اختیار  
 سن ارجن جو برہما کا دن ہو عیاں  
 ہو پھر موج ہستی کا دیا زوال  
 ۲۰ پرے غیب بھی ہے اک ذاتِ غیب  
 وہ ہستی فنا کا نہیں جس میں غیب  
 کبھی کی نہ کچھ بات باقی رہے  
 فقط اک وہی ذات باقی رہے  
 ۲۱ وہ ہستی جو باطن ہے اور بے زوال  
 کریں اس کی منزل کو اعلیٰ خیال  
 پہنچ کر جہاں سے نہ لوئیں مدام  
 وہی ہے وہی میرا عالی مقام

ساتکھیا کے مطابق ہر کرتی غیر محسوس اور لازوال ہے۔ خدا کی ہستی بھی باطن اور لازوال ہے۔  
 لیکن وہ ہر کرتی ہے جس پر کچھ ہے خدا اس کو محسوس نہیں ہوتا۔ نہ اس پر مکان و زمان کی قید ہے جو محسوس  
 خدائے وائل جو مواتا ہے۔ اسے اپنی نہایت ہی بھائی ہے۔ اور وہ لوٹ کر دنیا میں واپس نہیں آتا دنیا کے  
 دھرم و آسمان اقداس کے پرے ہونے کا ذات پاک پر کوئی اثر نہیں ہوتا نہ

- ۲۲ یہ دنیا ہے جس کی بسائی ہوئی  
ہر اک شے ہے جس میں سمائی ہوئی  
اگر چاہے تو اس خدا کا وصال  
رکھ اس کی محبت کا دل میں خیال
- ۲۳ سن اے نسلِ بھارت کے سرتاج سن  
بتا تا ہوں اب وقت کے تجھ کو گن  
کہ کب مرے لوٹ آئیں یرگی یہیں  
وہ کب مرے قالب بدلتے نہیں
- ۲۴ اگر دن ہو یا عرسِ تار و نور  
اجالے کی راتیں ہوں مہ کا ظہور  
ہوشِ ماہِ سحر کا دورِ شمال  
مرے ان میں طاف تو پائے کمال

۱۔ اس میں ۲۰ سو غلو کوں کی تشریح میں اختلاف ہے بعض شائع آگے، نور، دن، رات، شکل، کچن،  
سورن، کچن، انسانی، اور کھاناں کے مہینوں میں غروان کے منقطع دلوں سے لیتے ہیں جو روح کو دنیا پر لڑنے  
راستوں میں سے اکبر پر لے جاتے ہیں بعض سمجھتے ہیں کہ آریہ لوگ شروع میں قلب شمال سے نزدیک ہوتے تھے جہاں  
چھ مہینہ دن اور چھ مہینہ رات ہوتی تھیں یہ افقادات اس وقت سے چھلے آئے ہیں اور ان کو فقہاء ہندو کی  
بادی سمجھنا چاہیے بعض کا خیال ہے کہ یہ الفاظ لیاور ستارہ شمال آگے ہیں۔ (دھرم پور)

۲۵ اندھیرا ہو پاکھ اور دھندلکا ہو خوب

ہوشش ماہرہ سودج کا دوبر جنوب  
کہ ہورات کا وقت جب جان جائے

تو یوگی نہیں چاند سے لوٹ آئے  
۲۶ اندھیرا کبھی ہو اُجبالا کبھی

سداے جگت کے ہیں رتے یہی  
اُجلے میں جب جلے واپس نہ آئے

اندھیرے میں جاتا ہوا لوٹ جائے  
۲۷ جو ان راستوں سے نہ انجان ہو

وہ یوگی پریشاں نہ جیران ہو  
سُن ادبجن ہے جب تک توے دم میں دم

تو رہ یوگ میں اپنے ثابت قدم

اور ان کو استعارہ ہی سمجھنا پڑے پہلے ورنہ نام آئیگا کہ جتنے لوگ دن کو یا شکل کچش یا انراش میں ہیں۔ خواہ  
کیجئے ہی بد احوال ہوں سوہ سب ناچی اور نہ اُل بھڑا ہونگے۔ اور ذاتی خواہ کھتے ہی عابد و زاہد ہوں کہہ غمر  
تک جاکر واپس آجانیجئے۔ ان کے خیال کے مطابق ان شلوکوں میں عرفان ذات کو جو سرا پا اُوبسے غلط۔ دن  
شکل کچش اور انراش کے الفاظ سے بطور استعارہ بیان کیا گیا۔ اور انجان یعنی جہل کے لئے دو حوال  
رات کرشن کچش اور دکھناش کے الفاظ استعمال رکھے گئے ہیں۔



۲۸ مے وید کے پاٹھ کرنے سے پن  
ہیں بے شک بہت دان یگ تپ کے گن  
مگر ان سے بالہ یوگی کی ذات  
ازل سے وہ پائے مقام نجات

اکثر برہم یوگ نامی آٹھواں ادھیائے ختم ہوا

۲۸ لوگ عبادت سخاوت ایمنت وغیرہ کے اعمال اس غرض سے کرتے ہیں، کہ اس سے  
پاکیزگی نفس، حصول دولت یا حصول جنت نصیب ہو۔ وہ صنت کرتے ہیں۔ اور مزدوری  
کے مال بچتے ہیں۔ ان کو اجر و دولت ہے۔ لیکن عارف اپنی سبت کو خدا کے لئے  
نثار کر چکا ہے۔ اس کو جزا و ثواب کے حصول کا خیال تک نہیں آتا۔ وہ عالم زاد ہوسے  
مہند ہوتا ہے۔ وہ جو کچھ کرتا ہے جس خدا کے لئے اس کی ساری زندگی ایک مسلسل قربانی  
ہوتی ہے۔ اور وہی اصل حق جو کردار ائمہ نجات حاصل کرتا ہے :

خوب :-

آنکھوں اور دھبائے کامنتوں سانکھیہ نامی کے نظریہ تخلیق عالم کے مطابق ہے۔ اس  
میں کائنات کے ارتقاء اور انقباض کے مسلسل دور کا بیان ہے۔ نیز روح جسم انسانی سے  
رخصت ہو کر جو راستہ اختیار کرتی ہے، ان پر وہ استول کا ذکر ہے۔ آگے چل کر نویں  
ادھیائے میں خدا کی عظمت اور شہکتی کی برکات کا بیان ہو گا۔

# نواں ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

تو ادجن نہیں عیب جو نکتہ چیں  
عمر اب مجھ سے راز خفی دل نشیں  
ملے گا یہیں علم و عرفان کا نور  
اسے جان جائے تو ہوں پاپ دور

نواں ادھیائے میں خلیے پاک کی شان بالا و برتر کا ذکر ہے۔ اوتاروں کے انسانی لباس میں ظہور کا بیان ہے۔ ہاتھوں کے خواص بتائے گئے ہیں۔ اور بھگتی کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔

۱۔ راز خفی : پوشیدہ راز

علم و عرفان : دگیان اہگیاں : دیکھو تشریح ص ۱۶۱

مرمیا رات کا سب سے نزدیک و مست ہے جو نہایت ہے، کردہ عیب جوئی اور بے معنی  
اعتراف ہے پرہیز کرے جس کا کہ تہید پاک ہو، دوسروں پر تہمت اور طعن و تشنیع سے باز  
رہے۔ اور اس میں راستی، ضبط، تحمل اور سلامتی طبع کے جوہر موجود ہیں۔

۲ یہ عظیم شہسہ ہے لائے شہسہ  
کمرے پاک ہر شے سے بڑھ کر یہی  
عیاں خود بخود ہو کہ آساں ہے یہ

فنا سے بری عین ایماں ہے یہ  
۳ جو اس دھرم پر دل لگاتے نہیں  
وہ ارجن کبھی مجھ کو پاتے نہیں  
نہ واصل ہوں تجھ سے وہ مجھ تک نہ آئیں  
جہاں فنا کی طرف لوٹ جائیں

۴ خفی سے خفی ہے مری بہت و بود  
گر ہے مجھی سے جہاں کی نمود  
مجھی میں ہے مخلوق ساری لکیں  
گر میں کیں خود کسی میں نہیں

۲ عظیم شہسہ - راج دھما : راج شہسہ - راج گوہیہ :

اس اھیائے میں شہسہ کا بیان ہے یعنی ذات باری تعالیٰ کیساتھ شہسہ صادق لکھے گئے  
خطوں سمیت اس کی عبادت کرنا مجاز میں ہی محبوب حقیقی کے جلال کو دیکھنا اور اسی کو  
پوجنا اور سوا ذات مطلق حق سبحانہ کے کسی کو قابل پرستش اور قابل عبادت نہ سمجھنا :



- ۵ نہ لوگوں میں ہوں میں نہ مجھ میں ہیں لوگ  
 ذما دیکھنا یہ مرا راج مدگ  
 ہری آتما باعث خاص و عام  
 نہیں میرا لیکن کسی میں قیام  
 ۶ ہوا گھوچے زور سے سر بسر  
 ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر  
 وہ آکاش سے جائے باہر کہاں  
 سمجھ لو یونہی میرے اندر جہاں  
 ۷ جب اک دور ہو ختم کشتی کے لال  
 تو ہو میری مایا میں سب کا وصل  
 نئے دور کی ہو جو پہچانے نمود  
 کروں میں ہی پیدا سب اہل وجود

- ۵ ذات مطلق کا نام، اور پادشہ کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ اس خالق نے تمام مخلوقات کو پیدا کیا  
 مگر وہ ان سے بے نیاز ہے۔ دنیا کی حرکات لاں فعال اس کی وجہ سے سرزد ہو رہے ہیں ان میں  
 ان کوئی اثر نہیں۔ ہر چیز کا سہارا وہی ہے لیکن خود اس کو کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہے  
 ۷ دھڑک رہا ہے دیکھ کر ٹوٹ گیا ۱۰ مایا - پر کرنی (فلت نہیجر)

- ۸ اسی اپنی مایا سے لیتا ہوں کام  
میں کرتا ہوں جاندار پیدا تمام  
چلیں جوق در جوق سب بار بار  
کہ مایا کے ہاتھوں میں ہے اختیار
- ۹ مَن اے ارجن اے صاحبِ ریم وند  
نہیں ایسے کرموں کا مجھ پر اثر  
کہ رہتا ہوں میں بے غرض سرفراز  
ان افعال و اعمال سے بے نیاز
- ۱۰ میں ناظر ہوں اس کا یہ کرتی ہے کام  
ہوں مایا سے سیار و ثابت تمام  
سمجھ لے اسی طور کنتی کے لال  
ہے چکر ہی چکر میں دُنیا کا حال

۸ مایا - پر کرتی دنجہر - فطرت

- ۱۰ سیار و ثابت - حرکت کرنے والے اور ساکن اجسام : کائنات کے لئے دیکھو آکھٹوں ادھیائے کا  
۱۸ وال شلو کہ - مخلوق کا سبب اولین خدا ہی کی ذات ہے ۔ اسی سے فطرت حرکت میں آتی  
ہے ۔ اور تمام مخلوقات پیدا ہوتی ہے ۔ لیکن خدا خود بے نیاز ہے ۔ اور عالم کے ظہور و فنا سے  
مشاغول نہیں ہوتا ۔

- ۱۱ جب آتا ہوں انسان کا پہننے لباس  
 نہیں کرتے پروا مری ناشناس  
 مری شان عالی نہیں جانتے  
 شہنشاہ مجھ کو نہیں مانتے
- ۱۲ عبت ہیں آمیدیں عبت ہیں عمل  
 عبت ظلم ان کا سمجھ میں غسل  
 طبیعت میں دھوکا بھی وحشت بھی ہے  
 بھری شیطنت بھی خباثت بھی ہے
- ۱۳ وہ انسان جو خصلت میں ہیں دیوتا  
 جو ہیں نیک فطرت ہما آتما  
 کریں قلب یکسو سے پوجا مری  
 میں ہوں لافنا منح زندگی

۱۱۔ ناقص۔ موزک۔ بے سم لوگ : ظاہر میں آنکھیں مروت بیرونی صورت کو دیکھتی ہیں، مگر کہ لوگ  
 اوتاروں کو بھی معمولی انسانوں کی طرح خیال کرتے ہیں۔ اور یہ سمجھتے نہیں، کہ اس جیسے میں خود  
 جلوہ نما ہو کہ دنیا کو بدانتہا سے رہا ہوں۔

عبت۔ بیکار : شیطنت : یا خصلتیں۔  
 خباثت۔ راکھ شیطانی خصلتیں :



۱۳ ہمیشہ وہ گن میرے گاتے رہیں  
 وہ ہمہ اپنا جی سے نجاتے رہیں  
 عبادت کریں محنت اور شوق سے  
 کریں مجھ کو سجائے ولی ذوق سے  
 ۱۵ کئی روپ دیکھیں مرے بے شمار  
 وہ ہوں گیان یگ سے عبادت گزار  
 ہو وحدت کہ کثرت ہر آہنگ میں  
 مجھے پوجتے ہیں وہ ہر رنگ میں  
 ۱۶ تو یگ اور پوجا مجھی کو سبجہ  
 شرادھوں کا غلہ مجھی کو سبجہ  
 میں بوٹی ہوں منتر ہوں اگنی ہوں مٹی  
 میں یگ بھی ہوں اور ان کے اعمال بھی

۱۳ حقید جیجیہ برہمچریہ کا عید۔ اسنا کا عید ان پر پختگی سے قائم رہتے ہیں۔  
 ۱۵ گیان یگیہ۔ وہ روحانی یگیہ جس کا مقصد ذات مطلق کا عرفان حاصل کرنا ہے۔ یہ یگیہ عقل کی مدد  
 سے کیا جاتا ہے۔ اند مال و طاقت کی قربانی سے افضل ہے۔ اس میں عرفان کی آگ میں دنیا و مافیہا  
 کو جوں کر دیا جاتا ہے۔ اللہ اس سے نجات حاصل ہوتی ہے۔  
 ۱۶ پوجا سے مراد کرنا یعنی مشرق کر رہے۔

۱۷ میں سارے جہاں کا ہوں ماما پتا  
میں دادا ہوں سب کا میں ہوں آسرا  
سزاوارہ عرفاں ہوں پاکیزہ بھید  
میں ہوں اوم میں بگ بھر نام وید  
۱۸ میں آقا میں والی سخن میں گواہ  
میں منزل میں مسکن میں جائے پناہ  
میں آغاز و انجام و منج و مقام  
میں وہ بیج ہوں جو ہے گام  
۱۹ مجھی سے تپش بھی ہو کنتی کے لال  
کبھی خشک مالی کبھی برشکال  
فنا و بقا کی مجھی سے نمود  
مجھی سے ہے ست اور آنت کا جود

۱۷ سزاوارہ عرفاں - جانش کے قابل - گواہ اسی ادھیائے کے دوسری شلوک میں خدا کو تامل  
کے نقطہ سے تعبیر کیا گیا ہے مراد یہ ہے کہ سب نام کرکری کرکری کے لیکن خدا کی رہنمائی میں -  
ذات مطلق پر ان افعال کا کوئی اثر نہیں ہوتا -

۱۸ ست اور آنت سے مراد باقی آست سے مراد قالی یا ست مراد خیر ست مراد شر ست  
مراد نامیرا ست سے مراد اعلیٰ ست سے مراد پادریہم ست سے مراد قالی دنیا -

۲۰ جنہیں تینوں دیدوں میں ہے دسترس  
وہ جنت کے طالب ہیں سوم دس

پرستار میرے یہ معصوم لوگ  
ملے ان کو جنت میں دیدوں کا بھوک

۲۱ فضاؤں میں جنت کی خوشیاں منائیں

مگر ہو کے خالی ہیں لوٹ آئیں

مراد اپنی دیدوں سے پاتے رہیں

وہ آتے رہیں ابد جاتے رہیں

۲۲ جو کرتے ہیں اخلاص عبادت مری

جو رکھ لیں ہوں جی میں نہ رکھیں دوئی

کروں حاجتیں ان کی پوری تمام

وہ میری حفاظت میں ہوں صبح و شام

۲۰ اور ۲۱ میں شوکوں میں دیدوں پر چلنے والوں کا ذکر ہے۔ اور ۲۲ میں دیدوں کے مانتے والوں کا ذکر ہے جو لوگ دین جنت کی منت رکھتے ہوئے عبادت اور ریاضت کرتے ہیں۔ وہ بہشت میں لازم و ملزوم ہوتے ہیں۔ لیکن جب ان کے اعمال کا جزو ثواب ختم ہو جاتا ہے، تو پھر وہ اُس جہانِ فناء میں آکھیندا و جنم لیتے ہیں۔ لیکن جزو ثواب سے بے نیاز ہو کر خلوص سے پست نش کرتے والوں کی بہبود کا خدا خود خاص ہے۔

۲۰ میں ایک پڑھے کا نام ہے جس کا اس بچہ کے ذہن پر پایا کرتے ہیں۔ معصوم بے گناہ ہے۔



۲۳ صنم دوسرے جو ملتے رہیں  
دل ان پر یقیں سے لگاتے رہیں  
کری وہ نہ کہ حسب دستور کام  
پرستار وہ بھی ہیں میرے تمام  
۲۴ کہ لگ جتنے کرتے ہیں دنیا میں لوگ  
میں ہوں ان کا مالک میں کھاتا ہوں بھوک  
نہ جانیں وہ میری حقیقت کا حال  
اسی واسطے پائیں آخر نوال  
۲۵ منائیں جو پتروں کو پتروں کی آئیں  
جو بھوتوں کو پوچھیں وہ بھوتوں کو پائیں  
صنم کے پجاری صنم سے نہیں  
ہمارے پرستار ہم سے نہیں

۲۳-۲۵۔ صنم بہت یہاں دل و ناز سے مراد ہے نہ ہم تمام نذرانہ عروہ و فکریں کے نام پر کیا  
اس کا قبول کرنے والا اور اس کا اجر دینے والا خدا ہے کیونکہ دنیا و فروع سب اس کے علم پر ہیں  
۲۴ (۱) پتروں کی جو حواسے مراد ہے اپنے آباد اجباد کے شراذہ و غیرہ۔  
۲۵ (۱) جو خالص میری پرستش کو تھیں وہ میری ذات میں داخل ہو کر نہایت کیلئے غارت گار کر رہے ہیں۔

۲۶ مری تندہ دیتا ہے جو شوق سے  
 دل پاک سے چاہ سے ذوق سے  
 میں تندہ اس کی کرتا ہوں بیشک قبول  
 وہ پھل ہو کہ پانی کہ پتی کہ پھول  
 ۲۷ فقط میری خاطر تو ہر کام کہ  
 ہوں دان دے سب مرے نام پر  
 ترا کھانا پینا ہو میرے لئے  
 ترا تپ سے جینا ہو میرے لئے  
 ۲۸ کیس گے یہ کمرؤں کے بندھن تمام  
 نہ ہو گا بڑے یا بچے پھل سے کام  
 جو تو پاک دل ہو کے ستیاں پائے  
 تو آزاد ہو کر مرے پاس آئے

۲۹ سنا سچ کے چکر اور کمرؤں کے بندھن سے نجات پانے کا واحد طریق یہی ہے کہ انسان اپنی زندگی  
 موت کے نام پر اپنا اٹھنا چھوڑ دے۔ پھر ناکروہ آتش سے خدا کے لئے وقف کر دے۔ اس کے سب کام خدا  
 کے لئے ہوں۔ اس کے لئے غلامی و باطنی محاسن و دل کے سب افعال خدا کی خوشنودی کیلئے ہوں۔  
 خدا ہی کا کام سمجھ کر کرے۔ پھر نہ اوگن لےے گا نہ سزا و جزا۔ نجات کامل حاصل ہو جائے گی۔

۲۹ مرے واسطے خلق یکساں ہے سب  
 نہ اس سے محبت نہ اُس سے غضب  
 جو پوچھیں مجھی کو بہ صدق و یقین  
 میں ان میں ہوں اور وہ میں مجھ میں یکیں  
 ۳۰ کوئی آدمی گر چہ بدکار ہے  
 مگر میرا دل سے پرستار ہے  
 اُسے بھی سمجھ لے کہ سادہ صوبے وہ  
 ارادے میں نیکی کے کیسے وہ  
 ۳۱ وہ دھرماتما جلد ہو جائے گا  
 قرار دسکوں دائمی پائے گا  
 سمجھ لے مرا بھگت کنتی کے لال  
 نہ ہو گا فتنہ اور نہ پلے زوال

۲۹ اپنی خودی کو خلوص کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھانے اور اپنی زندگی کو خدا کی خدمت کر  
 لینے سے روح کے سب درد و غم نکل جاتے ہیں۔ انسان خدا کا پوجا تا ہے۔ اور خدا انسان کو اپنا لیتا  
 ہے۔ طبع مفلح طبع علوی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ عابد و زاہد قدم قدم اس منزل تک پہنچتے ہیں کہ  
 عاشق صادق حقیقی خدا سے اپنے دل کو جان پیش کر دیتا ہے، وہ بالاتر فائز المرام ہو جاتا ہے۔



۳۲ بشرپاپ کے پیٹ سے ہو کوئی  
وہ ہو شوہر یا ویش یا استری

مجھے آسراج بنائے گا وہ  
تو اعلیٰ منازل پہ جائے گا وہ

۳۳ مقدس برہمن کا رتبہ نہ پوچھو  
رشی راج بھگتوں کا درجہ نہ پوچھو

مجھے دیکھ کی دیتا ہے فانی ملی  
تو کر سچے دل سے پرستش مری

۳۴ جمادھیان مجھ میں ہو مجھ پر خدا

تو کر یگ تو میرے لئے سر جھکا  
اگر یگ میں دل لگائے گا تو

میں مقصود ہوں مجھ کو پائے گا تو

راج و قیادراج گوہیہ نامی نواں ادھیائے ختم ہوا

۳۵ ساہج دھارے میں جراتوں اور شہ دروں کو دیر کے مطالعہ کی حاجت تھی۔ یہاں فرمایا ہے کہ

پاپ کے پیٹ سے پتہ چلے گا کہ الہیہ، ویش، شوہر یا عورت ہو کہ وہ مجھ پر ہو

کہہ دے میری طرف سے تو اسے اعلیٰ درجہ حاصل ہو جائیگا۔

# دوسرا ادھیائے

## شری بھگوان کا ارشاد

۱۔ سخن سنج بھگوان پھر یوں ہوئے  
کہ سن اے قوی دست پیادے مے  
یہ اعلیٰ سخن پھر بتاتا ہوں میں  
بھلائی کا راستہ دکھاتا ہوں میں

دوسرا ادھیائے میں مظاہر جمال و حلال ربانی کا ذکر ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ جہاں  
جہاں قوت اور جلال نظر آئے سمجھ لو کہ وہ خدائے پاک ہی کی قوت اور جلال کا ادنیٰ سا  
ظہور ہے۔ چاند سورج ستاروں والے نولے ویلے تاؤں غرض سب میں تمام خوبیاں کسی کی وجہ  
ہیں۔ اقداس کی خوبیاں ہیں۔ لکیریں سمجھو کہ سارا جہاں تو یہ خداوندی کی جھلک ہے اور اسی  
ایک جھلک سے زمین و آسمان معمور ہیں۔

۱۔ قوی دست۔ ہیا ہا ہو۔ بڑے بازوؤں والا، مہلادرجہ۔

اس ادھیائے کا نام وصوتی ہوگ ہے۔ یعنی مظاہر الہی پر فور کرنے کے تلاشی رسالہ :

۲ ہوئے دیوتا ہرشی جس قدر  
 مری ابتدا سے ہیں سب بے خیر  
 مجھی سے ہے سب دیوتاؤں کی بود  
 ملا مجھ سے ہر ہرشی کو وجود  
 ۳ سمجھتا ہے مجھ کو جو بے ابتدا  
 جنم سے بری شاہ ادھن و سما  
 فریب نظر سے وہی پاک ہے  
 گناہوں سے آزاد و بیباک ہے  
 ۴ مجھی سے ہے سکھ، دکھ و لیری ہر اس  
 خرد علم قلب حقیقت شناس  
 صداقت سکوں ضبط عفو و کرم  
 مجھی سے وجود اور مجھی سے عدم

۲ تہرشی = بڑے رشی

۳ ہر شخص اپنی آتما اور پرماٹما کی وحدت کا قائل ہے۔ اور وہ اول کہ ایک سمجھتا ہے، دوسری حقیقت  
 سے آگاہ اور دھوکے سے پاک ہے۔ یہی گمانی جب آگیاں و جہالت، کہے پر دول کو دھوکہ  
 آتما کا عرفان حاصل کر لیتا ہے۔ تو اس پر کوئی گناہ باقی نہیں رہتا۔ کیونکہ گناہوں کی دنیا دیوی آگیاں  
 کہے، جو دور پر جاتا ہے۔



۵ اہنسا قناعت دل پر سکوں  
ریاض و سخا نام نیک و زبوں  
غرض جانداروں میں جو ہیں صفات  
ہے اُن سب کا منبع مری پاک ذات  
۶ وہ ساتوں مستند رشتی نامدار  
منو اور وہ چاروں قدیمی کمار  
جہاں والے سب جن سے پیدا ہوئے  
وہ میرے ہی من سے ہو پیدا ہوئے

۵ اہنسا۔ خیال زبان یا عمل سے کسی جاندار کو آدمیت نہ دینا۔ ریاض۔ شپ۔ محنت۔  
۶ برہم کی ہستی مطلق ابد اکا آباد سے ہے۔ سب سے پہلے من یا خیال ظاہر ہوا اور  
برہم کے من ہی سے سات رشتی بھرگو و شست وغیرہ پیدا ہوئے۔ من ہی سے چاروں  
کمار ہوئے جو پیدائش ہی سے برہم چاری تھے۔ اور صورت برہم کے گیان دھیان مہا دھنگے  
لپتے تھے۔ اسی طرح برہم کے من ہی سے منو پیدا ہوئے۔ ان کا پیدائش والدین کے  
خا پ سے نہیں ہوئی۔ ہر منو منتر کے شروع میں سب سے پہلا انسان جو ظاہر ہوتا ہے  
اُسے منو کہتے ہیں۔ منو منتر کا ذکر آٹھویں ادھیائے کے ۱۷ ویں شلوک کی شرح میں  
آچکا ہے۔ ایک کلمہ ہی ۴۴ منو منتر ہوتے ہیں۔ اس طرح ۴۴ منو ہوئے۔

- ۷ جو قوت مرے یوگ کی جان لے  
حقیقت مظاہر کی پہچان لے  
وہ قایم رہے یوگ پر بالیقین  
توازن ہے اس میں تزلزل نہیں
- ۸ مری ذات ہے منبع کائنات  
مجھ سے ہوا ارتقائے حیات  
یہیں اس پر رکھتے ہیں جواہل ہوش  
کریں میری بھگتی بخوش خسرو ش
- ۹ مجھی میں ہیں من کو جمائے ہوئے  
ہیں پران اپنے مجھ میں لگائے ہوئے  
وہ کرتے ہیں آپس میں پُر نور دل  
مرے ذکر سے شاد و مسرور دل

۷۔ خدائی یوگ سے مراد اس کی لامتناہی قوت اور اس کا عالم الغیب ہونا ہے۔

۸۔ جس طرح سمندر میں گونا گوں پیریں، مٹی، پانی، طبع، نسکلیں بناتی ہیں۔ اور پھر سمندر ہی میں غائب ہو جاتی ہیں۔  
اسی طرح مول پرکرتی طرح کی مخلوقات پیدا ہو کر اسی میں مل جاتی ہیں۔ اس لئے دانا آدمی محنت اور دنیا  
کو دیکھ کر غلین نہیں ہوتے مول پرکرتی خدائی کا رتبہ ہے۔ اس لئے وہ قائم و دائم خدائی کو ہر چیز کا منبع سمجھتے ہیں  
اور اس کی پرستش کرتے ہیں۔

- ۱۰ وہ کہتے ہیں بیکدل مرے ذوق سے  
 وہ کہتے ہیں پر جامری شوق سے  
 میں دیتا ہوں اُن کو وہ دانش کا یوگ  
 کہ ہو جاتے ہیں مجھ سے واصل وہ لوگ  
 ۱۱ جو رحم اُن کی حالت پہ کھانا ہوں میں  
 تو گھر اُن کے دل میں بناتا ہوں میں  
 دکھاتا ہوں اُن کو ہدایت کا نور  
 اندھیرا جہالت کا ہو جس سے دور

## ادجن نے کہا

- ۱۲ تو عالی خدا تیرا عالی مقام  
 وہ ہستی ہے تو جس کی عظمت مدام

۱۰ (۱۰) دانش کا یوگ سے مراد دیسی یوگ ہے جس سے ہر دم گیان یعنی عرفان ذات حاصل ہوتا ہے۔  
 ۱۱ (۱۱) میں عرفان سے دل کی آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اور انسان کو چارے ہدایت کے نور میں  
 ۱۲ (۱۲) معنائی قلب حاصل ہوتی ہے۔ اور جہالت کا اندھیرا اس کے منظر کو تاریک بنا دیتا ہے۔  
 کر سکتا ہے



تو معبودِ اول تری پاک فات  
 جنم سے بری مالک کائنات  
 ۱۳ اسی طرح لیں آپ کے پاک نام  
 اُست ویاس دیول رشی بھی تمام  
 ہی دیو نامہ بتائیں صفات  
 یہی آپ اپنی ستائیں صفات  
 ۱۴ غرض آپ نے جو بتایا مجھے  
 یقین کیشو بھگوان آیا مجھے  
 نہ سمجھا کوئی آپ کی شان کو  
 کوئی دیوتا ہو کہ شیطان ہو  
 ۱۵ جگت کے پتی خالق و کبریا  
 سبھی دیوتاؤں کے ہو دیوتا

۱۳ (۳) رشی۔ وہ مقدس انسان جن کو اپنے سن اور عواص پر پوری قدرت حاصل ہے۔ دیو رشی  
 وہ رشی ہیں جن کو اعلیٰ ترین درجہ حاصل ہے۔

۱۴ (۴) دیو رشی نارو۔ سام وید اور ویدک موسیقی کے ماہر کال جن کو برہما کا بیٹا بنایا  
 جاتا ہے۔

پر وشوتم اوچھی ہے بات آپ کی  
 اگر بات جانے تو ذات آپ کی  
 ۱۴ کوس آپ مجھ پر مکمل عیاں  
 جلال مقتدر کا واضح نشان  
 جہاں فیض سے جس کے معمور ہے  
 زمین وزماں جس سے پُر نور ہے  
 ۱۵ بتا دیجئے میرے سے یوگی ذرا  
 مے دھیان سے کیسے گیان آپ کا  
 کروں کن مظاہر میں جم کر خیال  
 کہ کھل جائے مجھ پر حقیقت کا حال  
 ۱۶ ذرا یوگ اپنا بیاں کیجئے  
 جلال اپنا بھگون عیاں کیجئے

۱۴ وحدت و حمد پر ایمان لانا اہم اس پر یقین کامل کرنا اہم کام نہیں۔ انسانوں جو اول عبادات وغیرہ  
 کو ایک ہی ذات پر مقرر کرنا چاہتا ہے اس کے لئے ہر مے سوز گمان دھیان اور حضرات کی  
 کیسوی اور دل کو اکبر کر کے چلنے کا ہر ذریعہ ہے۔ ارجمند یہی حال کرتا ہے کہ اچھے کون سے مرکز ہیں، جو باری  
 تعالیٰ کے خاص مظہر ہیں۔ اور جن پر دھیان چنانچہ سے حقیقت روشن ہو سکتی ہے نہ  
 ہوگا ان۔ جن میں حبشہ اور یوگ ہے نہ

کہ باتیں وہ امرت سی ہیں آپ کی  
طبیعت نہیں سیر ہوتی کبھی

## نثری بھگوان کا ارشاد

۱۹ ہوئے سن کے بھگوان یوں لب کشا

ہیں ارجن مرے وصف لا رہتا  
جلال اپنا کچھ کچھ بتاتا ہوں میں  
صفات نمایاں دکھاتا ہوں میں

۲۰ سن ارجن ہوں میں آتما بالیقین

جو ہے جانداروں کے دل میں کہیں  
میں ہوں شمسِ جلالِ جلال میں نہاں  
میں اول میں آخر میں ہوں درمیاں

۱۹ ارجن۔ میں میں کو رو سرشیٹ ہے۔ یعنی کوروں میں سے بہترین :-

۲۰ انسان کے غور و فکر کیلئے سب سے اول منظر جلالِ الہی وہ آتما ہے، جو سب جانداروں  
میں موجود ہے۔ اسی حقیقت کی نقاب کشائی عرفان کی منزلیں پہلا قدم ہے



۲۱ ہے آوتیوں میں میرا وشنو خطاب  
 میں اٹیلے پرنور میں آفتاب  
 مرتی مروتوں کے اندر ہوں میں  
 منازل میں تاروں کی چند ہوں میں  
 ۲۲ سمجھ مجھ کو ویدوں میں تو وید سام  
 مرا دیوتاؤں میں واسو ہے نام  
 جوں میں ہوں من مجھ کو پہچان تو  
 تو جاں اہل جاں کی مجھے جان تو  
 ۲۳ میں روروں کے اندر ہوں شکر ویر  
 جو ہیں راکشس کشن الہ میں کویر  
 تو وسوں میں اگنی مجھے تو سمجھ  
 سب اونچے پہاڑوں میں میرو سمجھ

۲۱۔ آوتیہ۔ سورج پر بارہ مہینوں کے مطابق بارہ آوتیہ مانے گئے ہیں پر مروت۔ ہوائی پرکشتر تاروں  
 کی منازل پر ۲۲۔ واسو سے مراد اندر ہے ۲۳۔ روروں پران اور من علی کررور کہلاتے ہیں۔  
 منکر رشی پر راکشس کشن جن صغوت پر کویر۔ دولت کا دیوتا ہے واسو۔ زمین میں پانی آگ  
 وغیرہ کا دیوتا ہے۔ میرو۔ وہ پہاڑ جس کے گرد دنیا چکر لگاتی ہے ۲

- ۲۲ جو پروہت ہیں اُن میں برہمپت ہوں میں  
 مَن ارجن کہ سر کردہ پروہت ہوں میں  
 سکندر اہل لشکر کے اندر کہو  
 تو جھیلوں کے اندر سمندر کہو
- ۲۵ بھرگو یعنی رشیوں کا سردار ہوں  
 سخن میں سخن حرف اولکار ہوں  
 یگوں میں ہوں جب یک نرالا ہوں میں  
 جو محکم ہیں ان میں ہمالا ہوں میں
- ۲۶ درختوں میں پیل کا ہوں میں درخت  
 میں رشیوں میں نندو ہوں اے نیک بخت  
 ہوں گندھرب لوگوں میں چترتھ میں  
 کیل ہوں منی ان میں جو سدھ میں

۲۲ برہمپتی۔ اندر دیتا کا پروہت ہے۔ سکندر۔ مہو کا دوسرا بیٹا جو دیوتاؤں کے لشکر کا

۲۵ بھرگو۔ برہما کا ذہنی فرزند ہے۔ اولکار۔ اہم ہے۔ جب گیارہ سب سے بڑا گیارہ میں سے ہوتا

کا ادھیان لگا کر منتر پڑھے حکم پڑے۔

۲۶ گندھرب۔ مطرب۔ آسمانی دگوبیئے، پڑھ۔ ولی کامل۔

- ۲۷ میں گھوڑوں میں ہوں اندر کا اسپ نہ  
جو امرت کے منتھن سے آیا نظر  
میں فیول کے اندر ہوں اندر کا فیل  
جو انساں ہیں ان میں شبہ بے عدیل
- ۲۸ میں آلات جنگی میں برق تپاں  
میں گالیوں میں ہوں کاڑھک بیگیاں  
شہنشاہ ناگوں کا میں واسکئی  
ہوں کنڈپ جس سے ہوں پیدا سبھی
- ۲۹ میں ناگوں میں ہوں شیش لا انتہا  
میں جل باسیوں میں ورن دلیرتا  
میں پتروں میں ہوں اریما ذی حشم  
میں دنیا کے فرمانرواؤں میں یم

۲۷ امرت منتھن :- دیوتاؤں اور شیاطین نے مل کر سمندر کو دلوایا، تاکہ اس میں سے امرت یعنی آب حیات حاصل ہو۔ آب حیات کے علاوہ بہت سی اور بھی چیزیں سمندر سے نکلیں جن میں سے اندر کا گھوڑا بھی تھا۔

۲۸ کنڈپ - کاما دیو :- ۲۹ ورن - پانی کے دیوتاؤں کا راجہ :- اریما - بزدلوں کا راجہ  
یم - ملک الموت :-



۳۰ میں ہوں دیتاؤں میں پرستاد سن  
میں وقت ان میں رکھیں جو گنتی کا گن

میں شیر بر سب دندوں میں ہوں  
تو دشمن کا شاہیں پندوں میں ہوں

۳۱ میں سرسرو ہوں اُن میں جو ہیں تیز گام  
میں ہوں تیغ و شمشیر والوں میں رام

مجھے مچھلیوں میں مگر جان تو  
تو نہروں میں گنگا مجھے مان تو

۳۲ میں آغاز و انجام اہل جہاں  
جو کچھ درمیاں ہے تو میں درمیاں

میں علموں میں ہوں علم جانائے قلیل  
دلیلوں میں ارجمین حق کی دلیل

۳۰ (۱) دیتیہ ایک بہادر قہید کا نام ہے پہلے دولشہو کا حکمت تھا۔ سچے باپ کی بیٹی کے  
خلاف دشمن کی پرستش کرنا تھا۔

۳۰ (۲) گروہ جس پر دشمن سوار کرنا تھا۔

تھوڑے مگر بچے یا سوال بڑے

- ۳۳ الف ہوں سخن جو کرے ابتدا  
میں ہوں عطف لفظوں کو دے جو ملا  
یہی ہوں وقت جس کو فنا ہی نہیں  
محافظ ہوں وہ جس کا رخ ہر کہیں
- ۳۴ قضا ہوں جو کرتی ہے سب کو فنا  
نئی زندگی کی ہوں میں ابتدا  
میں ہوں عطف نازک میں اقبال و نام  
سخن، حافظ، غور، عقل و قیام
- ۳۵ میں ساموں میں بہت رام اسے ہوشند  
تو چھندوں میں گائتری کا ہوں میں چھند  
ہینوں میں مجھ کو آگے کر بشار  
بہادوں میں پھولوں کی ہوں میں بہار

۳۳ (۲) عطف جن کو شرکت کی مرہی دندہ لکھتے ہیں

۳۴ (۳) اقبال نام وغیرہ دونوں کے نام قلیا جس کا دھرم کسا فایہ ہوا اور مرہ پتھرا کا ہوا

۳۵ برکت۔ بڑا بڑا گائتری۔ ملک دین کا مشہور رستہ

گن۔ ۱۰۰ نمبر سے ۱۰۰۰ نمبر تک کا جہیز جس میں موسم معدل رہتا ہے

۳۶ جواہروں اُن میں جو چلتے ہیں چال  
جلال اُن کا جن میں ہے جاہ و جلال  
اولادہ بھی میں فتح و نصرت بھی میں  
جو صادق ہیں اُن کی صداقت بھی میں

۳۷ میں برشخوں میں ہوں واسد یو اے شیر  
قبیلے میں پانڈو کے ارجن امیر  
میں ہوں ویاس اُن میں ہیں جیتنے مئی  
جو شاہی ہیں اُن میں ہوں آشنا کوئی

۳۸ جو حاکم ہیں میں اُن کی تغیر ہوں  
جو فاتح ہیں میں اُن کی تدبیر ہوں  
میں لادلوں میں ہوں خامشی پردہ پوش  
میں ہوں گکیان اُن کا جو ہیں علم کوش

۳۹ برشخو بارودہ کی اولاد برشخ کہلاتی ہے۔ شرعی کوش جا بھی برشخوں میں سے ہے۔ ان کے  
باپ کا نام دسویوتا

مئی وہ لوگ جو من سے سوخ پیا ر خور مر اقبہ و غیرہ کرتے ہیں۔  
آشنا۔ بھرگوش کا بیٹا دیتیاؤں کا پردہت تھا۔ ویاس۔ وہ مئی جس نے دروں کو ہرکھا۔



۲۹ کروں خلقِ عالم کی تہ و تریج میں  
ہوں ارجن ہر اک چیز کا بیج میں  
ہے سکن کوئی یا کہ سہیاد ہے  
مگر مجھ سے باہر نہ زہاد ہے

۳۰ پرنتپ یہاں غور کر لے فدا  
برے پاک جلے ہیں لا انتہا  
جو تھوڑا سا تم سے بیاں کر دیا  
نمونہ سا گریا عیاں کر دیا  
۳۱ نظر آئے قوت کہیں یا جلال

شکوہ و تجمل کہ حسن و جمال  
سمجھ لے کہ اس میں ہے جلوہ فکین  
مرے بیکراں نور کی اک کرن

۳۰ پرنتپ - دشمنوں کو جلا دینے والا - وہ جو مشیت، غضب، راج، مودہ وغیرہ کو  
تیار کرے -

۴۲ نہ تفصیل میں جا کے اُجھن بڑھا  
کہ کثرت سے اوجن تجھے کام کیا  
ہر ایک شے ہوا ہے عیاں  
اسی سے معمور سارا جہاں  
و مجھتی یوگ نامی درواں ادھیائے ختم ہوا

۴۲ خدا لا محدود اور لامتناہی ہے۔ جہاں محدود اور متناہی ہے جس طرح مکان کے اندر خلا موجود ہے اور مادی  
خلا کا عین ایک کرشمہ ہے۔ اسی طرح جہاں بھی خدا ہے معمور ہے۔ مگر اس میں عین خدا کا ایک کرشمہ نظر آ رہا ہے  
جہاں اس کے محدود خدا کو محدود نہیں کر سکتے۔ وہ زبان و مکان کی قید سے بالا اور تہیہ اولیٰ ہے  
میرا ہے۔ اور یہ سارا عالم اس کا عین ایک چھوٹا سا کرشمہ ہے۔

## گیارہواں ادھیائے

گیارہواں ادھیائے کا نام دستور و کشش ہے۔ احسن کو بصارت اور بصیرت دونوں سے دکھایا گیا  
ہے۔ کہ دنیا و مافیہا سب خدای کا نمود ہے۔ ان سب کی ہستی اسی کی شان جمالی و جلالی کے اندر ممکن ہے  
جو صورت ہے اسی کی صورت ہے جو کہ سب ہے اسی کا نمود ہے جس کا وہ وسیلہ انسان و جہاں، فرشتہ و ملوٹا  
سورج و چاند، ستارے سب اسی عظیم قدرت کے نمود ہیں۔ اسی ادھیائے کے آخر میں بتایا گیا ہے کہ اگر اس  
مستحق مطلق کا صحیح حوالہ نہ ملے، اور انسان حقیقت کو سمجھ لے اور عین کر لے کہ اسی دنیا کا حاکم، اہل  
سلطنت کو چلانے والا خود خدا ہے۔ تو اس کا اپنا فرض یہ ہے کہ وہ خود کو خدا کا نائب اور اسی  
کا مقرر کردہ عالم سمجھ کر کام کرے اور دوسروں کو بھی اسی کا نائب اور عامل کرے۔ اسی سے عین سلوک سے کام لے  
کسی سے لگاؤ نہ کرے۔ دشمنی نہ پور صرف خدا ہی کو اپنا مقصد سمجھے۔ اسی ہی شخص آخر میں وصالی باری  
کا حال کرتا ہے۔ :-

# گیا رھواں اوصیائے ارجن نے کہا

۱ کہا پھر یہ ارجن نے اُسے مختصم  
کیا آپ نے مجھ پہ لطف و کرم  
بتایا مخفی اوصیائے تم کا راز  
گیا مرنہ آنکھیں ہمیں دل کی باز

اوصیائے روح کی حقیقت دیکھو ص ۱۱۵

موتہ فریب نظر، جاہالت :

از پونا۔ گھٹنا :

برائے نام کے دل میں قدرتی خواہش ہے کہ اُسے دیدار الہی نصیب ہو۔ ارجن بھی ایسا تھا  
کا اظہار کرتا تھا کہ کہتا ہے کہ آپ نے ازاں کرم مجھے روحانیت کا پوشیدہ راز بتایا۔ یہ ہے کہ  
آپ فرمائیے اس کے بعد وہ دم و زور کیا ہے لیکن مجھے آپ کی انبوری صورت دیکھنے کا کمال اشتیاق ہے۔  
اگر ممکن ہو سکے تو میں آپ کا دیدار کر لیں کہ ہم دو ماہ کے دوران کی آنکھوں سے نہیں، مگر دل کی آنکھوں  
سے بصیرت کی نظر سے دیدار ممکن ہے وہ بصیرت اس کو عطا کی جاتی ہے، مگر وہ دیدار صاف دکھائی دے گا۔



۲ کنول نین میں نے سنا آپ سے  
 کہ اجماع کس طرح پیدا ہوئے  
 جو پیدا ہوئے، ہوں گے کیونکر فنا  
 تمہیں کو ہے غفلت تمہیں کو بقا  
 ۳ کیا آپ نے حال جو کچھ بیاں  
 وہی سچ ہے پریشود بے گماں  
 ہے پریشود اب اشتیاق اس قد  
 کہ دیدار حق دیکھ لوں اک نظر  
 ۴ پرچھو آپ کا ہو اگر یہ خیال  
 کہ درشن کی ہے مجھ کو تاب و مجال  
 تو یوگ ایثود لطف فرمائیے  
 مجھے لافنا روپ دکھائیے

کنول نین - کٹورا سر آٹھول والا :

۴ یوگ ایثود - یوگ کے مالک :

## شرعی بھگوان نے فرمایا

- ۵۔ کہ ارجن نظر دیکھ میرے سر روپ  
مرے سینکڑوں اور ہزاروں ہیں روپ  
مری پاک ہستی کے نیسے رنگ دیکھ  
تے روپ دیکھ اور نئے ڈھنگ دیکھ
- ۶۔ دسو زور آدینہ کی صورتیں  
وہ اشون بھی مارت کی بھی صورتیں  
تو بھارت کے فرزند سب دیکھ لے  
جو دیکھا نہیں تو نے اب دیکھ لے
- ۷۔ جو کچھ چاہے تو دیکھ تن میں مرے  
جہاں سب سے ارجن بدن میں مرے

یہیں سارا عالم نمودار دیکھ  
 تو ساکن بھی دیکھ اور سید دیکھ  
 ۸ مری دید گہ تجھ کو منظور ہے  
 تری آنکھ کا کب یہ مقدر ہے  
 میں دیتا ہوں تجھ کو خدائی بھر  
 مرے اس شہی لوگ پر کہ نظر

## سنجے کا بیان

۹ جہان! اتنی سے کہ کر یہ مات  
 ہرئی یعنی لوگ البتہ پاک ذات  
 دکھانے لگے تائیں عالی کا روپ  
 نواہجن نے دیکھا خدائی سروپ

۸ انسانی نگاہ صرف ظاہر ہی واقع ہوتی ہے۔ تاہم معرفت کے حلقے بے بیرون ہیں دل کی آنکھ  
 کا ضرورت ہے۔

۹ ہرئی پوشو کا نام ہے یعنی پوشش



- ۱۰ ایک اُس کی آنکھیں تو چہرے ایک  
 نگاہیں ایک ان میں جلوے ایک  
 ایک اُس کے پر نور زلیخہ سجے  
 خدائی وہ ہمتیاد ابھرے ہرے  
 خدائی وہ کھنٹے، خدائی لباس  
 خدائی اُٹھتے، خدائی وہ لباس  
 وہ لا انتہائی کھڑی رو برو  
 جو رخ اس کا دیکھو تو رخ چلا سو  
 ۱۲ فلک پر نکل آئیں سونح صزار  
 بیک وقت مل کر ہوں سب تودیا  
 تو دھندلی سی سمجھو تم اس کی مثال  
 مہا آمت کا تھا اتنا جلال

۱۰ ایک - ہے شمار ان گنت :

اُٹھتے - مالش کیلئے توشیحہ دار رکھو ۔

باس - توشیحہ ۔

۱۳ جواہر نے دیکھا کہ جلوہ نما  
 ہے سب دیوتاؤں کا وہ دیوتا  
 اُسی کے تن پاک میں ہے عیاں  
 گردہوں میں غولوں میں راجا جہاں  
 ۱۴ تو ارجن کو اس درجہ حیرت ہوئی  
 کہ سہا ڈرا اور لگی کپسکی  
 حضور خداوند میں سر جھکا  
 وہ یوں جوڑ کر ہاتھ کئے لگا



۱۳ ارجن نے دیکھا کہ ہر شکل خدا ہی کی شکل ہے۔ ہر سر خدا ہی کا سر ہے، ہر آنکھ خدا ہی کی  
 آنکھ ہے۔ ہر ہاتھ اُس کا ہاتھ ہے ہر پاؤں اُس کا پاؤں ہے۔ ہر عضو اسی کا عضو ہے۔ ہر  
 بھوان "چھر دیکھتا ہوں" اصر تو یہ ہے "گو یا تمام عالم معہ اس کے حقوں کے سب ایک  
 وجود ہی میں شامل ہیں"

# ارجن کی مناجات

(۱)

۱۵ تمہارے پیکر میں دیو جگولن یہ دیوتا سب ہمارے ہیں  
 انیک لنگول میں جیو سارے گروہ بن بن کے آ رہے ہیں  
 کنول کے آسن پہ آپ برہما براجمال ہیں تمہارے اندر  
 رشی میں یا تاگ آسمانی سب اپنی صورت دکھا رہے ہیں  
 ۱۶ انیک بازو انیک چہرے شکم انیک اور انیک آنکھیں  
 انت رُوپی تمہارے جلوے دسوں دشاؤں میں چھا رہے ہیں  
 تمہارا اول ہے اور نہ آخر نہ درمیان ہے کوئی تمہارا  
 کہ دستور رُوپی جہاں کے مالک تمہیں میں عالم سمار رہے ہیں

۱۷ پیکر۔ وجہ۔ غالب :- برہما کو خالق مانا جاتا ہے۔ اس کے چار منہ ہیں اور وہ میرا دھارن  
 کے کنول میں آسن جمائے تصور کیا جاتا ہے۔ براجمال ہوتا۔ رشی افزو ہوتا۔ آسمانی ناگ جیسے واک فو۔

۱۸ انت رُوپی :- انتہا صورتوں والا :-

دس آنکھیں۔ دس طرفیں :- دستور رُوپی :- عالم صورت والا :-



- ۱۷ ملک ہے پر نور گرز پر نور  
اس پہ چکتر ہے شعلہ افشاں  
چمک ہے ہیں مک ہے ہیں  
جہاں کو بھی جگمگا رہے ہیں  
ہو جس طرح آگ شعلہ افشاں  
ہو جیسے سورج کماؤٹے تاباں  
وہ اپنی لا انتہا چمک سے  
جہاں کو خیرہ بنا رہے ہیں
- ۱۸ تمہیں ہو برتر بھی لا فنا بھی  
تمہیں ہوا بے اختتام محزون  
تمہیں قیدی بھی پُرش ہو جگمگون  
تمہیں قیدی بھی پُرش ہو جگمگون  
جو لا فنا دھڑا ہے اسے بھی  
تمہیں قیدی بھی پُرش ہو جگمگون
- ۱۹ نہ ابتداء سے نہ انتہا سے  
نہ وسط سے نہ واسطہ ہے غم کو  
نہ ابتداء سے نہ انتہا میں بازو  
نہ واسطہ ہے غم کو نہ وسط سے
- نہ ابتداء سے نہ انتہا میں بازو  
نہ واسطہ ہے غم کو نہ وسط سے  
نہ ابتداء سے نہ انتہا میں بازو  
نہ واسطہ ہے غم کو نہ وسط سے
- نہ ابتداء سے نہ انتہا میں بازو  
نہ واسطہ ہے غم کو نہ وسط سے  
نہ ابتداء سے نہ انتہا میں بازو  
نہ واسطہ ہے غم کو نہ وسط سے

۱۷ ملک - تاج کفی - خیرہ ہوتا - آنکھیں مچھل جاتا

۱۸ لاقت - اکثر - ہے اختتام محزون - کسی نہ ختم ہونے والا خزانہ

۱۹ ہون کا گئی - وہ آگ جو جیسے وقت چلتی جاتی ہے -

۲۰. زمین میں جلوہ سما میں جلوہ  
اور اُن کے اندر خلا میں جلوہ  
دوسوں و ثناؤں میں شور و سب  
تھمٹے جلوے سما ہے ہیں  
مہا تما ہے تمہاری صورت  
وہ جس بڑے جلال و ہدیت  
کہ تینوں دنیا کے رہنے والے  
لڑ رہے تھر تھرا رہے ہیں  
۲۱. یہ دیوتاؤں کے غول سارے  
تمہیں میں سب ہو رہے ہیں اہل  
تمہا ہے گن گنگا ہے ہیں  
تمہا ش اور سدھ مل کر  
تمہاری تعریف گا رہے ہیں  
تمہا ہے نغمے سارے ہیں  
۲۲. وہ دور آدیشہ اور وسوسہ  
وہ سادھو و شودیو اشون  
تمہا بہوت ہو رہے ہیں  
نیک کو حیرت میں لالہ ہیں  
گروہ پتروں کے اور مات  
وہ یکیش لندھ بیداش سب  
گروہ سدھوں کے مل ملکر  
بھی اچنبھے میں آ رہے ہیں

۲۲. حسنی - خیر باد! اعلیٰ ہو

سادھو - دیوتاؤں کی ایک جماعت جن کے سردار ہیں

و شودیو - وہ دیوتا ہیں جن کو دیدول کے زمانہ میں انسانوں کا محافظ سمجھا جاتا تھا۔

مات - ۹۹ قسم کی پواؤں کے مطابق ۹۹ دیوتا مانے گئے ہیں۔

- ۲۳ ہزاروں چہرے ہزاروں آنکھیں  
 شکم ہزاروں قدم ہزاروں  
 تمہارا یہ انت روپ وہ ہے  
 میں خوف خود بھی کانپتا ہوں
- ۲۴ تمہارا یہ پر جلال قامت  
 ایک رنگ اس پہ چھا رہا ہے  
 فراخ چہرہ کھلا ہوا منہ  
 نہ مجھ میں طاقت نہ چین و شغور
- ۲۵ تمہاری ڈاڑھیں ابھر رہی ہیں  
 فنا کے شعلے نکل رہے ہیں  
 مرا سہارا نہ ہے ٹھکانا  
 تمہارے سائے میں مل رہا علم
- ہزاروں بازو ہزاروں زانو  
 ہلاکے دندان ڈرا رہے ہیں  
 کہ اے شہنشاہ زور و طاقت  
 جہاں بھی رہا ہوا ہے ہیں
- جو آسمان سے لگا ہوا ہے  
 جو زیبِ زینت بڑھا رہا ہے ہیں  
 بڑی بڑی شعلہ باز آنکھیں  
 یہ میرے من کو ڈرا رہے ہیں
- کہ آگ عرش کی جل رہی ہے  
 جو اک جہاں کو جلا رہے ہیں  
 گرم ہو مجھ پہ گرم ہو مجھ پہ  
 سڑن کو اپنے چھپا رہے ہیں



۲۶	وہ سار دھرت راتر کھٹے بیٹے	اے اُن کے ساتھی جہاں کے اہل
	پتھر پتھر درونا چارج	وہ کرن رتہ بلن آئے ہیں
	ہمدی جانب کے اُونچے افسر	پاہ سالار نام والے
	تھامے قالب ہیں آئے ہیں	تھامے تن میں سما ہے ہیں
۲۷	تھامے غور خوار منہ کے اندر	ہیں صف بے صف ہوں گے ڈاٹھیں
	میں دیکھتا ہوں کہ اہل عالم	سب اپنی ہستی مٹا ہے ہیں
	پہنچ کے جیڑوں کی چکیوں میں	سمران کے پس کرہئے میں چورن
	خلا میں دانتوں کے آن میں اکثر	چھنے ہوئے لڑکھڑاہے ہیں
۲۸	دہن تھامے چمک رہے ہیں	اور ان میں یوں گدگدے ہیں شعلے
	جہاں کے سب سوز بیر خود کو	انہی کے اندر گر رہے ہیں
	وہ اس طرح جا رہے ہیں رگ	کہ ندیوں کے تیز دھارے
	کسی ہند کے منہ کے اندر	سب اپنی ہستی مٹا رہے ہیں

اس نظارہ میں ارحمن دیکھتا ہے کہ وہ عورتوں پر وار کرتے ہوئے وہ گھبراٹھا،  
سب فتنہ پر سے ہیں۔ گویا وہ مطلق ان کو پہنچے ہی براد کر چکا ہے۔ سوائے اس کی رحمت بیکار  
میں ہے۔

- ۲۹ دہن کے شعلوں میں گھومتے ہیں یہ تیز رفتار لوگ سارے  
 فدا سبھی تم پہ چور ہے ہیں یہ موت کے مہمے میں جا رہے ہیں  
 نہیں یہ انساں یہ ہیں پتنگے جو عشق و مستی میں دالمانہ  
 اے شعلوں پر اُلٹے ہیں قناسے جو لو لگا رہے ہیں  
 ۳۰ مرے سے لب اپنے چاٹتے ہو تم اک جہاں کو نگل نگل کر  
 زباں سے شعلے نکل رہے ہیں ہر اک کو لقمہ بنا رہے ہیں  
 تمہاری تاب و تابش سے شعلے تمام آکاش ہے دھکتا  
 تمہاری کہ زوں کے تیز جلوے زمانہ بھر کو جلا رہے ہیں  
 ۳۱ ہو دیوتاؤں کے دیوتا تم تمہیں ہنکار کچھ بتا دو  
 تمہادی اس پر جلال صورت میں کس کے جلوے کد رہے ہیں  
 تمہادی ہستی انا سے پہلے بتاؤ مجھ کو کہ کون ہو تم  
 یہ کیسے اصرار ہیں تمہارے جو مجھ کو حیراں بنا رہے ہیں

۱۰ ارجمند تھے اس پیکر عظمت و جلال میں دونوں پہلو ایک ہی راہ پر سناں لہنت کونکہ  
 پر شہاد جے خالق مانتے ہیں وہ سہاں دیوتاؤں میں سے ایک ہے جو اسے اس پیکر میں نظر  
 آئے۔ دوسری شانِ غریب میں اس تمام مہینوں کو ہنکا کیا جارہا ہے۔ یہ مقرر  
 مجھے بلاتا ہے۔ اس لئے سر دے یہ قبول کیا۔

## شری بھگوان کا ارشاد

- ۳۲ قضا ہوں میں قضا ہوں میں کہ دپے فنا ہوں میں  
 جہاں کی ہست و بود کو مٹانے آ رہا ہوں میں  
 یہ سودِ بے شکری تو ہونہ ہو یہ سب کے سب  
 ہلاک کر چکا ہوں میں
- ۳۳ تو ارجن اٹھ ہونیک نام دشمنوں کو گھیر کر  
 بزدل چھین تاج و تخت ہموں کو زیر کر  
 یہ مرچکے یہ مرچکے فنا میں ان کو کر چکا  
 تو بائیں ہاتھ والے اٹھ وسیلہ بن نہ دیر کر

۳۲ سو دھیر۔ جیسے بیہوشم دون کرنا وغیرہ :-

تو ہونہ ہو۔ اگرچہ تو جنگ میں شریک نہ ہو۔

۳۳ بائیں ہاتھ والا۔ ارجن جو بائیں ہاتھ سے دیبا ہی پیر چلا سکتا تھا جیسے دائیں ہاتھ سے۔



۳۴ میں کرن، بھیشم اور ددوں      انہیں ہلاک کر چکا  
 جید رتھ اور جنگ جو      سمجھ ہر ایک مر چکا  
 توجیت جائے گا نہ ڈر      عدو سے اپنے جنگ کر  
 تو مار انہیں یہ مر چکے      سفر جہاں سے کر چکے

## سن بے نے کہا

۳۵ سنی جب یہ گفتار بھگوان کی  
 لگی صاحب تاج کو کپکپی !  
 زباں لڑکھرائی گلا رک گیا  
 جھکا جوڑ کر ہاتھ تھپتھپے لگا

۳۴ ارجن سے فتح کا وعدہ کیا جا رہا ہے۔ لہذا سے جنگ کا نتیجہ بتایا جا رہا ہے لیکن اس کی ذاتی  
 جدوجہد کے شر کے طور پر نہیں، بلکہ اس فتح کو قضا و تقدیر ہی مقبوض کر چکی ہے۔ اور ارجن  
 محض قدرت کا آلہ کار ہے۔

۳۵ متن میں کیشو کا لفظ ہے۔

# ادھن کی مناجات !

(۲)

۳۱ زمانہ گزرا ہے اے رشی کیش  
جس کی حمد دیتا نہیں ہو  
خوشی سے گنگا گنت ہے تھما  
کہ سب کے پرانا نہیں ہو  
نہیں ہے ڈھلے کسب  
وسوں مثالوں میں بھاگتے ہیں  
کریں نیکار سے مل کر  
جیسے وہ سب خدا نہیں ہو  
یہ خود ہی برصا کے تم ہو جو جب  
۳۲ کریں نیکار کیوں نہ سوائے  
نہیں ہوتے بھی نہیں انت بھی  
جنگ نواسی اور ہانما  
کہ ذات لا انتہا نہیں ہو  
نہیں ہوتے بھی نہیں ہو اکثر  
دیوتاؤں کے دیوتا نہیں ہو

۳۳ سے دیکھتے، جس کی ہستی ماسی عالی اور ستیل تینوں زمانوں میں ہے :

اسے (مکوت) جو ست اپنی جہت سے ہوتا رہی ہے ۔

کھڑے رہنا :

نہت ۔ تورا اصل ہول :

۳۸	تمہیں ہر برتر خدا کے اول	پیش قدمی پناہ عالم
	تمہیں ہزار اول علم و عرفان	علیم زادہ آشنا تمہیں ہو
	تمہیں سے پھیلا جہاں ہمارا	تمہیں ہو سب مقام افضل
	ہے جس سے بحر پر بارشِ بیا	انست روپی خدا تمہیں ہو
۳۹	تمہیں جہاں کے ہو باپ و دادا	تمہیں ہو برحقا تمہیں ہو یحییٰ
	تمہیں قدس ہو تمہیں ہو اگنی	تمہیں ہو چاند اور ہما تمہیں ہو
	تمہیں نمسکار ہر نمسکار	پھر نمسکار میرے داتا
	تمہیں نمسکار ہوں ہر لہروں	خدا کے عجز و علا تمہیں ہو
۴۰	تمہیں نمسکار حاضرانہ	تمہیں نمسکار غائبانہ
	تمہیں نمسکار ہر طرف سے	کہ کل میں جلوہ نما تمہیں ہو
	تمہاری قوت کی کوئی حد ہے	نہ زور و طاقت کی انتہا ہے
	تمہیں سچ قائم ہے سدا عالم	تمہیں کوئی دوسرا تمہیں ہو

۴۰ مزید دفرہ سات پہنچا جی برحکمہ من سے پیدا ہوئے۔ اپنی سے آگے علو ذات پہنچا ہوئی۔

نیپال پہنچا جی سے مراد برصغیر گئی ہے :

کوئل - پانی کا دیتا :



- ۴۱ کبھی کہا میں نے کرشن تم کو  
میں بے تکلف یہی سمجھتا رہا  
کبھی کہا میں نے دوست یا دُو  
کہ بار آشنا رہتے ہیں ہمو  
اے سمجھ لو مری حجت  
اے سمجھ لو مری جہالت  
نہ پہلے افسوس میں نے سمجھا  
کہ شاہ ارض و سما نہیں ہمو  
جو بیٹھے آٹھے جو کھاتے پیتے  
جو جاگے سوتے جو کھلتے میں  
ہوئی ہوں گستاخیاں تو بخشو  
کہ ذات لا انتہا نہیں ہمو  
کبھی ایسے کبھی سبھا میں  
کہا ہو کچھ دل لگی سے تم کو  
تو پر خطا کی خطا کو بخشو  
کہ ہستی بے خطا نہیں ہمو
- ۴۲ میں جتنے ثابت ہیں جتنے زیاد  
سب جہانوں کے ہو چکا مٹم  
نہیں کوٹیاں بچے دی حجت  
کہ مرشد درمجا نہیں ہمو  
انہیں تمہاری مثال کوئی  
کے فضیلت ہے تم سے بڑھ کر  
نہ جس کی طاقت کا قیوں عالم  
میں ہے کوئی دوسرا نہیں ہمو

۴۱ ارمن کرشن مبارک کو انسانی روپ میں دیکھنا۔ اور اسے بار دوست سمجھ کر بھولوں بیسا

سلوک کرتا رہا ہے۔ اس پر غلب ہو کر معافی کا طالب ہے۔

یا دُو۔ کرشن جی کا خاندانی نام ہے۔

۴۲۔ ہستی بے خطا۔ اُپنیت۔

۴۲ اسی لئے سجدہ کر رہا ہوں  
 کہ جس کو زیبا ہے سجدہ کرنا  
 پندرہ نوازش کرے پس رہ  
 دیا کرو تم بھی مجھ پہ ممکن  
 ۴۵ تمہارا میں نے وہ روپ دیکھا  
 میں خوش بھی ہوں وریں غمزدہ بھی  
 مجھے دکھا دو، مجھے دکھا دو  
 جگن نواس اب دیا ہو مجھ پہ  
 ۴۶ ٹٹ لگایا ہو گرز اٹھایا ہو  
 وہ روپ پہلا یاد کیا کرتا ہوں  
 دیا کرو مجھ پہ پھر سے دکھا دو  
 تمہارے ہیں گھر ہزار ہا زور  
 تمہارے آگے مجھ کا کہ تن کہ  
 فقط سرے کبریا تمہیں ہو  
 بجن بجن پہ پہیا پہیا پہ  
 کہ کھر لطف و عطا تمہیں ہو  
 نہ جس کو دیکھا تھا میں نے پہلے  
 تمام اہم ورجا تمہیں ہو  
 وہی وہ پہلی سی اپنی سورت  
 کہ دیووں کے دیوتا تمہیں ہو  
 ہاتھ میں ہو تمہارے چکر  
 کہ دیر سے آشنا تمہیں ہو  
 وہ مورتی چار ہاتھوں والی  
 کہ وشو رہی خدا تمہیں ہو

۴۳ عاشق معشوق پر پیا استری پر :

۴۵ جیم - خوف : آسبا - امید :

الایمان بنین الخوف والرجاء دھیش

جگن نواس - زمانے کی جائے پناہ :

۴۶ وشو رہی - عالمگیر صورت والے :

## شرعی بھگوان تے فرمایا

- ۴۷ سُن ارجن اب مری دیا یہ تجھ پہ پال ضرور ہے  
کہ میں نے اپنے یوگ سے دکھا دیا ظور ہے  
نہ دیکھا جس کو آج تک کسی نے بھی ترے بسا  
وہ اولیں وہ دائمی یہ وشو روپ نور ہے  
۴۸ کرو کے خاندان میں ملی ہے تجھ کو سروری  
دکھایا تجھ کو اپنا روپ ہے یہ بندہ پروری  
نہ وہ جب سے مل سکے نہ دان تپ سے مل سکے  
نہ یگ نہ کرم کا نڈ سے دکھائی دے سکے ہری  
۴۹ ہر اس و خوف چھوڑ دے نہ نزار ہو نزار ہو  
نہ ہون کا روپ سے مرے تو بے قرار ہو

۴۷ و ۴۸ وہ جب سے پڑھنے سے نہ تپ نہ ریاضت نہ دان نہ خیرات۔

۴۹ قربانیاں نہ کرم کا نڈ نہ کر یا اعمال مذہبی۔ مطلب یہ ہے، کہ صرف ریاضت و عبادت

سے خدا کا دیدار حاصل نہیں ہو سکتا جب تک اس کی مہربانی نہ ہو۔



لے میری شکل دیکھ لے تو جس سے آشنا بھی ہے  
یہ بچم و خوف دور کر خوشی سے ہمکنار ہو

## سن جے نے کہا

۵۰ یہ کہہ کر ہما آمتا نے وہیں  
دکھا دی وہی پہلی صورت حسین  
گیا خوف سب آن کی آن میں  
تلی سے جان آگئی جان میں

## ارجن کا قرار

۵۱ جواجن نے دیکھا تو بے گمان کی  
وہی پہلی صورت تھی انسان کی

۵۰ پہلی صورت - وہ شکل جس پر آپ داسدیو کے گھر پیدا ہوئے تھے۔ ادرجن سے

ارجن ہمیشہ مانوس تھا :

کہا اب مرا دل ٹھکانے لگا  
مجھے ہوش بھگوان آنے لگا

شری بھگوان کا ارشاد

۵۲ پھر ارجن سے بھگوان کہنے لگے  
کہ تُو نے جواب میرے درشن کئے

سدا دیوتاؤں کو ارماں رہا  
یہ درشن کہاں اُن کو حاصل ہوا  
۵۳ مجھے تُو نے دیکھا ہے جس طور سے

یہی طور ممکن نہیں اور سے  
یہ دیدار یگ سے نہ تپ سے ملے  
نہ وان اور نہ ویدوں کے چپ سے ملے

۵۳ ۳ یہ دیوارِ عالم افروز ویدوں کے مطالعہ، ریاضت، دان فیض اور ہر قسم کے تپ سے بھی

حاصل نہیں ہو سکتا :

۵۴ اگر میری جگہ میں یگنو رہے  
 مرا گیان ہو اور مجھے دیکھ لے  
 حقیقت کا عرفاں بھی حاصل ہو پھر  
 مری ذات عالی میں واصل ہو پھر  
 ۵۵ مرا جگت ہر کام میرا کرے  
 تعلقی کسی سے نہ نفرت اُسے  
 کرے مجھ کو مقصود اپنا خیال  
 تو ارجن وہ پا جائے مجھ سے وصال

و شور و پوزیشن لوگ کیا رسواں اویسے ختم ہوا

۵۵ اسی شوک میں گیتا کی تعلیم کا چوڑا بیان کر دیا گیا ہے۔ جیسا کہ سوال الہی مطلوب ہو۔ وہ  
 ہر کام خدا ہی کے لئے کرے۔ خدا ہی کو اپنی منزل مقصود سمجھے۔ خالق خدا سے نفرت نہ  
 کرے۔ دنیوی معلق سے بے نیاز ہو۔ ساری دنیا کو خدا ہی کا روپ سمجھے۔ ایسا ہی شخص  
 آخر میں خدا سے واصل ہو گا۔



# بارہواں ادھیائے

## ارجن کا سوال

۱۔ جو اس طرح بھگتی میں سرشار ہیں  
فقط آپ ہی کے پرستار ہیں  
وہ یوگی ہیں بہتر کہ باطن پرست  
خفی لم یزل ذاتِ عالی کے مت؟

بارہویں ادھیائے میں بھگتی مارگ کی عظمت بیان کی گئی ہے۔ اور اس کے حصول کے  
طریقے بتائے گئے ہیں۔ اس میں سچے بھگت کے خصال اور اس کی طرز زندگی کا ذکر ہے۔ اور  
بتایا گیا ہے کہ خدا اپنے بھگتوں سے کیا تنہا محبت کرتا ہے؟

۱۔ بعض لوگ ہر وقت خدا کا نام لیتے اُسی کی عبادت کرتے اور اُسکے دو حائیں مانگتے رہتے  
ہیں، وہ خدا ہی سے عشق و محبت کرتے ہیں۔ اُس کا نام بھگتی یوگ ہے۔ یہ لوگ عابد و زاہد ہیں بعض  
لوگ خدا کو مکانِ زمان اور ملاقا سے متبرک سمجھتے مگر اُس کو صفات و ظہور و بیان سے بالاجتہاد ہیں۔  
اس کا نام گیان یوگ ہے، یہی لوگ عارف ہیں۔

ارجن پوچھتا ہے، عابد اچھے ہیں، کون عارف؟

اس طرح۔ جسے گیارہویں ادھیائے کے شلوک بتا رہا ہے وہ میں بیان کیا ہے؟

۲ ہوئے سن کے بھگوان یوں کلفشان  
ہیں بہتر وہی یوگ میں بے گماں  
یقین سے جو بھگتی کریں مستقل

مجھی سے جو اپنا لگاتے ہیں دل  
۳ مگر وہ جو پڑھیں خفی پاک ذات

جو قائم ہے دائم ہے اور پے ثبات  
خیال و ظہور و بیاں سے بلند

۴ حواس اپنے قابو میں رکھیں مہم  
سکون و توازن ہو دل میں مدام

ہر اک کی بھلائی سے مسرور ہوں  
۵ مجھی سے ہوں واصل نہ مجھو ہوں

۳ - خفی - ادبیت : پو ثبات - اٹل : بے گزند - بے زوال -

۴ - عارف ذات کا آخری درجہ وصال الہی ہے :

پہچور - علیحدہ - دور - :

۵ جو ذاتِ خفی میں لگاتے ہیں دل  
اٹھاتے ہیں تکلیف وہ متصل  
کہ ذاتِ خفی کا ہے شکل شہود  
خفی کو نہ سمجھیں گے اہل وجود  
۶ جو اعمال سب مجھ پہ قرباں کریں  
پرستش مری با دل و جاں کریں  
جو مقصود اعلیٰ مجھی کو بنائیں  
فقط میرے ہی دھیان میں دل لگائیں  
۷ میں کرتا ہوں ارجن انہیں کانگٹا  
تناخ کے خانی سمندر سے پار  
دل اپنا جو مجھ میں لگاتے رہیں  
مجھی سے نجات اپنی پاتے رہیں

۵ خدائے پرصفت دھن (اور خدائے بے صفات و رنگ) کے پرستار دونوں کی منزل ایک ہی ہے۔ لیکن انسان جب تک پائیدار ہو رہے۔ اس کے ذہن میں خدائے بے صفات (خفی رجن) کا خیال جم نہیں سکتا۔ اس لئے عارف کلاسیک عابد کے راستہ کی نسبت زیادہ شکل پرکھتے۔  
مشہور و مشہور، مشاہدہ

۶۔ دیکھو، گیارہویں ادھیائے کا پہلی غبرہ ۵۵



۸۔ لگائے تو مجھ میں دل اپنا لگا  
 مجھی میں تو کہ محو عقل رسا  
 تو پھر اس میں ہرگز نہیں سمجھ سکام  
 تو پائے گا مجھ میں قیام و دوام  
 ۹۔ جو قائم نہ تو رکھ کے مجھ میں دل  
 نہ کیوں رہے دھیان میں مستقل  
 تو ابھی اس سے کہ تلاش کمال  
 اسی یوگ سے ڈھونڈ ارجن وصال  
 ۱۰۔ تو ابھی اس کے ہو نہ قابل اگر  
 تو پھر میری خاطر سب اعمال کہ  
 مرے واسطے ہی جو عامل ہو تو  
 تو اعمال سے مرد کامل ہو تو

۹۔ ابھی اس شقار ریاضت : اپنے من کو اس اقد محوسات سے روک کر صرف خدا کے دھیان

میں مصروف کرنا اور بار بار اسی کی طرف لگانا یہی ریاضت اور ابھی اس ہے۔

۱۰۔ اعمال صالح کو خالص دھنائے الہی کی خاطر کرنے سے بھی کمال حاصل ہوتا ہے۔

- ۱۱ ریاضت میں بھی گر تو ہیسا رہا  
 تو لے پھر مرے یگ کا آسرا  
 تو رکھ دل پہ قابو کئے جا عمل  
 کئے جا عمل چھوڑ دے ان کے پھل  
 ۱۲ کہ افضل ہے ابھی اس کرنے سے گیان  
 مگر گیان سے بڑھ کے ہوتا ہے دھیان  
 ہے ترکِ شر و دھیان سے بھی فزول  
 کہ ترکِ شر سے ہو خدا سکوں  
 ۱۳ وہ انساں جو سکھ دکھ میں ہوا ہے  
 جو ہر اک کا ہمدرد غم خواہ ہے  
 کسی کا نہ بیری ہو نہ بے قصور  
 خودی سے بھی دور اور تعلق سے دور

۱۲ مشن و مجاہدہ بغیر علم کے زیادہ مفید نہیں، علم و عرفان کا درجہ ان سے بہتر ہے۔ عرفان سے بھی غور و فکر کا درجہ بلند تر ہے۔ اور غور و فکر سے بھی ایسا عمل افضل ہے جس میں شر سے کی خواہش نہ ہو۔ کیونکہ اس سے طبیعت میں سکون و اطمینان پیدا ہو کر یکسوئی کی طرف رغبت ہو۔  
 بخاتی ہے۔ اور شائستگی حاصل ہوتی ہے۔

- ۱۴ وہ یوگی جسے خود پہ ہے اختیار  
جو صابر ہے اور عزم میں استوار  
دل و عقل جو مجھ پہ فرباں کرے  
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے
- ۱۵ جو دنیا کو آدار ویتا نہیں  
جو دنیا سے آزار لیتا نہیں  
بہمی بےغش و عیش و غم و خوف سے  
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے
- ۱۶ جو چوکس ہے بے لاگ اور بے نیاز  
دکھوں سے مبتلا ہے اور پاکباز  
جو ترک جزا ابتدا سے کرے  
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۶ جو اپنے تمام افعال و اعمال کا سرچشمہ ذاتِ باری کو مانتا ہو ا ہر کام کو شروع ہی سے اس طرح کرے گا یا خدا ہی اس کے ذریعے سے وہ کام کر دے گا، اور اس ہی اس کی اپنی مرضی کو شش یا کمال کو دخل نہیں دے گا نہ اس کو اس کے کام کے نتائج کی فکر یا اس کے نفع کی امید ہو :



۱۷ مرث ہے بھی دور نفرت سے دور  
 ظلم و خواہش و نیک و بد سے نفور  
 ہمیشہ جو بھگتی میں شاداں رہے  
 وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۸ برابر ہے دوست و دشمن تمام  
 نہ سکھ و کھ نہ عزت نہ ذلت سے کام  
 ہو گری کہ سروری ہے ایک سی  
 لگن ہو کسی سے نہ جس کی لگی

۱۹ برابر ہوں جس کے لئے مدح و ذم  
 وہ کم گو نہ جس کو غصہ بیش و کم  
 قوی دل کا آزاد گھر بد سے  
 وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۸ دوستی، دشمنی، سکھ و کھ، عزت، ذلت، گری، سروری وغیرہ متضاد خاصیتیں اخذ  
 کرتی ہیں۔ تمام دنیا کے آدمی انہیں اخذ سے متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن عاشقانِ الہی ان سے  
 پاک اور مبرا ہیں۔

۱۹ مدح و ذم۔ تعریف اور بد تعریف یا آوازِ گھبراہٹ۔ بعض عالموں کے یہاں اس سے مراد  
 اپنے حق کی محبت سے بے نیاز ہونے کے ہیں :

۲۰ جو کرتے ہیں قائم یہ امرت سادھرم  
 یقین سے جو رکھتے ہیں سینوں کو گرم  
 جو مقصود اعلیٰ سمجھ لیں مجھے  
 وہی بھگت ہیں سب پیارے مرے

بھگتی لوگ نامی بارہواں ادھیائے ختم ہوا

۲۰ بیت - جس کا ذکر اوپر آ چکا ہے۔  
 امرت - ۲ بہ حیات :-

## تیسرا سوال ادھیائے

اس ادھیائے میں کشیز اور کشیزگر یعنی کیت ادھکیت کے جاننے والی تمثیل میں جسم  
 انسانی کے خواص اور روح کے خواص، دونوں کا بھی میل، جیو آتما کی فید و بندھن کا ذکر کیا  
 گیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے، کہ اصل حقیقت کو سمجھنے والا انسان کس طرح فید و باندھن سے خود کو رہا  
 کر سکتا ہے۔ اس ادھیائے میں عرفان کے حصول پر زور دیا گیا ہے۔ چاری روح پر ہمارا جسم  
 سوا اس کے جسم چاری خدمت کے لئے ملا تھا۔ ہم خود اس کے خادم بنے ہوئے ہیں۔ ہر وقت  
 پیٹ کا قصدا نگار رہنا ہے۔ عارف ہی اس محفے سے چٹکارا پا کر بلند مرتبہ حاصل کر سکتا  
 ہے۔ اور پرمانتا ہے وہاں ہو سکتا ہے :-

# تیرھواں ادھیائے

شرعی بھگوان نے فرمایا

ا تجھے اب بتاتا ہوں کتنی کے لال  
کہ یہ جسم اک کھیت کی ہے مثال  
ہے اس کھیت کا دانہ جس پر عیاں  
کہیں کھیت رگ اس کو سب دانہاں

ا جسم کو کھیت اس لئے کہا گیا ہے کہ وہ سمکھ کی فصل اسی میں بال اور کٹائی جاتی ہے۔ اس بنا پر  
جیوانی تعلیمی، خیالی اور روحانی پانچوں قسم کے احسام میں سمکھ جاسکے۔ کھیت پر عیاں ہے مراد کھیت  
کا جانے والا ہے۔ اس سے سمکھ نے یہ برکاتی اور اس کے قوت اور ان کے باہمی تعلق کا ذکر کیا  
کہ اس میں سمکھ کو کھیت اور کھیت پر عیاں ہے۔

جہاں کھیت کے کٹنے میں ملاحظہ ہوں سمکھ اس میں لوبا خانہ کے اسی آگنا ہے گندم سے گندم  
جو ہے۔ اس سے آم، ماری سے لہی، اسی طرح اگر میں میں بریم کا بیج ڈالو غائے، تو بریم ہی  
آگے کا۔ اور کھیت پر عیاں ہے تو غنیمت۔ جہاں ایک بیج کے پودے سے سو سو بیج آئیں گے، یہی اور عیانی کا  
بیج ہے اس میں بھی اور عیانی صلیبی



۲ سمجھ کھیت کا راز واں ہوں تو میں  
 کہ ہر کھیت کے درمیاں ہوں تو میں  
 جو یہ کھیت اور کھیترگ کا ہے علم  
 مری رائے میں سب سے اعلیٰ ہے علم  
 ۳ سن ادجن ہے کیا کھیت کیا اُس کے گن  
 تغیر ہوں کیسے، کہاں سے، یہ سن  
 یہ کون اور کیا قوت راز واں  
 میں کہتا ہوں اب مختصر سا بیاں  
 ۴ یہ رشیوں نے گایا کئی رنگ سے  
 بہت پیٹھے چھندوں کے آہنگ سے  
 یہ برہم شوتروں میں بھی مسطور ہے  
 یہی بادیسل ان میں مذکور ہے

۷۔ کھیت مختلف ہیں کھیترگ ایک ہی ہے جو آتما مختلف نظر آتے ہیں۔ پرامنا ایک ہی ہے

۸۔ چھند۔ منتر

برہم شوتروں کی عالمانہ تفسیر جس میں عرفان الہی کی تعلیم ہے۔

۵ غماص، انکار، عقل محیط  
 یہ دل دس حواس اور یہ فطرت بسیط  
 یہ آواز مس ذائقہ رنگ باس  
 کریں جن کو محسوس پانچوں حواس  
 ۶ یہ شکھ و کھ یہ نفرت بھی ترغیب بھی  
 خرد پائنداری بھی ترکیب بھی  
 یہ ہیں کھیت اور ان کی تبدیلیاں  
 انہی کا ہے یہ مختصر سا بیان  
 ۷ ہیں کرتا ہوں اب گیان کے گن شمار  
 یہ ہیں راستی مسلم عفو انکار  
 انہما بھی اور خمت استاد کی  
 دل پختگی ضبط پاکیزگی

۵ اس شعر میں ہم ۲۰ تو یا اصول سا کھجورہ فلسفہ کے مطابق بیان کئے گئے ہیں یعنی مول  
 پر کرتی فطرت بسیط، نہاں انکار پانچ تن ماترا، سن، پانچ حواس باطنی، پانچ حواس  
 عمل اور پانچ عناصر بسیط: پرش کو شامل کر کے کل ۲۵ تو یا اصول ہوئے۔  
 ۷ تا ۱۱ اشعار کوں میں عرفان کی خصوصیات کا ذکر ہے۔

- ۸ نہ ہونا سرور کار لذات سے  
 کنار اہنکار کی بات سے  
 یہی غور کرنا کہ یس چمن مسکے  
 جنم، موت، بیماری، مرض، درد، دکھ  
 ۹ نہ وابستگی رشتہ و بندہ سے  
 نہ گھر سے نہ زن سے نہ فرزند سے  
 توازن سے ہوتا سکون و قرار  
 گوارا ہو صورت کہ ہو ناگوار  
 ۱۰ فقط دھارنا میری بھگتی کا یوگ  
 دوئی کا نہ ہونا ذرا دل میں روگ  
 الگ رہ کے محسوس کرنا سرور  
 ہجومِ خبلائیق سے ہونا تصور

اسیٹکار بخود کا - غرور - عادت کو ولادت، موت، بیماری، اور درد کا احساس نہ پہنچے  
 اور وہ کوشش کرنا ہے کہ عرفان سے داخل جدا ہو کر تناسخ کی مصیبت سے نجات پائے



۱۱ خیال اوصیائتم کا شام و صبح  
 حقیقت کے مقصد پہ رکھنا نظر  
 یہ علموں کا ہے علم یہ گیان ہے  
 خلاف اس کے جو سمجھ ہے اگیان ہے

۱۲ سوا اور عرفاں ہے وہ پاک ذات  
 کہ ہے علم ہی اس کا آبِ حیات  
 وہ ہے ابتدا لم یزل، ذی ششم  
 نہ ست یا انت کہہ سکیں جس کو ہم

۱۳ اُسی کے ہیں سب دست و پا چار سو  
 اُسی کا ہے رخ رو نما چار سو  
 اُسی کی نظر، کان، سر ہر طرف  
 محیط جہاں سر بس ہر طرف

۱۱ اوصیائتم۔ حقیقت روح : اگیان۔ مہانت۔

۱۲ سوا اور عرفاں۔ جاننے کے لائق۔ نہ ست سے مراد عالم ظاہری اور است سے مراد عالم باطنی ہے جو محسوس نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ ماننا کوست مان لیا جاتا ہے۔ تو اس کے مطابق کسی است سے کائنات کا ماحول ضروری ہو جاتا ہے۔ جس سے روشنی لازم آتی ہے۔ اس لئے وہ ذات پاک ست اور است دونوں سے پر ہے نہ

۱۴ بظاہر نہیں گرچہ اُس کے حواس  
درخشاں منفاتِ حواس اُس کے پاس

وہ ہے بے تعلق مگر سب کا رب  
گنوں سے بری اور گن اُس میں سب  
۱۵ کسی شے میں جنبت کسی میں سکون

وہ موجود سب میں مدول اور برون  
لطیف ایسا احساس معذہ ہے

وہی ہے قریب اور وہی دور ہے  
۱۶ محال اُس کی تقسیم اے ذی شہد

مگر اُس کا ہر شے میں حصہ ضرور  
مزاوارِ عرفاں وہ پروردگار

فنا و بقا کا اُسی پر مدار

۱۴ اس کی آنکھیں نہیں مگر جراثیم سے وہی دکھتا ہے۔ اس کے کان نہیں مگر  
ہر کان سے وہی سنتا ہے۔ علیٰ لہذا القیاس۔

۱۵ اندر سے وہی ہے، باہر سے وہی ہے۔ درمیان میں وہی ہے۔ اوپر سے وہی ہے اور نیچے سے وہی ہے۔  
مگر وہی قطرہ بھی وہی ہے۔

۱۶ وہ نہایت ناقابلِ تقسیم ہے، مگر ہر شے میں اُس کا ظہور ہے۔

- ۱۷ وہی ذات نور، عملی نور ہے  
جو تاریکیوں سے بہت دُور ہے  
وہ عرفاں کا حاصل بھی مقصود بھی  
وہ عرفاں بھی ہر دل میں موجود بھی  
۱۸ تجھے مختصر طور پر کہہ دیا  
کہ عرفان و مقصود عرفاں ہے کیا  
بتایا تجھے کمیت کا میں نے حال  
جو سمجھے مرا بجکت پائے وصال  
۱۹ یہ مایا نادہی ہے لا ابتدا  
اسی طرح لا ابتدا آتما  
گن اشیا کے اور ان کی شکلیں نیک  
یہ مایا سے ظاہر ہوتیں ایک ایک

۱۹۔ سائنس کے مطابق پرکرتی دنیا، اور پریش دنیا، دونوں مادی یعنی ازل ایک دوسرے سے  
مستثنیٰ اور غیر ملکی ہیں۔ ویسا کہ مطابق پرکرتی دنیا کا ظہور پریشور سے ہوا۔ اس لئے  
وہ غیر مخلوق نہیں۔ لیکن چونکہ اس کی ابتدا کا وقت ہم متعین نہیں کر سکتے اس لئے وہ نادہی ہے۔  
چونکہ آتما پریشور کا جزو قدیم ہے۔ اس لئے وہ بھی نادہی ہے۔



۲۰. حواس و بدن جو بھی پیدا ہوئے  
 یہ مایا کے باعث ہو پیدا ہوئے  
 جو تکہ دکھ کا ہوتا ہے احساس سب  
 یہ احساس ہے آتما کے سبب
۲۱. کہ مایا میں جب آتما ہو مکیں  
 گنوں سے ہو مایا کے لذت گزیں  
 گنوں سے جو آتھہ ہو بیش و کم  
 بستی یا بھلی جون میں لے جسم
۲۲. ہمارا پریش تن میں جو ہے جلوہ گر  
 وہ پر مایا ہے ہمارا ایشہ  
 وہ نافر بھی ہے کار فرامی  
 وہ لذت گزیں بھی سہارا بھی ہے

۲۰۔ (۱) لیکن شارحین کے مطابق یہ مصرع یوں ہونا چاہیئے:-

”جو علت سے معلول پیدا ہوئے“

اس صوفیت میں علت سے مراد پر کرتی اور معلول سے مراد ہمت ابھارنا پنج تن مائرا و غیرہ  
 و کار تغیرات (۱) لے کر مائیں گے :-

۲۳ مگر آتما کو کوئی جگہ ان لے  
گنتوں اور مایا کو پہچان لے  
رہے جیسے چاہے وہ جس حال میں  
نہ آئے متناسخ کے جنم ل میں  
۲۴ کوئی دھیان سے من میں ڈالے نظر  
تو دیکھے وہ خود آتما جسوہ گر  
کوئی سانکھ کے یوگ سے دیکھ لے  
کوئی دیکھ لے یوگ سے کرم کے  
۲۵ مگر ان سے ہیں بے خبر بھی کئی  
کریں سن سنا کر جو پوجا مری  
جو سن لیں اسی میں وہ مر شاد ہوں  
فنا کے سمندر سے بھی بلاد ہوں

۱۳ نایا اور آتما کا صحیح علم انسان کو معرفت خدا کی طرف سے جانا ہے۔ اور عرفان وہ آگ ہے  
جس سے تمام اعمال سوخت ہو جاتے ہیں۔ اور انسان کرم پیل کی حکمران ہے آزاد پہلے  
اور متناسخ کے چکر میں نہیں آتا۔

- ۲۶ بے کھیت سے کھیت کا راز داں  
 تو ادھن اسی سے ہو سب کچھ عیاں  
 کسی میں ہے بخش کسی میں قیام  
 اسی میل سے پائیں ہستی تمام
- ۲۷ جو ہے کچھ نظر تو اسی کی نظر  
 نظر میں رہے جس کی پر مشور  
 ہے سب جان والوں میں جانی وہی  
 کہ فانی میں ہے غیب۔ فانی وہی
- ۲۸ جو اس ذاتِ مطلق پہ رکھے یقین  
 کہ ہر اک مکاں میں وہی ہے کہیں  
 کرے خود نہ وہ آمتا کو تباہ  
 کہ اُمّ گنتی کی یہ ابھی ہے راہ

۲۶ (۱) یعنی وجود اور آتما کا میل جو۔

۲۸ جاہل آدمی خود کو وجود سے الگ نہیں سمجھتا۔ وہ اپنی آتما کو نہیں پہچانتا۔ اس لئے اس کا نظریہ درست نہیں۔ وہ گمراہ چوہا ہے۔ چونکہ آتما کا حال اس کے باہر نہیں ہے۔  
 اُمّ گنتی۔ اعلیٰ منزل۔



- ۲۹ جو سمجھے کہ دنیا کی سب ریل پیل  
 ہے مایا کا کرتب ہے مایا کا کھیل  
 ہے خود آتما پر سگول بے عمل  
 نظر ہے اُسی کی نظر ہے رخل  
 ۳۰ جسے آئے کثرت میں وحدت نظر  
 کہ ہر رنگ میں ہے وہی جلوہ گر  
 جو وحدت سے کثرت کا بچے نمود  
 خدا سے ہو واصل وہی بالقرود  
 ۳۱ ٹکیں تن کے اندر ہے پر ماتھا  
 آبادی، گنوں سے بری، لاف  
 عمل سے وہ فارغ ہے کنٹی کے لال  
 عمل سے نہ آلودہ ہو لا یزال

۲۹-۳۱ پر ماتھا پر کرتی سے والا ہے۔ وہ آبادی یعنی ہے ابتدا ہے۔ پر کرتی کے گنوں کا اس پر  
 کوئی اثر نہیں۔ وہ پر کرتی دمایا کا تماشا دیکھتا ہے۔ لیکن اس سے آلودہ نہیں ہوتا۔

۳۲ ہے آکاسِ دنیا پہ جیسے محیط  
نہلا مصفا کہ ہے وہ بسیط  
بدن میں یو نہی آتا ہے مکیں  
مگر اس سے آلودہ ہوتی نہیں

۳۳ ہو سورج سے جس طرح روشن جہاں  
چمک اُٹھیں بھارتِ زمین آسماں  
اسی طرح کھیتوں پہ چھا جائے نور  
جو ہو کھیت کے رازداں کا ظہور

۳۴ جو چشمِ بصیرت سے کرتا ہے غور  
کہ کھیت اور ہے رازداں اس کا اہل  
جو مایا سے دے ہستیوں کو نجات  
بلندی میں حاصل کرے وصلِ ذات

کثیر کثیر کیے لوگ نامی تر ہواں ادھیائے ختم ہوا

# چودھواں اوصیائے

## شرعی بھگوان کا ارشاد

۱ پھر ارجن سے بھگوان بولے کہ تُو  
جو گیانوں کا ہے گیان تُو اُس کے گُن  
مُنی جس کو یہ گیان حاصل ہوا  
کمالِ فضیلت سے واصل ہوا

تیرودیا اوصیائے کے ۲۱ ویں شلوک میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح جیو آتما گنوں سے مکوندہ ہو کر  
بڑی تعلیمی جونیوں میں جنم لیتی ہے۔

چودھویں اوصیائے میں پرکرتی دمایا کہ تینوں گنوں کا بیان ہے۔ نیا تھیل گولت بنی ہے۔  
تینوں میں اعتدال ہو، تو پرکرتی میں سکون ہوتا ہے۔ جو گن غالب ہو، مایا ہی رُجی صورت اختیار کر سکی انسان  
کی اخلاقی زندگی پر یہی گن موثر ہیں۔ رستو گن کے غلبے سے اس کے اخلاق بلند ہونگے۔ رجو گن کے غلبے سے  
وہ کارزارِ حیات میں قوت و تہمت کا مظاہر ہو کرے گا۔ تو گن کے غلبے سے وہ پس کی طرف جائے گا۔ مگر  
طاقت تھیل گولت سے بلند ہو کر واصل حق ہو جائے گی۔



- ۲ جو لیتے ہیں اس گیان کا آسدا  
وہ یکرنگ ہو جائیں مجھ سے سدا  
جو پیدا ہو دنیا تو آئیں نہ وہ  
فنا ہو تو تکلیف پائیں نہ وہ
- ۳ شکم ہے میری قدرت کاملہ  
جو میں خشم ڈالوں تو ہو حاملہ  
میری ہے مہا برہم اصل حیات  
کہ بھارت اسی سے ہو کل کائنات
- ۴ کسی پیٹ سے کوئی پائے بسم شکم  
ہو ارجن کوئی شکل کوئی شکم  
شکم ہے مہا برہم میں باپ ہوں  
کہ بیج اس میں میں ڈالتا آپ ہوں

۲ عارف کو عرفان ہی سے تکمیل دینا کا ارہہ حاصل ہو سکتا ہے اور وہ اصل حق جو کونسا اور  
موت کو فرخ کر لیتا ہے۔

۴ قدرت کاملہ اور مہا برہم سے عراظیم الشان پر کرنی ہے جس سے عالم کا ظہور ہو اسی سے۔ لیکن جس  
طرح میں خود بخود برتن کی شکل میں تبدیلی نہیں ہو جاتی۔ اسی طرح قدرت سے عالم کا ظہور خدا کے  
حکم سے ہوتا ہے۔

۵۔ نمودار پایا سے ہوں تین گن  
ستو گن رجو گن ستو گن یہ سن

جو ہے لافنا رُوح تن میں مکین  
یہ گن قید کرتے ہیں اس کو وہیں  
۶۔ ستو گن کی فطرت ہے پاکیزہ نور

نہ عیب اس میں اور نہ کوئی قصور  
کرے رُوح کو شوقِ راحت سے قید  
کرے رُوح کو فوقِ دانش کا عید

۷۔ رجو گن کی فطرت ہے جذبات کی  
ہے سنگت کا شوق اس کو اور تشنگی

یہ ذوقِ عمل کا بناتی ہے جہاں  
کرے رُوح کو قید کنتی کے لال

۸۔ حق کا ترجمہ صفات کیا جاتا ہے، لیکن دراصل گنوں سے مراد فطرت کے خاصہ حقیقی ہیں۔

ستو گن - صفاتِ علوی جو لہندی کی طرف سے جاتے ہیں :

رجو گن - صفاتِ افعالی جو دنیا کی طرف لے جاتے ہیں :

تو گن - صفاتِ مٹی جو پستی کی طرف لے جاتے ہیں :

”علم عقل اور راحت کی تلاش اگر مصلیٰ باری ہی مآل ہو، تو رُوح کے لئے ایک شہم کی قید ہے“ :

- ۸۔ تموگن جہالت کی اولاد ہے  
 کب اس سے کہیں تن کا آزاد ہے  
 کرے قید دھوکے سے بھارت اسے  
 کرے خواب و غفلت سے غارت اسے
- ۹۔ تموگن کا رہتا ہے سکھ سے لگاؤ  
 رجوگن کا شوق عمل ہے سبھاؤ  
 تموگن کا پردہ پرٹے گیہان پر  
 تو غفلت مسلط ہو انسان پر
- ۱۰۔ تموگن کا جس وقت بلا ہو دست  
 رجوگن تموگن نہیں اس سے پست  
 نہ جس سے ستوگن تموگن دبے  
 منس سے ستوگن رجوگن گھٹے

۸۔ تموگن سے جہالت، تمیز، مودہ اور غفلت کا غلبہ ہوتا ہے۔

انسان کے اعمال و افعالِ قیل کے تابع نہیں رہتے۔ وہ باقی اور فانی میں تمیز نہیں کرتا۔ اس کا ضمیر اس کو ملامت نہیں کرتا۔ اور وہ گناہ کی زندگی بسر کرتا ہے۔

۱۰۔ جس رجوگن

منس۔ تموگن



- ۱۱ بدن ہے مرکب اور جو اس کے در  
اگر در ہے روشن تو روشن ہے گھر  
اگر گیان کا نور ہو منو نشاں  
ستوگن کے خیلے کا ہے یہ نشاں  
۱۲ رجوگن کا غلبہ ہو ارجن اگر  
تو ہو جائیں حرص و ہوا زور پر  
تمنا ہو جو شش ہو اور پیچ و تاب  
رہے شوق کردار میں اضطراب  
۱۳ ستوگن جب اتساں میں ہو زور پر  
تو ہو موہ غالب کرو کے پسر  
اندھیرا طبیعت پہ چھا جائے گا  
جمود اس کو غافل بنا جائے گا

۱۱۔ ستوگن کا غلبہ انسان کے ہوش و حواس کی عقل۔ اس کے خیالات کی پاکیزگی اس کے عمدہ چال چلن  
اس کی راحت و فیرہ ہر بات میں خیالی ہوگا۔

۱۲۔ شوق کردار سے مراد کسب و دولت حصول جاہ و نمود، جگہ کارنامے اور دیگر بڑی جدوجہد  
سے، نہ کہ روحانی ترقی کا شوق۔

۱۳ ستوگن جو غالب ہوا انسان پر  
 اسی حال میں موت آئے اگر  
 مکس تن کا پائے پوتر مقام  
 وہ بندھوں کی دنیا میں جائے دم  
 ۱۵ رجوگن میں انسان اگر جان دے  
 جنم اہل کردار میں آکے لے  
 متوگن میں مرکرجو زندوں میں آئے  
 درندوں پرندوں چمندوں میں آئے  
 ۱۶ جو کرتا ہے انسان ستوگن عمل  
 تو پاتا ہے پاکیزہ اور نیک عمل  
 رجوگن عمل سے ملے ویسچ و تاب  
 متوگن عمل میں جہالت کا باب

۱۳ سیدوں کی دنیا = وہ بے حیب دنیا جس میں عالمان علم الہی دسیرہ اور پتے ہیں۔

پاک لوگوں کی بہشت :-

۱۶ جہالت کا باب = جہالت کا درخانہ جس سے ظلم و عرفان سے دوری ہو جاتی ہے۔

اور روح ندرتگی میں داخل ہو جاتی ہے :-

- ۱۷ ستوگن سے عرفاں کا پیدا ہو تو  
رجوگن سے جس سے دہرا کا ظہور  
ستوگن سے دھوکا بھی غفلت بھی ہو  
طبیعت پہ غالب جہالت بھی ہو
- ۱۸ ستوگن سے جائیں سوئے آسماں  
رجوگن سے لٹکے رہیں درمیاں  
ستوگن کا گن ہے جو سب کے ذیل  
یہ پستی میں ڈالے یہ کرے ذلیل
- ۱۹ جو اہل بصیرت ہیں اہل نظر  
گنوں کو سمجھتے ہیں جو کارِ کمر  
مجھے ملتے ہیں گنوں سے بلند  
تو واسل بھی سے ہوں وہ ارجمند

۱۹ اہل بصیرت = دل کی آنکھیں لکھنے والے :

اہل نظر = ہوسنیا :

گنوں سے بلند = گنوں کا تعلق پر کرتی سے سہرے پر مانتا سے نہیں۔



۲۰ بدن کا ہے تینوں گنوں پر مدار  
مکین بدن گر کرے اُن کو پار  
وہ چمکتا ہے امت وہ پاتا ہے سکھ  
نہ جینا نہ مرنا نہ پیری نہ دکھ

### ارجن کا سوال

۲۱ پھر ارجن نے پوچھا کہ اسے کر دگار  
وہ اتناں جو تینوں گنوں سے ہو پار  
چلن کیا ہے اُس کا علامات کیا  
وہ تینوں گنوں سے ہو کیو تکم رہا

### شری بھگوان کا ارشاد

۲۰ اس تین گنوں والی پر کرتی دھرتی، کا نام مایا ہے۔ جو شخص مایا کے فریب کو چھوڑ کر پارہیم کا  
گیان حاصل کر لیتا ہے، اسے حیات الہی حاصل ہو جاتی ہے۔ اور وہ جنم مرن کی مصیبت سے  
نجات دموکش، پا جاتا ہے نہ

۲۲ سن ارجن ! ستوگن سے حاصل ہو تو  
رجوگن سے قوت تمس سے فتور

ہے کامل جسے ان کی چاہت نہیں  
جو ہوں تو اُسے ان سے نفرت نہیں

۲۳ جو انساں گنوں سے ہے بے غرض  
نہ ہے کل ہو ان سے نہ دکتے غرض

جو سمجھے کہ کرتے ہیں گن ہی یہ کام  
ہے پرسکوں خود میں قائم مدام

۲۴ جو سکھ دکھ میں یکساں جو ہے مستقل  
برابر جسے تڑ ہو مٹی کہ رسل

مساوی پسند و ناپسند  
ہو تختیں کہ نفریں وہ سب سے بلند

۲۵ اس شوک میں اس جیون گنت کامل شخص کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں، جو گنوں سے  
پارہ ہو چکا ہے۔ اس کے نزدیک ان گنوں کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

۲۵ نہ ذات کی پروا نہ عزت کی جھوک  
 کرے دوست دشمن سے یکساں سلوک  
 غرض تیگ دے مجھ پہ سب کا روبرو  
 سمجھ لو کنوں سے وہ ہوتا ہے پیاد

۲۶ جو خادم مرا ہی پرستار ہے  
 جو میری ہی جھگتی میں سرشار ہے  
 ہو تیوں کنوں سے نہ کیوں پار وہ  
 ہے وصل خدا کا سزاوار وہ

۲۷ مری ذات ہی برہم کا ہے مقام  
 ثبات و بقا کا مجھی میں قیام  
 میں دین ازل کا بھی ہوں آسرا  
 مری ذاتِ عالی میں راحت سدا

گن ترے و بھگ لیگ نامی جو دھواں دھپائے ختم ہوا

۲۸ خدا سے بلا دہر ترک شان ملاحظہ ہو، کہ مست چن آئندہ پاریم جو لافانی اور سیکے بغیر ہے۔  
 اس کا ممکن بھی خدا سے تعالیٰ کے بلوں میں بخا بر کیا گیا ہے۔ یعنی خدا کی عنایت کے متعلق جہاں  
 تک انسان کا ذہن جاتا ہے۔ وہ فی الحقیقت اس سے بھی بالاتر ہے :



# پندرہواں ادھیائے

## نثری جھکوان نے فرمایا

۱ سن اب ایسے پیل کا ارجن بیاں  
 جڑیں جس کی اوپر سے ڈالیاں  
 شجر لا فنا جس کے پتے ہیں وید  
 وہ ہے وید داں پائے جو اس کا بید

دنیا دستار کو بطور استعارہ ایک پیل کا درخت بیان کیا گیا ہے۔  
 پرائوں میں لکھا ہے، ”اس کی جڑیں یوہم ہیں، فصل اس کا تپا ہے محاسن؟ اس کے سوراخ ہیں۔  
 عناصر اس کی شاخیں۔ اشیائے محسوس اس کے پتے۔ دھرم اہم اہم اس کے پھل۔ شکر اور  
 دھم اس کے پھل ہیں۔“

نیرودی ادھیائے میں روح کا تعلق خدا اور نیچر سے بیان کیا گیا تھا۔ جو دھوں میں مادہ اور قوت  
 کے طبیعی خواص کا ذکر تھا۔ اور دنیا باگیا تھا، کہ پرکرتی کے گن روح کو کیسے مفید کرتے ہیں۔ اولاں سے  
 کیسے فائدہ حاصل ہو سکتی ہے۔ پندرہویں ادھیائے میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ مادی دنیا اور جیو آتما  
 دونوں خدا کے محتاج اور اسی پر منحصر ہیں۔

۲ گنوں سے بڑھیں ڈالیاں لاکھام  
 ہیں اشیائے محسوس غنچے تمام  
 جڑیں اس کی انساں کی دنیا تک آئیں  
 جھکڑ کر اُسے کرم سے بانہہ جائیں  
 ۳ تصور میں شکل اُس کی آئے کہاں  
 نہ اول نہ آخر نہ جڑ کا نشان  
 جڑیں اس کی مضبوط ہیں چار سو  
 یہ شمشیر تجھ سے کاٹ تو  
 ۴ انہیں کاٹ کر ڈھونڈ پھر وہ مقام  
 جہاں جاسکے تو پھر نہ لوٹے مدام  
 تو کہہ "مجھ کو پریشور کی اماں  
 کیا جس نے ہستی کا دیلا رواں"

- ۵ فریب و تکبر سے پاک کر نجات  
ہوں چھوڑ کر جو رہیں محو ذات  
تعلق نہ سکھ دکھ کے اشداد ہوں  
مقام ابدِ پاک کے دل شاد ہوں
- ۶ جلے حروم کی نہ مشعل وہاں  
نہ ہو اس جگہ آگ شعلہ فشاں  
مقام معلیٰ مرا ہے وہی  
چہرے کر جہاں سے نہ لوٹے کوئی
- ۷ مری آتما ہی کا جزو قدیم  
بنے روح ہو اہل جہاں میں مقیم  
جو مایا میں لپٹے ہیں من اور حواس  
یہی روح کھینچے انہیں اپنے پاس

۸ جیو آتما پرمانما ہی کی اکبر کرن ہے۔ پرمانما ناخال لقیم ہے۔ لیکن ہر جاندار میں اسی کا پتہ کام کر رہا ہے۔ جیسے جیو آتما یا روح کہا جاتا ہے۔ حید روح پر کرتی میں آتی ہے، تو وہ اپنے من اور حواس اپنے گرد جمع کر کے زندگی کا ٹھکانہ لگتی ہے۔ اور دیا کہو جہ سے روح خود کو خالی سمجھنے لگتی ہے۔ لیکن ادویا دور چوستے پر آتما اور پرمانما میں دوئی نہیں رہتی ہے۔



- ۸ جہاں الیور یعنی جیو آمت  
ہو اک تن میں داخل اور اک سے جدا  
تو ساتھ اپنے لے جائے من اور حواس  
صبا جیسے لے جائے پھولوں کی باس
- ۹ زباں کان مس آنکھ اور ناک سے  
انہیں پانچ اور من کے اور اک سے  
یہی روح لذت اڑاتی رہے  
سدا لطف محسوس پاتی رہے
- ۱۰ مسافر جو آیا جو آکر گیا  
جو لطف ان گنوں کا اٹھا کر گیا  
نہیں اس کو گمراہ پہچانتے  
ہیں اہل بصیرت فقط جانتے

دل اور حواسی روح کے آئے پر کام کرنا منہ روح کو دیتے ہیں۔ اور روح کے جاتے ہی کام  
کرتا چھوڑ دیتے ہیں۔ گو یا روح کے ساتھ ہی ہوا جو جاتے ہیں۔

- ۱۱ جو یوگی ریاضت میں کوشاں رہے  
 تو وہ بھی اُسے روح میں دیکھ لے  
 وہ مودک ہیں مکر و رجن کے شعور  
 کہیں لاکھ کوشش نہ پائیں وہ نور
- ۱۲ یہ سورج کی تابش مرا نور ہے  
 جہاں جس کے جلووں سے معمور ہے  
 رہے چاند رخشاں مرے نور سے  
 تو آتش درخشاں مرے نور سے
- ۱۳ زمیں میں جو گرتا ہوں خود کو نہاں  
 تو قوت سے میری بے قوت جہاں  
 بنوں نورِ مہتاب کی آب میں  
 تو گرتا ہوں پودوں کو شاداب میں

۱۳ قوت سے مراد کچھ خدا کی روزی مطلب یہ کہ اناج اور پھلوں میں جو انسان کی زندگی قائم  
 رکھنے کی خاصیت ہے وہ خدا ہی کی قوت سے ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ پودوں میں اس چاند کی  
 روشنی کی تاثیر سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن چاند کو روشنی اور اس کی تاثیر خلاصہ کی عطا کر دہ ہے۔

- ۱۴ حمارت ہوں میں ہی شکم میں تہاں  
میں ہوں جان والوں کے تن میں توں  
درون دبروں دم میں آتا ہوں میں  
تو چاروں غذا میں پچاتا ہوں میں  
۱۵ ہر انساں کے دل میں ہوں پنہاں بھی میں  
کہ دوں حافظہ، علم، نسیاں بھی میں  
میں دانا ہوں روشن ہیں سب مجھ پہ دید  
ہے دیدانت مجھ سے میں ویدوں کا بید  
۱۶ جہاں میں ہیں دو طرح کی ہستیاں  
ہے فانی کوئی اور کوئی جاووں  
جہاں کی ہے مخلوق فانی تمام  
ازل سے جو باقی ہے اس کو دوام

۱۴ اصل شلوک ہی دلش وناٹ کا لفظ ہے۔ اس سے مراد وہ آگ ہے جس سے تنورِ حصہ گرم رہتا ہے۔

درون دبروں دم سے مراد پران اور پان ہے جن کی مدد سے چاروں قسم کی غذا میں پیغم ہوئی ہیں۔  
چاروں غذاؤں سے بعض لوگ چبانے چوسنے چاٹنے اور نگلنے والی غذا میں مراد لینے کی۔



- ۱۷ وہ پریشور ہے وہ پرانتا  
 جو ہے سب پر چھایا ہوا لاف  
 ہے باقی و فانی سے بالا وہ حق  
 کہ قائم ہوئے جس سے تینوں طبق  
 ۱۸ جو فانی ہیں ذات آن سے میری بلند  
 جو باقی ہیں بات آن سے میری بلند  
 ہے پرشوم اپنا زمانے میں نام  
 یہی نام لیں وید داں اور عوام  
 ۱۹ جو پرشوم اسی طرح جانے مجھے  
 دل حق نگہ سے جو مانے مجھے  
 تو بھارت سمجھ یا خبر ہے وہی  
 وہ تن من سے کرتا ہے بھگتی مری

۱۷ تینوں طبق سے مراد تینوں دنیا میں ہیں، یعنی عالم علوی، عالم سفلی اور عالم وسطی درمیان  
 آسمان اور مانیہا

۱۸ پرشوم دھرم پرش، سبھی اعلیٰ ۛ

۲۰ سکھایا تجھے بھارت اے پاکباز  
یہ علموں کا علم اور رازوں کا راز  
جو سمجھے اسے صاحب ہوش ہو  
فرائض سے اپنے بکدوش ہو

پر شوم لوگ نامی پندرہواں ادھیائے ختم ہوا

۲ انسان کا سب سے بڑا فرض علم الہی حاصل کرنا ہے جس سے یہ علم حاصل کیا۔ مومنوں سے سکھایا ہو گیا۔

تعلیم اخلاق کی بنیاد کن اصولوں پر قائم ہو سکتی ہے؟ بعض فلاسفہ کے نزدیک یہ بنیاد محض سماجی زندگی کی تنظیم اور اہلاد و باہمی پر قائم ہونی چاہیئے۔ لیکن یہ نظریہ افراد اہلاد و آدم کی ذاتی اخلاق پر منحصر ہے۔ اقدس سے نتیجہ کے طور پر باہمی منافقت اور جنگ و جدل ظہور میں آئے ہیں۔ لیکن علماء مذہب اخلاق کی بنیاد احکام الہی پر رکھتے ہیں۔ یہی گہرا کا نظریہ ہے۔ مثلاً اگر سب انسانوں کی امت یکساں ہے تو رنگ اور نسل کی تمیز دور کر کے ہمارے باہمی اعمال مساواتِ انسانی پر قائم ہونے چاہئیں۔ تمام اخلاق کا دار و مدار مادہ، روح اور خدا کی حقیقت سمجھنے پر ہے۔ حق اور من کی دنیا کا حاکم پر و شوم ہے۔ اور وہی دھرم کا بنیادی اصول ہے۔ اس کا عرفان فلسفہ کا منتہا ہے۔ فلسفہ اور اسی کے علم پر صحیح اخلاق کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔

# سولہواں ادھیائے

## شرعی تعلیم کے لیے فرمایا

۱ سن ارجن ہیں کیا دیوتاوی صفات  
دلیری و علم و عمل میں ثبات  
سچا، ضبط، دل کی پاکیزگی  
نفاذات، ریاضت، سلامت روی

سولہویں ادھیائے میں پہلے دو قسم کے افراد کے خصائص بیان کئے گئے ہیں۔ اول وہ جو فرستہ  
خصال ہیں۔ اور قدرت سے ان کی طبیعت میں خوبیاں موجود ہیں۔ یا اچھے لوگوں کی صحبت اور علم  
سے وہ اپنی طبیعت کو سدھار لیتے ہیں۔ دوسرے وہ جو ذلیل خصال اور شیطان کی خصلت کمال ہیں  
پہلے تین غلوکوں میں وہ مکتوبی صفات (دلیوی صمیمیت) بیان کئے گئے ہیں جو انسان کو نجات کی  
طرف لے جاتے ہیں۔ (۱) سچے خوفی (۲) دل کی پاکیزگی (۳) گیان اور یوگ میں استقلال (۴) غیرت  
(۵) حواس پر ضبط (۶) گہرے و قربانی (۷) شائستگی کا مطالعہ (۸) ریاضت و سلامت روی



۲ اہنسا صدقت - کرم - ترکِ عیش  
 نہ فطرت کا چنچل پنا اور نہ طیش  
 دل بے ہوس، پیر سکوں، طبع نرم  
 نہ دل تنگ ہونا، نگاہوں میں شرم  
 ۳ بصوری صفا، زور، عقو خط  
 حد سے تکبر سے رہنا جدا  
 جب ان نیک وصفوں پہ مائل ہے وہ  
 تو انساں فرشتہ خصال ہے وہ

۲۷۲ دل بندھ کو میں ۷ مزید ملکو فی صفات بیان کئے گئے ہیں۔

(۱۰) اہنسا خیالات الفاظ یا افعال سے کسی کو اذیت نہ دینا۔

(۱۱) صدقت سچائی۔ (۱۲) اگر وہ فحشہ اور طیش نہ ہوتا۔

(۱۳) نیاگ۔ لذت اور کاموں کے بھل چھوڑ دینا۔ اٹھاپنے کرتاپن کا خیال ترک کر دینا۔

(۱۴) شافی۔ طبیعت میں قرار و سکون ہونا۔

(۱۵) تنگدل نہ ہونا۔ (۱۶) دبا و لطف و کرم

(۱۷) ہوس و حرص و طمع نہ ہونا

(۲۲) شمارِ غفور معاف کر دینا

(۱۸) نرمی

(۲۳) دھرتی بھیمیتوں پر صبر اور ضبط

(۱۹) حیا

(۲۴) دل کی صفائی

(۲۰) خدا پرست ہونا

(۲۵) اور وہ حصہ نہ کرنا۔

(۲۱) سچ۔ دروہات

(۲۶) تکبر اور غرور نہ کرنا۔

۴ دورنگی، غرور و نمائش غضب  
 سخن تلخ باتیں جہالت کی سب  
 انہی سے اُس انسان کی پہچان ہے  
 سدا سے جو فطرت کا شیطان ہے

۵ ہیں نیکو خصال رہائی پسند  
 شیاطین کی خصلت سے ہو قید و بند  
 تجھے رنج و غم کیا ہے پانڈوکے لال  
 کہ فطرت سے تو ہے فرشتہ خصال

۶ زمانے میں جتنے بھی انسان ہوئے  
 فرشتے کوئی کوئی شیطان ہوئے  
 سنا ہے مفصل فرشتوں کا حال  
 جو شیطان ہیں سن اُن کا اب حال چال

۴ اس سید میں آزموی یعنی شیطانی صفات کا ذکر ہے۔

(۱) منافقت - دورنگی

(۲) غرور

(۳) خود پسندی۔

(۵) درشت گامی

(۶) اگبان - جہالت

(۴) غضب یعنی خشم

۷۔ خواہش کے پتیلے، انہیں کیا تمیز  
یہ کرنے کی ہے وہ نہ کرنے کی چیز  
نہ ست اُن کے اندر نہ پاکیزہ پن  
مغرا سے شائستگی سے چلن  
۸۔ وہ کہتے ہیں جھوٹا ہے سنا سب  
نہ اس کی ہے بنیاد کوئی نہ رب  
کریں مرد و زن مل کے جب مستیاں  
انہی مستیوں سے ہوں سب ہستیاں

۹۔ جن لوگوں کی فطرت شیطانی ہوئی ہے۔ وہ امر اور نہی کی شناخت نہیں کرتے۔ ان کے  
اندر سچائی اور باکیزگی نہیں رہتی۔ اور اسی لئے ان کا چلن درست نہیں رہتا۔  
۱۰۔ یہ دیر لولا اور ملکران خدا کے خیالات ہیں۔ ان کے نزدیک کوئی خدا نہیں۔ وہ دنیا کو بے بنیاد  
نظر کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ دنیا ذروں کے میل سے پیدا ہو گئی ہے۔ اور ذروں کا میل باہمی  
کنس سے ہے۔ جس کو کہ جسم کی مستی سمجھنا چاہیے۔ بعض شاعرین کے نزدیک اس مسئلہ کو  
کا آخری حقیقہ توں چھوٹا چاہیے۔

۱۱۔ ہم میل ہو جب براہیں مستیاں انہی مستیوں سے ہوں سب ہستیاں



۹ جو ہیں ان خیالوں کے بد کن بشر  
وہ خوشخوار بے روح کوتہ نظر

غروبِ بن کے دنیا میں آتے ہیں  
جہاں میں تباہی مچاتے ہیں

۱۰ تکبر ریا اور بناوٹ سے کام  
وہ تسکین نہ پائیں ہوس کے غلام

وہ کھائیں فریب خیالاتِ بد  
بدی میں دکھائیں سدا شد و مد

۱۱ غم بے حساب ان کو دن ہو کہ رات  
بے فکر دنیا سے سر کر نجات  
ہے مقصود اُن کا ہوسِ دایاں

ہیں مگر نظر عیشِ ماماں

۹ بے روح جن کی آتما نشٹ ہو چکی ہے۔ بے کوتاہ نظر جن کی نظر تنگ ہے۔ وہ صرف اپنے جسم کی  
کو اپنی گل کائنات سمجھتے ہیں۔

عدو و دشمن

۱۱ بد نظر۔ وہ اپنا بارے زندگی اور منزل مقصود صرف عیش اور ہوسِ رانی کو سمجھتے ہیں۔

۱۲ امیدوں کے پھندوں میں اٹکے ہوئے  
غضب اور شہوت میں اٹکے ہوئے

بدی سے وہ دولت کھاتے رہیں  
جو عیش و طرب میں گنہائے رہیں

۱۳ وہ کہتا ہے آج ایک پانی مراد  
نوکھل دوسری ہاتھ آئی مراد  
یہ دولت مری ہے یہ دھن ہے مرا

مرے پاس ہی یہ رہیں گے سدا  
۱۴ کیا ایک دشمن کو میں نے ہلاک  
کروں نگاہیں اوروں کو اب زیرِ خاک  
سُکھی ہوں قوی حاکم پر جلال  
مرے لئے رہا ہوں کہ ہوں باکمال

۱۵۔ ایسے آدمی سو سو طرح کی امیدیں لگائے پھرتے ہیں۔ طبیعت کے غصیل اور شہوت پرست  
ہوتے ہیں۔ ان کا کام دھوکے اور فریب سے روپیہ کمانا اور عیش و عشرت میں منہا  
کرنا ہے۔

- ۱۵ میں دھڑان میسا گھرا نا شریف  
 بھلا کون ہوتا ہے میرا حریف  
 میں لوں گا مزے یکے سے اور دان سے  
 یہیں کھائے دھوکا وہ اکیان سے
- ۱۶ خیالوں کے پھندوں میں جکڑے ہوئے  
 تو تم کے جالوں میں جکڑے ہوئے  
 تعیش سے جی کو لگاتے ہیں وہ  
 تو ناپاک دوزخ میں جاتے ہیں وہ
- ۱۷ وہ مغرور مندی میں اور خود پرست  
 وہ دولت کے نئے میں لہتے ہیں مہت  
 جو کرتے ہیں یک بھی تو بہر نمود  
 نہیں پائے بند رسوم و قیود

۱۵ دھڑان - دولت و مالا بہ شریف - ہاں کیوں نہ ہو اگر اشرفی کے تو اشرف ہے نہ  
 حریف - مد مقابل ہے وہ سمجھتا ہے، مگر بیچارہ اور دان اس کی نجات کے لئے کافی ہیں خواہ وہ  
 کیسے ہی برے اعمال کرے نہ ان کے گمراہ اور دان بھی نام و نمود کے لئے ہوتے ہیں نہ



۱۸ وہ گستاخ پر کینہ و پرہیز  
خودی مستی و طیش و طاقت میں چھوڑ

میں خود اُن کے تن میں ہوں یا غیر کے  
نہ خیر اُن سے پہنچے سوا بئیر کے  
۱۹ یہ حاسد کینے جفا کار لوگ

یہ ذلت کے پتے یہ خوشنوار لوگ  
نہ ذلت سے ان کو نکالوں گا میں  
شکم میں شیاطین کے ڈالوں گا میں  
۲۰ شکم میں شیاطین کے ہو کر مکین

یہ بہکے ہوئے مجھ تک آتے نہیں  
یہ ارجن جنم پر جسم پائیں گے  
یہ گرتے ہی گرتے چلے جائیں گے

۱۸ الشور ان کے اپنے جسم میں بھی موج مچے۔ اور دوسروں کے جسم میں بھی۔ وہ ہر سوا حاضر و  
ناظر ہے۔ یہ شیطان صفات کے لوگ اس بات کو سمجھنے میں۔ اور مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔  
ان کے اپنے جسم میں میری موج دگی کا کچھ پاس نہیں، تاکہ وہ اچھے اعمال کریں۔ نہ وہ دوسروں کے  
جسم میں میری موج دگی سمجھ کر ان سے اچھے سلوک کرتے ہیں :-

- ۲۱ جہنم کے ہیں تین در لا کلام  
 طمع شہوت اور غصہ جن کے ہیں تمام  
 انہیں چھوڑ۔ ان میں نہ جانا کہیں  
 نہ ہستی کو اپنی مٹانا کہیں
- ۲۲ تلوگن کو جاتے ہیں یہ تین در  
 جو ان سے بچے وہ رہے بے خطر  
 بے اس کو آئندہ کشتی کے لال  
 اسی کو میسر ہو اوج کمال
- ۲۳ جو انسان چلے شاستر کے خلاف  
 ہوں گے ہوتا بے کرے انحراف  
 بے اس کو راحت نہ اوج کمال  
 ہے دور اس سے مقام وصال

۲۱۔ کام کر دھ اور لو بھ سے انسان جہنم کو جانا ہے۔

۲۳۔ انحراف۔ منہ بھیر لینا۔ احکام کو نہ ماننا۔

۲۴ فقط شستر کو بہت رہنم  
کہ کرنا ہے کیا اور نہ کرنا ہے کیا

بس اب دھرم پر دل دیتے جا مام  
عمل شستر پر کئے جا مام

دیو امر سمیت یوگ نامی سولہواں اوصیائے ختم ہوا

۲۴ شا سنزوں سے پسینہ کی ضرورت ہے، کہ امر یعنی قابل عمل کام کیا ہے۔ اور نہی کیا ہے۔ لہٰذا کس کام سے انسان کو روکے رہنا چاہیے۔

سولہویں اوصیائے میں یہ بتایا گیا ہے، کہ انسان دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جو فرشتہ خصلت ہیں۔ دوسرے وہ جو شیطان سمیت ہیں۔ فرشتہ خصال انسان خود بخود نیکی کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ اور شیطان سمیت بدی کی طرف۔ دونوں قسم کے انسانوں کے خصال بیان کرنے کے بعد بتایا گیا ہے، کہ شیطان سمیت انسان کس طرح امر و نہی، جائز و ناجائز سے قطع نظر کر کے ہوا و پھوس کے نشانہ رہنے لیتے ہیں۔ اسی واسطے آخری دو غلوکوں میں اس بات پر زور دیا گیا ہے، کہ انسان کو شا سنزوں اور احکام مذہبی کے خلاف نہ جانا چاہیے۔ بلکہ ان کے مطابق عمل پیرا ہو کر نجات کی راہ اختیار کرنی چاہیے :-



# سترہواں ادھیائے

## ارجن کا سوال

۱ جو یک کرنے والے ہیں اہل حق  
مگر شاستر پر جو چلتے نہیں  
تو فرمائیے وہ ستوگن پہ ہیں  
کہ عامل رجوگن ستوگن پہ ہیں

۔۔ انہیں پوچھتا ہے کہ جو لوگ شاستروں کے مقرر کردہ اصولوں اور قواعد کو چھوڑ کر شر دھار کے ساتھ مذہبی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کے متعلق کیا حکم ہے ؟  
پچھلے ادھیائے کے آخر میں شاستروں کی تعلیم پر عمل پیرا ہونے پر زور دیا گیا ہے لیکن دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو شاستروں اور تعلیمات مذہبی کے کار بند نہ ہونے پر بھی زور و اعتقاد سے نیک زندگی بسر کرتے ہیں۔ رجو اب میں ضری کرشن یگیہ یعنی مذہبی زندگی اور عبادت کو بہن طرح کی زندگی بتاتے ہیں۔ ایک جس میں ستوگن، دوسری جس میں رجوگن کا غلبہ ہو۔ تیسری جس میں ستوگن کا غلبہ ہو۔ ان کی تشریح آئندہ شکلوں میں ملاحظہ ہو :

- ۲ کہا سن کے بھگوان نے یہ سوال  
مطابق ہے فطرت کے ایماں کا حال  
کہ ایماں کے اندر بھی ہیں تین گن  
ستوگن رجوگن مٹوگن تو سن  
۳ کہ جو جس کی فطرت کا آہنگ ہے  
وہی اس کے ایماں کا بھی رنگ ہے  
کہ انساں خود ایماں کی تفسیر ہے  
عقیدہ ہی انساں کی تصویر ہے  
۴ ستوگن تو پوجیں گے دیویوں کو پس  
رجوگن مگر یکیش اور راکش  
مٹوگن کے بندے ہیں سب الگ  
کہ وہ بھوت بدیتوں کو جیتے ہیں یک

۳۰۲ ان شلوکوں میں ایماں کا لفظ سترہاں کیلئے استعمال کیا گیا ہے۔ اس میں بن بستم کا ہمارا  
گیا ہے۔ جیسی جس کی فطرت ہوگی۔ ویسا اس کا ایماں ہوگا۔ جیسا ایماں ہوگا۔ وہ انسان  
ہوگا۔

۴ ہر انسان جیسی اس کی فطرت ہوئی ہے۔ ویسی ہی پوجا کرتے ہیں۔

۵ جو تپ میں آٹھاتے ہیں رنج و تعصب  
 اُلٹ شاستر کے کریں کام سب  
 وہ مکار خود ہیں میں اود سخت کوش  
 بھری ان میں ہے قوت حرص و جوش  
 ۶ کریں وہ دکھی پانچ تپ کا بدن  
 مجھے بھی جو اس تن میں ہوں خیمہ زن  
 بظاہر تو ہر چند انساں ہیں وہ  
 جو عزم ان کا دیکھو تو شیطان ہیں وہ  
 ۷ غذا جس کے شائق ہیں سب، ان کی سن  
 کریں فرق اس میں یہی تین گن  
 یہی گن اُسی طرح دیں گے بدل  
 عبادت، ریاضت، سخاوت کے پھل

۸۔ بعض لوگ دوسروں کو مغلوب کرنے، دکھانے اور جلبِ زندقہ کیلئے کئی پاکند کرتے ہیں۔ اولیٰ نے  
 حیم کو طرح طرح کی اذیت دیتے ہیں۔ اس کی مذمت کی گئی ہے۔ وہ نہ غفلت ہے آپ کو تکلیف دیتے  
 ہیں، بلکہ اپنی روح کو بھی دکھ پہنچاتے ہیں۔

۹۔ اس شلوک اور آئندہ شلوکوں میں بتایا گیا ہے کہ تینوں قسم کے لوگوں کی خوراک ریاضت، دان اور گیہ  
 کیسے ہوتے ہیں۔ ۱۰۔ عبادت سے مراد گیہیہ ہے۔



- ۸ غذا جس سے صحت ہو اور زندگی  
 بڑھے زور و طاقت خوشی خرمی  
 مقوی ہو پُر روغن اور خوشگوار  
 شوگن کے ثابِت کہ ہے اُس سے پیار  
 ۹ سلونی ہو کھٹی کہ کر دوی غذا  
 جلی، چٹ پیٹی گرم یا بے مرا  
 غذا ایسی کھائیں جو گن کے لوگ  
 انہیں رنج ہو دکھ ہو یا تن کا روگ  
 ۱۰ جو باسی ہو بُو دار گندی غذا  
 ہو ذائقہ یا ہو جھوٹی غذا  
 یہ کھانا شوگن کے بندوں کا ہے  
 کہ کھانا جو گندہ ہے گندہ کا ہے

۱۰ تا ۱۱ ان تینوں شوگوں میں تیسری قسم کی غذا کا ذکر ہے۔ پاک، سادہ اور دکھاتی غذا شوگن پھانی  
 ہے۔ چٹ پیٹی اور مصالحہ دار اور پھنی ہوئی غذا شوگن بڑھانے اور گندہ غذا تو بامشک و شبہ  
 شوگن ہی کا جیتہ ہے۔

۱۱ وہی ہے ستوگن کا یگ، بالضرور  
نہ ہو پھیل کی خواہش کا جس میں فتور  
عمل شاستر کی رعایت سے ہو

عبادت عبادت کی نیت سے ہو  
اگر یگ کیا پھل کی خواہش کے ساتھ  
خیال نمود و نمائش کے ساتھ

تو راجن نہیں یہ ستوگن کا یگ  
رجوگن کا ہے یہ رجوگن کا یگ

۱۲ جو کرتے ہیں یگ شاستر کے خلاف  
نہ ان دان جس میں نہ غتر ہو صاف  
نہ ہو دکھنا اہ نہ فوق یقین

ستوگن کے یگ کے سوا کچھ نہیں

۱۳ ان شلوکوں میں تیڈل ستم کے یگ کا ذکر ہے۔ یگیہ یعنی نذر دنیا زہریلی عبادت کے  
لئے لازم ہے کہ

(۱) اس سے فائدے اور پھل کی خواہش نہ ہو۔

(۲) اس میں نمائش نہ ہو۔

(۳) شاستر کے احکام کے مطابق کیا جائے، ورنہ وہ یگیہ بیکار ہو گا۔

- ۱۴ جو پوجا کرے دیوتاؤں کی تو  
 برہمن ہوں، عالم ہوں یا پہلی گرو  
 اہنسا، بختہ، صفا، راستی  
 بدن کی ریاضت یہی ہے۔ ۱۵
- ۱۵ سخن وہ جو سچا ہو اور بے خدوش  
 مقید خلائی ہو فردوس  
 مقدس کتب کی تلاوت مدام  
 زباں کی ریاضت اسی کا ہے نام
- ۱۶ سکوں دل میں ہولب پہ ہو خامشی  
 حلیمی، خیالوں میں پاکیزگی  
 بے نفس پر ضبط اور دل ہو رام  
 اسی شے کا من کی ریاضت ہے نام

۱۴ تا ۱۶ ان شلوکوں میں تین قسم کی ریاضت کا ذکر ہے۔ اور ان کے خواص بتائے گئے ہیں یعنی  
 بدن کی ریاضت۔ زبان کی ریاضت اور دل کی ریاضت کے لئے ضروری باتیں سب بیان  
 کی گئی ہیں۔

۱۵ فردوس گوش۔ جو کافوں کو اچھا معلوم ہو +



۱۷ جو یکدل یقین سے عبادت کریں  
 وہ تین من زبان سے ریاضت کریں  
 نہ ہو پھل کی خواہش پہ آمادگی  
 ستوگن ریاضت یہی ہے یہی  
 ۱۸ ریاضت دکھاوے کی گرجی کو بھائے  
 کہ لوگوں میں عزت ہو پوجا کرائے  
 ریاضت وہ پھل ہے ناپائدار  
 کہ اس کو رجوگن ریاضت شمار  
 ۱۹ وہ تپ جس میں بندی اٹھاتا ہے کٹ  
 وہ تپ جس کا مقصد ہو اوروں کا نشت  
 جمالت کا تپ اس کو گرداں تو  
 تنوگن ریاضت اسے جان تو

۱۹ تا ۱۷ ان شلوکوں میں ریاضت کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں۔

۱۹ بعض لوگ ایسے تپ کرتے کرتے کرانے لگتے ہیں جن سے دوسروں کو اذیت پہنچے،  
 دجیسے حامدہ (نونا وغیرہ) یہ تنوگن ریاضت ہے اور قابلِ نفرت ہے۔

جس سے خوش خیرات دیں  
 جو حقدار ہو، جس سے خدمت نہ لیں  
 مناسب ہو وقت اور ہو مہنوں مقام  
 ستو گن سخاوت اسی کا ہے نام  
 ۲۱ ہو احساں سے بدلے کی خواہش اگر  
 سخاوت میں پھل پر لگی ہو نظر  
 اگر بیدلی سے کوئی دان دے  
 رجو گن سخاوت اُسے جان لے  
 ۲۲ اگر نامناسب ہے وقت اور مقام  
 اُسے دان دیں جس کو دینا حرام  
 جو لے اُس کی ذلت کریں دل دکھائیں  
 ستو گن سخاوت اُسی کو بستا میں

۲۰ تا ۲۲ شلوکوں میں تین قسم کی سخاوت کا ذکر کیا گیا ہے۔

ستو گن طبیعت والے جب دان دیتے ہیں، جنھیں رضائے الہی کیلئے دیتے ہیں مناسب آدمی کو دیتے ہیں مناسب جگہ پہنچتے ہیں، دان کے بعد نہ احسان منگتے ہیں، نہ حس کو دان دینا اس سے کوئی خدمت لیتے ہیں۔ ورنہ سخاوت سخاوت نہیں رہتی :-

۲۳ جو ہے اوم تہ ست مقدس کلام  
 سے گو نہ ہے یہ برہم کا پاک نام  
 انہی سے برہمن ہوئے آشکار  
 انہی سے ہوئے یگیہ اور وید چار  
 ۲۴ عبادت، سخاوت، ریاضت کے کام  
 موافق جو ہیں تاستر کے تمام  
 وہ سب برہم داں مردم پارسا  
 ہمیشہ کریں اوم سے ابتدا  
 ۲۵ جہاں میں ہے مطلوب جس کو نجات  
 مژ سے نہیں کچھ اُسے التفات  
 عبادت ریاضت سخاوت کرے  
 مگر حرف تہ پہلے منہ سے کہے

۲۳ اور اس کے بعد غلوں کوں ہے "اوم تہ ست" کے مقدس الفاظ کا مطلب اور اس کے افعال کا ذکر ہے۔ بیان کیا گیا ہے کہ یہ نیزوں الفاظ خدا ہی کے نام ہیں۔ خدا کے پرستار ہر آچے کام کا شروع کرتے وقت یہ نام لیتے ہیں۔

۲۵ تہ سے مراد ہے "وہ سب کچھ ہوتا کا ہے" ایسا سمجھ کر عبادت، ریاضت اور سخاوت کرے۔



۲۶ حقیقت یہی ہے حقیقت ہے ست  
مداقت یہی ہے مداقت ہے ست

کہ دنیا میں جو بھی بھلا کام ہے  
سن ارجن کہ اُس کا بھی ست نام ہے  
۲۷ یہی ست سمجھ اُس عقیدت کو جو

عبادت، ریاضت، سخاوت میں ہو  
کریں "اُس" (خدا) کیلئے جو بھی کام

تو اُس کام کا بھی یہی ست ہے نام  
۲۸ ہون دان میں ہو عقیدت نہ شوق

ریاضت میں ایمان، عمل میں نہ ذوق  
ان افعال کا پھر انت نام ہے

یہاں ہے نہ اُن کا وہاں کام ہے

شروح و حقائق و بیجا کہ یہی نامی ستر حوالا دیا ہے ختم ہوا

افہندل کے معنی: ہم کی بہت کم ہو گیا ہے۔

"ت" سے مراد ہے: "و" یا "ج" و اس طرح سو نکالے گرام

"ست" سے مراد ہے "حق" ہ

# اٹھارواں ادھیائے

ارجن نے کہا

۱۔ رشی کیش فرمائیے اب ذرا  
 بے منیاس اور تیگ میں فرق کیا  
 قوی دست، کیشی کے قاتل مجھے  
 اصول ان کے کیا ہیں بتا دیجئے

اٹھارویں ادھیائے میں ہمیں سکھایا گیا ہے کہ اپنے تمام کاموں کو خدا ہی کے کام سمجھ کر سرانجام دیں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اپنی زندگی میں سنگن صفات پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ اپنی تمام زندگی کو مسلسل قربانی دیجیے، سمجھ کر لیسر کریں، اور شاستروں کے اصول پر کار بند ہوں۔

۱۔ کیشی کا قاتل۔ کیشی ایک اُسردشطان، تھا۔ جسے شری کرشن نے قتل کیا تھا۔ ارجن پتا پتا ہے کہ شری کرشن اس کی جمالت کے کیشی کو بھی فنا کر دیں ۛ

۲ یہ کہتے ہیں دانا کہ خواہش کے کام  
 انہیں چھوڑنے کا ہے سنیاس تمام  
 مگر تیاگ میں ہو نہ ترک عمل  
 کریں سب عمل چھوڑ کر اس کے پھل  
 ۳ کئی مرد دانا کہیں چھوڑ کام  
 کہ کرموں میں پنہاں ضرور ہے مہم  
 کئی یوں کہیں یہ سعادت نہ جائے  
 عبادت سخاوت ریاضت نہ جائے  
 ۴ مگر مجھ سے بھارت کے سردار سن  
 مراقبہ میرے پرستار سن  
 کہ اس تیاگ کے بھی ہیں اقسام تین  
 گنوں سے ہوئے اس کے بھی نام تین

۲ انسانی افعال دو قسم کے ہیں۔

(۱) اضطرری - جیسے مالش لینا دوران خون، غذا کا انہضام، آنکھ کا جھپکنا وغیرہ۔

(۲) اختیاری افعال جن میں انسان کے ارادے کو دخل ہے۔ بعض اضطرری افعال سے چپکا رہنا ممکن ہے۔

۱ اختیاری افعال ترک کر دینا اس کا نام دانا ڈالنے سنیاس رکھا ہے۔

تیاگ یہ ہے کہ انسان اختیاری افعال نہ چھوڑے۔ بلکہ اپنے فرائض و باقی اگلے سفر پر



- ۵ تو یک اور سخاوت ریاضت نہ چھوڑ  
یہ تینوں ہیں عین سعادت نہ چھوڑ  
کہ یک اور سخاوت ریاضت کے کام  
کر یہ پاک دانا کے دل کو رام  
۶ یہی فیصلہ میرے نزدیک ہے  
یہی رائے سچتہ ہے اور ٹھیک ہے  
کہ یک اور سخاوت ریاضت بھی کم  
تعلق رکھ ان سے نہ فکر مٹر  
۷ کہ جو کام سر پر ترے فرض ہے  
نہ چھوڑ اس کو ذیہ فرض اک فرض ہے  
یہ ترک ک فریب جہالت سمجھ  
یہ تیگ اک تموگن کی صورت سمجھ

اداکرنا ہے لیکن ان کے چل تیاگ سے سمجھو کام کرے یہ فرض اور یہ قلع جو کر کرے اور  
ان سے کسی فائدے کی امید نہ رکھو خیر کرشن عمل کو جاری رکھتے ہوئے تیگ کو پسند  
کرتے ہیں۔ یعنی

کام کے مجاہد اور اس سے چل کی توقع نہ رکھو۔ بلکہ یہ خیال بھی ترک کر دو کہ "میں کروں گا"۔

۸ وہ بزدل جو تکلیف کے خوف سے  
 جو کرنے کا ہے کام اُسے تیاگ دے  
 بھولے رجوگن وہ ترکِ محسوس  
 نہ حاصل ہو اس تیاگ سے کوئی پھل  
 کہے فرض کو فرض اگر جان کر  
 تعلق ہو اُس سے نہ فسکیر  
 جو اصلی ہے اجر یہی تیاگ ہے  
 کہ عین مستوگن یہی تیاگ ہے  
 ۱۰ جو تیاگی مستوگن ہے اور ہوشیار  
 شکوک اپنے کرے وہ سب ہار مار  
 جو ہو کارِ نائنہ شئی تو ناخوش نہ ہو  
 اگر کارِ خوش ہو ذرا خوش نہ ہو

۱۰۰۹ وہی تیاگ اور ترک قابلِ تعریف ہے جس میں انسان اپنا فرض بجالائے لیکن فرض کو فرض  
 جان کر پورا کرے۔ اسی کے نتائج اونکو فائدے سے بے پردا ہے، فرض پسندیدہ ہو، نا پسندیدہ  
 اس کی بجا آوری میں کوتاہی نہ کرے ۷

۱۱ کہ دُنیا میں جتنے ہیں تن کے مکیں  
 کریں ترک سب کام ممکن نہیں  
 ہے تباہی وہی تارکِ باعسل  
 محل جو کربے چھوڑ کر اُن کے پھل  
 ۱۲ جو تباہی نہیں جب وہ دُنیا سے جائیں  
 تو مگر وہ پھل تین صورت سے پائیں  
 بُرے یا بھلے یا مُرکبِ ثمر  
 جو تارک ہیں پتے جائیں اُن سے مگر  
 ۱۳ زبردست ادب سمجھ سمجھ میں اب  
 کہ ہر کام کے پانچ ہوں کے سبب  
 ہو پانچوں سے تکمیل ہر کام کی  
 کہے مٹکھ کا فلسفہ بھی یہی

۱۲ اگر عمل ان سے پہلے کی غرض سے کئے جائیں، تو ان کا پھل ضرور ملے گا۔ تناسخ کے عقیدے کے  
 مطابق اچھے عمل کا نتیجہ یہ ہو گا کہ عالِ دینوں میں جہنم سے گزرتے ہوئے ان کی وجہ سے جو ان کی  
 نجات میں پہنچا ہو گا، مُرکبِ عمل کا یہ نتیجہ ہو گا، کہ پھر انسان کی جو ان میں ہونا چاہیے، وہی ہو گا۔  
 کہے گا۔



۱۳ سب اولیں ہے عمل کا مقام  
دوم عامل اس کا پھر اس کا تمام

چہاں سب سچی و تدبیر ہے  
تو پہنچ سب دستِ تقدیر ہے

۱۵ کوئی کام انساں جتن سے کرے  
زباں سے کہن سے کہ من سے کرے

روا کام پا تا روا کام ہو  
انہی پانچ سے وہ سر انجام ہو

۱۶ قرینِ خرد پھر نہیں اس کی بات  
جو سمجھے ہے عامل فقط اس کی ذات

حقیقت میں ہے وہ حقیقتِ دور  
وہ نور کھ ہے دانش میں جس کی فہمور

۱۲ کہ کام کا عامل، نہ کہ وہ پانچ اسباب میں سے ایک سبب ہے۔ اگر باقی چار  
اسباب موجود نہ ہوں تو عامل کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اس لئے صرف اپنی ذات کو فاعل سمجھ کر  
نتائج کا متوقع ہونا اللہ کا سیلابی یا ناگامیابی اپنی طرف منسوب کرنا غلط ہے۔

عمل کا مقام - درجہ :-

۱۷ وہ انسان چھ دل ہیں نہ دیکھتے خودی  
نہیں جس کی دآتش میں آلودگی  
نہیں اس کو کہ مہوں کے بندھن سے کام

۱۸ وہ قاتل نہیں گو کرے قتل مہم  
عمل کے محرک ہیں مہموم تین  
وہ ہیں عالم و علم و معلوم تین  
وہ اجڑا ہے جن پر عمل لگا مارا

۱۹ جو گنِ شانسر سے کرے تو فطر  
ہیں کاوندہ و کار و آلاتِ کار  
عمل ، عامل اور گیان کے راڑ پر

تو جس طرح دنیا میں گن تین ہیں  
یہیں اُس کے اقسام تین ہیں

۱۷ (۳) جو شخص خودی کو دگر کر چکا ہے۔ اور جسے یقین کامل ہے کہ جو کام جو رہا ہے۔ خدا ہی کر رہا ہے۔ اور وہ خود محض قدرت کا آلہ کا ہے۔ مہ فرض کو فرض سمجھ کر بجاتا ہے۔ خواہ وہ پندیرہ ہو یا ناپسندیدہ۔ جو کاموں کے سفر سے بے نیاز ہے۔ اور ایسی صورت میں اس پر کوئی گرفت نہیں ہے

۲۰. نظر آئے جس گیان سے بڑھا  
ہر اک میں وہی ہستی لا منت  
جو کثرت میں وحدت کی پہچان ہے  
تو عین ستو گن مدھی گمان ہے
۲۱. نظر آئے کثرت میں کثرت اگر  
کہ سب ہستیاں ہیں جدا سر بسر  
جو کثرت میں وحدت سے انجان ہے  
تو جو گن اُس انسان کا گیان ہے
۲۲. اگر جزو میں دل لگانے لگے  
اسی جزو کو کل بتاتے لگے  
تو دانش ہے کوئی نظر تنگ ہے  
تو گن اسی گیان کا رنگ ہے

۲۲، ۲۱، ۲۰. شلوکوں میں تین قسم کے گیان و عرفان کا ذکر ہے۔ کالم کی کثرت میں وحدت کی شناخت  
کرنا ہی اصل گیان ہے۔



- ۲۳ عمل وہ جو لازم ہے اور بے لگاؤ  
 نہ رغبت نہ نفرت کا جس میں سمجھاؤ  
 نہ ہر پھل کی خواہش کا جس میں غل  
 یہی ہے یہی ہے سترگی عمل
- ۲۴ مگر وہ عمل جس میں پھل کا ہوش  
 رہے لذت و کامرانی کا ذوق  
 خودی کی نمائش ہو اور دوڑ و صوب  
 یہ سمجھو عمل کا جو گن ہے روپ
- ۲۵ فریب نظر سے کریں کام اگر  
 نہ ہو فکر امکان و انجام اگر  
 نہ ہو جس میں ایذا و نقصاں پہ غور  
 تو گن عمل کے یہی بس میں طور

۲۳ تا ۲۵ غلوں کی تین اقسام کے عمل کا ذکر ہے۔ اچھے متوسط اور برے اعمال کی شناخت  
 صاف صاف بیان کی ہے۔ بہترین عمل وہ ہے جو مصائب الہیہ سے بچا کر دے۔ اور جس  
 میں جو ۱۱ ثواب کا خیال تک نہ آئے نہ

- ۳۶ تعلق سے بالا خودی سے برمی  
 ارادے کا مضبوط دل کا قوی  
 برابر ہیں جس کے لئے ہر جیت  
 وہ عامل متوکل کی دیکھا ہے ریت  
 ۳۷ جو طالب ہے پھل کا ہوس ناک ہے  
 جو لو بھی ہے ظالم ہے ناپاک ہے  
 خوشی سے جو خوش ہو جو غم سے طویل  
 وہ عامل رجوگن کے برتے اصول  
 ۳۸ جو چینیل کمیہ ہے فندی کہ مسرت  
 نہیں کام کرنے میں چلاک و چست  
 فریبی شریہ اور مغموم ہے  
 وہ عامل متوکل سے موسم ہے

۲۷ تا ۲۸ شاہوں میں عامل یعنی کام کرنے والے کے خاص بیان کیے گئے ہیں۔ بہترین کام کرنے والا خودی سے ملید ارادے کا پختہ اور دل کا مضبوط ہوتا ہے۔ اسے ہر جیت کی مطلق پروا نہیں ہوتی۔ وہ فرض کو فرض سمجھ کر کرتا ہے۔

- ۲۹ جیل عقل انسانی میں ہوں میں گن گن  
 بتاتا ہوں ارجن تو جس سے سن  
 ہیں گن عزم دل کے بھی تہوں یہی  
 یہ تفصیل سن مجھ سے، لے آگئی
- ۳۰ ہوں ترک و عمل خیر ہو یا بد شر  
 نجات واسیہ دلیری کہ د  
 جو فرق و تمیز ان میں سمجھائے گی  
 شوگن وہی عقل کہلائے گی
- ۳۱ بتائے نہ جو صاف دھرم اور اصرم  
 روا کون ہے ناروا کون ہے  
 تو ارجن تہیں ہے شوگن وہ عقل  
 ہے اپنے گنوں سے رجوگن وہ عقل

۲۲ تا ۳۰ شلوکوں میں عقل کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ بہترین عقل وہ ہے جو اور مرد  
 فاسی، جائز و ناجائز اور خیر و شر میں تمیز کرنے کا راستہ بتائے۔





۳۵ ہے وہ عزم خالی جہالت کا باب

رہے آدمی جس سے پابند خواب  
بڑھے خوف و رنج و ملال و غمزد  
نمذگن وہی عزم ہے، بالضرور

۳۶ سن اب مجھ سے بھارت کے سردار  
کہ سکھ کے بھی انہاں میں ہیں تین گن  
ہے پہلے وہ سکھ جس سے دیکھ دور ہو

بشر مشق سے جس کی مسرور ہو  
۳۷ وہ سکھ جس سے حاصل ہو دیکھ سے نجات

وہ پہلے ہے زہر اور پھر آبِ حیات  
وہ سکھ آتما کے بلے گیان سے  
ستو گن وہی سکھ سے پہچان لے

۳۶ تا ۳۹ شلوکوں میں سکھ کے تین اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ بہترین خوشی وہ ہے جو  
الہان کو عرفان ذاتِ مادی سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کے حامل کو سنے کے لئے پہلے  
سعیتیں اٹھانی پڑتی ہیں لیکن آخر میں یہی آبِ حیات ثابت ہوتی ہے۔

۳۸ جو محسوس سے میل کھا کر خواہش  
 مسرت کی لذت سے ہوں روشناس  
 لذت پہلے وہ امرت ہے پھر زہر ہے  
 رنج گن مسرت کی اک لہر ہے  
 ۳۹ ہو مدہوش انسان بس آرام میں  
 جو دھوکا ہے آغاز و انجام میں  
 بڑھے سستی و غفلت و خواب  
 تمو گن وہ سکھ ہے سمجھ لیجئے  
 ۴۰ جو مایا سے پیدا ہوئے تین گن  
 کوئی ان سے باہر نہیں خوب سن  
 زمین کے جو باشی ہیں سب ان میں قید  
 فلک پر جو ہیں دیوتا ان کے صید

۳۸ جتنی کسی چیز سے محبت ہوگی۔ اس سے کوئی گن اس کے کھوئے بجائے پر رنج ہوگا۔ شہوانی  
 لذات پہلے دل خوش کن اقل بعد میں رنج آور ہوتی ہیں۔ :-



۴۱ برہمن کہ ہو چھتری شودر ویش  
سن ادجن ہر اک کا نرالا ہے کیش  
فرائض جدا سب کی خصلت جدا

۴۲ کہ فطرت نے کی سب کی طیت جدا  
سکوں، ضبط، عفو، خطا، راستی  
خود، علم، ایمان، پاکیزگی  
ریاضت عبادت کے پاکیزہ کما  
یہ فطرت نے دکھا برہمن کا دھرم

۴۳ شجاعت، سخاوت، ثبات اور جلال  
خداوند گاری و فن میں کمال  
کبھی چھوڑ آنا نہ میدان جنگ  
یہی چھتری کی ہیں فطرت کے رنگ

۴۴ ان شکوک سے چار علیحدہ علیحدہ ذاتوں کا جواز معلوم نہیں ہوتا۔ بلکہ غالباً یہ مفہوم ہے، کہ ہر شخص کو چاہیے۔ وہ پیشہ اختیار کرے۔ جو اس کی فطرت کے مطابق ہو۔ اگر شودر کا بیٹا لپے ذہنی قوی کی وجہ سے عالم و فاضل بن سکتا ہے۔ تو اسے الیہ بننے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہیے۔ اور اگر برہمن کا لڑکا لشکر کش کر سکتا ہے۔ تو دور و تا چار ج کی طرح میدان جنگ میں نکلے۔ خدا نے کام بانٹے ہیں۔ ذات تقسیم نہیں کی۔

۴۲ جو ہے ویش طبعاً تجارت کرے  
 کرے گدہ بانی، ندامت کرے  
 جو ہے شد سب کے وہ کرتا ہے کار  
 ہے فطرت سے خلقت کا خد متکذار

۴۵ اگر اپنے اپنے کرو کار و بار  
 تو ہو جاؤ گے کامل انجام کار  
 اگر فرض کی اپنے تعمیل ہو  
 تو سن کیونکر انساں کی تکمیل ہو

۴۶ وہی ذات جس سے خدائی ہوتی  
 جو سارے جہاں پر ہے چھائی ہوتی

اسی کی پرستش ہے تعمیل فرض  
 ہے تکمیل انساں کی تکمیل فرض

۴۷ اپنا فرض بھالا، انشاے ایزدی کی تعمیل ہے۔ اور منشاے ایزدی کی تعمیل ہی ایزد  
 تعالیٰ کی پرستش ہے، اور اسی سے انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔

۴۷ نہیں منصبی وصرہ تیرا اگر  
 جو خوبی سے بھی کر سکے تو نہ کہ  
 جو ہے وصرہ تیرا وہ کر کام آپ  
 بُرا ہو بھلا ہو نہیں اس میں پاپ  
 ۴۸ جو طبعی ہے وصرہ اس کی تعمیل کر  
 جو ناقص بھی ہو اُن کی تکمیل کر  
 کہ کاموں میں اجرِ نریاں ملتا ہے  
 جہاں بھی ہے آتشِ دھول ملتا ہے  
 ۴۹ جو کاموں سے من کو لگاؤٹ نہیں  
 ہوس ترک ہو نفسِ زہیرِ ننگیں  
 تو اس ترک سے پائے تَبِ بلند  
 نہ کروں کی باقی رہے قید و بند

۵۰ ہر آدمی کی فطرت میں چاروں دھرم موجود ہوتے ہیں۔ چنانچہ کون ہے جس کو علم کا شوق  
 حکومت کا شوق، بکرائی کا شوق یا خدمت کا شوق نہ ہو۔ جس دھرم کا اظہار ہو گا۔ ویسا  
 وہاں پیشیا انسان اُتھتا رہ کر رہے گا۔



- ۵۰۔ سنی اب مختصر، مجھ سے کشتی کے لال  
 کہ حاصل جو کرتا ہے اور کمال  
 وہ پھر برہمن سے جا کے اصل ہو کب  
 یہ اعلیٰ ترین گیان حاصل ہو کب  
 ۵۱۔ ہو قابو جسے نفس پر مستقل  
 کرے پاک دانش میں سرشار دل  
 نہ آواز و محسوس اشیا سے کام  
 جو رغبت سے نفرت سے بلا دام  
 ۵۲۔ جو کھاتا ہو کم اور ہو خلوت نشین  
 ہوں تن من ترہاں جس کے زیر نگین  
 ہے دھیان اور یوگ میں مستقل  
 ہمیشہ ہو دیوگ میں اس کا دل

۵۱ تا ۵۲۔ ان غلوں میں اس حالت کمال کا ذکر ہے۔ جو عرفان کے اعلیٰ درجہ کے  
 حاصل ہوتے اور نفاذی اللہ ہو جاتے۔ اس کے خصوصیات یہاں کئے گئے ہیں۔

۵۳ اہنکار اس میں نہ بل کا غرور  
 نیچر غضب شہس دہشت سے دور  
 خودی سے بری جس سمجھے دل میں سکوں  
 وہی بھگت کا وصل پائے نہ کیوں  
 ۵۴ ہو جب واصل برہم دل شاد ہو  
 غم و رنج و الفت سے آزاد ہو  
 جو سمجھے ہے مخلوق یکساں سبھی  
 نصیب اس کو بھگتی ہو اعلیٰ مری  
 ۵۵ وہ بھگتی سے میری تجھے جان لے  
 کہ میں کون ہوں کیا ہوں پہچان لے  
 مرا گین جب اس کو حاصل ہوا  
 مری ذات عالی میں واصل ہوا

۵۶ کرے جس قدر اُس پہ لازم ہے کام  
مگر آسرا مجھ پہ رکھتے مدام  
وہ رحمت میں میری کا جائے گا  
مقامِ بقا کو وہ پا جائے گا  
۵۷ تُو مجھ پر سبھی کام سنیاں کر  
انہیں چھوڑ دل سے مری آس کر  
تو لے عقل کے یگ کا آہرا  
خیالات اپنے بھی میں لگا  
۵۸ اگر مجھ کو میں میں لگاؤں گا تُو  
تو ہر دوگ سے پا جائے گا تُو  
نئے گانہ میری اہنگار سے  
تباہی میں جلتے گماپن دار سے

۵۹ مقامِ بقا کو ہی شخص پا سکتا ہے جو ناسخ کے پتھر سے آزاد ہو جائے۔ اور جس کو  
موت سے چھٹکارا مل جائے۔  
۶۰ سنیاں کرنا۔ چھوڑ دینا۔



- ۵۹ یہ کہنا تو خود اہنکار ہے  
کہ "مجھ کو لڑائی سے ہٹا دے"
- یہ سب عزم کا فود ہو جائے گا  
تو فطرت سے مجبور ہو جائے گا
- ۶۰ بنایا ہے جو بہتری فطرت نے دھرم  
کر لئے گی فطرت وہی تجھ سے کرم
- تجھے لاکھ رو کے فریب خیال  
کرے گا تو ناچار کشتی کے لال
- ۶۱ رجنِ خدا ہے خدا ہر کہیں  
خدائی کے دل میں خدا ہے ہمیں
- وہ سب ہستیوں کو گھماتا رہے  
وہ مایا کا چکر چلاتا رہے

۵۹ رجنِ فطرتا کشتی ہے۔ اس لئے جنگ ہی شریک ہونے کے سوا اسے کوئی ہمارے نہیں :-

۶۱ مایا کے معنی نیچر کے بھی ہیں اور فریبِ نظر کے بھی :-

۶۲ تو ماوا دلجا اسی کو بیٹا  
 اسی ذات میں اپنی ہستی لگا  
 تو رحمت میں اُس کی سما جلتے گا  
 سکون و بقا اُس سے پا جائے گا  
 ۶۳ بتلایا تجھے میں نے اے پاکباز  
 یہ گیانوں کا گیان اور رازوں کا راز  
 توحید سے اس راز پر غور کر  
 عمل اس پر تو چاہے جس طور کر  
 ۶۴ سن اب ستر پہناں کی اک اور بات  
 بڑے راز کی قابل غور بات  
 کہ ادھن تو پیارا ہے محبوب ہے  
 ترا فائدہ محمد کو مطلوب ہے

۴۵ لگا مجھ میں دل جھگت ہو جا مرا  
 تو کہہ لگ کرے سامنے سر جھکا  
 مجھے تجھ سے مجھ سے تجھے پیالہ ہے  
 مرا وصل کا تجھ سے اقرار ہے

۴۶ تو سب و صرح چھوڑ ادا لے میری راہ  
 تو مانگ آ کے دامن میں میرے پناہ  
 ترے پاپ سب دور کر دوں گا میں  
 نہ غمگیں ہو سرور کر دوں گا میں

۴۷ یہ راز اس سے مت کہ جو زائد نہ ہو  
 یہ راز اس سے مت کہ جو عابد نہ ہو  
 نہ اس سے جو ہو بد زبان نکتہ عین  
 نہ اس سے جو سننے کا خواہل نہیں

۱۶ سب دھرموں سے مواد ہر قسم کے فرائض ہیں۔ سب سے بڑا فرض جو انسان پر لازم ہے وہ رمضان کے الہی کو پورا کرنا ہے۔ اسی سے فرائض شامل ہیں۔ اگر صحیح عرفان حاصل ہو جائے، تو سب فرض پورے ہو جائیں گے :-



۶۸۔ مرا بھگت ہو کر بے سوز و نیاز  
جو بھگتوں سے میرے کہنے کا یہ راز

انہیں ستر عالی سکھا جائے گا  
وہ بے شک مرا وصل پا جائے گا  
۶۹۔ کہاں اُس سے بڑھ کر ہے انسان کوئی

کہے ایسی پیاری جو سیوا مری  
مرقت کی آنکھوں کا تارا ہے وہ

مجھے ساری دنیا سے پیارا ہے وہ  
۷۰۔ پڑھے گا جو کوئی براہِ ثواب

ہمارے مقدس سوال و جواب  
میں سمجھوں گا اُس نے دیا گیان یگ  
عبادت میں میسر ہی کیا گیان یگ

۶۸۔ ستر عالی سے مراد گیتا شاستر ہے۔

۷۰۔ سوال و جواب سے مراد شری کرشن اور راجن کی گفتگو ہے۔ جو گیتا شاستر کا موضوع ہے۔

گیان یگ۔ عقل کی قربانی عبادت بصورت معرفت ہے۔

۷۱ فقط جُستے رکھ کے دل میں لیتیں  
نکالے نہ عیب اور نہ ہر تکتہ چیں

گناہوں سے وہ مخلصی پائے گا  
کہ نیکیوں کی دنیا میں آ جائے گا

۷۲ سنا تو نے ارجمند یہ میرا کلام  
سنا بیچ بیکو سے تو نے تمام؟

بتا تیرے دل سے دھنچے کہیں  
فریبِ جہالت گیا یا نہیں

۷۳ پکارا پھر ارجمند کہ اے لایزال  
ہوا دُور شک اور فریبِ خیال

پتہ چل گیا دل ہے مضبوط اب  
بجائوں گا آپ کے حکم سب

۷۱ پُنبیا کریم - وہ لوگ جو اگنی ہو تری اور دیگر گتھی کرتے ہیں:

۷۲ اگیان ستمہ - فریبِ جہالت:

۷۳ فریبِ خیال - مودہ یہی وہ ہتھیار ہے جس سے مایا جیو آتما کو قابو میں کرتی ہے:

سن مجھے نے کہا

۴۴ سنائیں نے شری کرشن نے جو کہا  
جو ادجن ہما آتما نے سنا

عجب حیرت انگیز تھی گفتگو  
کھڑے ہیں مرے دونگٹے موبو

۴۵ سنا بیاس جی کی دیا سے تمام  
یہ شری کرشن یوگ ایشور کا سلام  
خود ان کے لبوں سے سنا ہے بھی

یہی یوگ عالی یہ ستر خفی  
۴۶ جو کیشو سے ادجن ہوئے ہمکلام  
عجب گفتگو ہے مقدس تمام

۴۵ بیان کیا جاتا ہے، کہ شری ویا سن نے سن جے کو روحانی نظر عطا کی تھی۔ وہ مہابھارت کی جنگ کے چشم دید حالات نابینا صاحبہ دھرتی راشٹر کو سنائے۔ راجہ نے خود روحانی نگاہ لینے سے انکار کیا تھا۔ کیونکہ وہ اپنی اولاد کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھنا نہ چاہتے

تھے۔



اُسے یاد کرتا ہوں میں بار بار  
تو دل شاد کرتا ہوں میں بار بار  
۷ ہری کی ہوتی دید مجھ کو نصیب  
مرے سامنے ہے وہ صورت عجیب

اُسے یاد کرتا ہوں میں یاد یاد  
تو دل شاد کرتا ہوں میں یاد یاد  
جدا صبر ہیں کوشش مہرباں  
جدا صبر ہے صاحبِ کمال  
وہیں ہیں خوش انتظامیاں  
وہیں ہیں کامریاں  
وہیں ہیں شادمانیاں  
وہیں ہیں کامرانیاں

موت کش بنیاس یوگ نامی اٹھارہ سوال دیئے ختم ہوا

یوگیشور۔ یوگ کا مالک مراد مشرقی کرشن ہے نہ  
۷۸ (۲) نیپتی۔ جس کو انگریزی میں POLICY کہتے ہیں، خوش اسطافی نہ

جہ پ جی صاحب

—و—

شکر منی صاحب

اصل بمبہ ترجمہ

آسان اردو نظم میں

—۲—

خواجہ دل محمد صاحب ایم اے (مرحوم)

قیمت: سات روپے پچاس پیسے

آزاد بک ڈپو۔ مال بازار امرتسر

SRI RAMAKRISHNA ASHRAMA  
LIBRARY SRINAGAR.  
Session No. 2100...  
Date ... 15.11.1987...

RAMAKRISHNA ASHRAMA  
LIBRARY, SRINAGAR.  
Accession No- 2100...  
Date ... 15.11.1981...



**Sri Ramakrishna Ashram  
LIBRARY  
SRINAGAR**

*Extract from  
the Rules :-*

1. Books are issued for one month only.
2. An over - due charge of 20 Paise per day will be charged for each book kept over - time.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrower.





